

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232425

UNIVERSAL
LIBRARY

بسم الله الرحمن الرحيم
وهو جليلنا في قرآننا العجيبنا القائلون له فصلنا بيننا وبينهم

الحمد لله الذي من علينا بطبع هذا الجمال النافعة والعلامة الفاتحة التي ليس



عبد الله الرشيد تاج الهند نواشها حيان بيكم على يد مائة المولى محمد عبد المجيد

الطبع في المطبعه في سنة ١٢٩٦
في المطبعه الصدري الواقع في هجره ١٣٠٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي عم عبادة باختلاف اللسان واللغون ^{عليه} وخص من شاء منهم
بمعرفة العلوم والفنون والصلوة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خيرة البرية
وعلى آله وصحبه اولى الهمم العلية والشايم العنبرية ^{عليه} وبعد فاني رايت كثيرا من
ركب امتون لسان العرب وسلكو انبيات الطرق في مدن ادب قد ضاهوا
العامه في بعض حاورة كلامهم وشاءوا الولدين في ملاحن اقلامهم ممّا
يزني بقدرهم العلي ^{عليه} ويصغر شرفهم اليه ^{عليه} فدعاني لانقل الى ان ادب جنابهم
عن ذلك الشاين وازيل عن قبايلهم هذا الرين ^{عليه} فالفيت هذا الكتاب ^{عليه} واودعته
من النخب كل باب في احسن ايجاز والطف اطنا ب وسميته لف القاط
على تصحيح بعض ما استعملته العامة من العرب و
الدخيل والمولد والاغلاط ورتبته على مقدمة وفصول ونهاية

التي تلحق على الصبي كذا في القاموس
وقال في المصباح القاط فقرة
في بعض نسخها الصغير وجمع
قط من كتاب وكتب في القاموس
بالقاط قط من باب قل شدة
عليه ثم اطلق على ايجال قيل
قطا السير يعط قطا من باب
قيل ايضا اذ اشهد به ورجع
بجمل وسمي القاط ايضا ١٢ ١٣
سيد ذوالفقار
سلكه ربه

فاذا اردت ان يكون با حيزا
 فاسمها ليس فيها شي من
 حروف اللذات فاعلم ان ذلك
 اسم من العربية ١٢
 فورا حسن فان سكره
 والذات قبل
 الصراط مستقيمة ١٢
 ولا يثبت في الفون
 الا بالذات عرب بكثرة اجري
 الاصل كلام مع فرد في
 مجرى اصل العليل كان

يعرف به تعريب العلم علم دخول الالف واللام واخطا من قال المسيح معرب
 ولا توجد الضاد والظاء في خير كلام العرب واحسن كلام العرب ما بني من الحروف
 المتباينة الخارج واخطا الحروف حروف اللذات ولذا لا يخطوا الرباعي والخماسي منها الا
 ولا تتجمع الصاد والظاء في كلمة عربية واما الصراط فصاده بدل من السين المستنثا
 لغتين كما ظن وقد اجتمع الراء مع اللام الا في الفاظ مخصوصة وليس في كلامهم
 بكس اللام لكن يفهمها كاهليلج وابريشم واسماء الانبياء عليهم السلام
 كلها العجمية الا صاها وشعيبا ومحمد اصله الله عليه وآله وسلم واختلف في آدم
 وعزير وفي ابراهيم لغات وكذا اسمعيل والياس اسم نبي واسم جد النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم خير عربي وقيل عربي ثمرانه لا يرض العرب كونه موافقا للفظ
 عربي كسكر فانه معرب وان كان عربي المادة وكذا السخى يوافق اسحق بمعنى اجد
 وضحاك اسم ملك معرب ده الك ومادة ضحك عربية **وكن الايض ما صححت**
 عربيته موافقته لفظا فارسيما وقربه منه كضنك وتناك وجناح وكناه فلذا
 من ظنه معربا واما زور بمعنى القوة فمعرب نص عليه سيويه وظنه صاحب القاموس
 من التوافق ثمران العرب كما تعرب لا عجمي كذلك العجمي كما قالوا في
 قفص بالصاد قفس بالسين وكبشيل معرب سنك وكل نقل من مركب وجعل
 مفردا وقد يترك على تركيبه مثل شمشاة وفي المثل السائر جعل معربا كوميل بالعبرانية
 وهو عربي وقيل رحمن ورحيم معرب وردة ابابالتفيس **تقسيم**
 منه ما بقوه على حاله والمراد حكايته وهو لا يلزمه التغيير ولا موافقة او انما هم
 يعد من التكلم بغير العربية كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم سور ودود +
 ومنه ما نقل وكثر ورده على السننهم وهم لا يحقونه با بنيتهم الامانة واذا شذ العجمي

فاذا نقل الى العليل ١٢
 متقلا من على بغير ان اسحق ١٢
 سكره الحسن خان سكره
 السر الملك المنان
 قال سكره يعني اسحق
 ذكره السباني في عشرة ديوب
 قال في القاموس
 الزور قوة العزيمة قال السيد
 في التاج والذي وقفه
 الحكم التبريد الزور العربية
 ولا يحتاج الى ذكر القوة فلذا
 يتبع آخر وروى عن ابن
 الزور قوة
 يقال ليس
 اي ليس لم قوة وذل
 زور اس قوة قال وذا
 وقع بين لغة العرب والفرنس
 وضع اخفا في في اسما العليل
 باب معرب ونقل من سيويه
 بالذات كذا في القاموس
 وغير من اللات كذا في القاموس
 ان ما جاز به الجيد من قد نقل
 ان ما جاز به عادت وانما هو
 بل هو عليه على عادت وانما هو
 ظاهرا في العلية والاسم
 نقل في اللغة الفارسية انما هو
 زور ايضا المازلا

وروى في الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سور ودود +
 منه ما بقوه على حاله والمراد حكايته وهو لا يلزمه التغيير ولا موافقة او انما هم
 يعد من التكلم بغير العربية كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم سور ودود +
 ومنه ما نقل وكثر ورده على السننهم وهم لا يحقونه با بنيتهم الامانة واذا شذ العجمي

فما بالعدل حيل فاقسمه اربعة فالعجم لم يلحن بائنتهم كخر اسان وما غير الحى
 كخر وما غير ولم يلحن كاجر وما لم يعبر وفاق ائنتهم واحلم ان المعرب اذا كان مركبا
 ابقى على محالة لانه مما عي فلا يجوز استعمال احد اجزائه كنهشاه وللاخط من عر
 شاة و حاة والمولد من الكلام الحديث يقال هذه عربية وهذه مولدة و هي
 ما حدثه المولدون الذين لا يجتر بالفاظم والغرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع
 يورده صاحبه على انه عربي فصحيح وهذا بخلافه ثمران المولدين كما غير والا ائنته
 هيئة التركيب واوزان الشعر فاقسام النظم عندهم سبعة الشعر والموشح والرباع
 وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوما واحفان وهي لا تكون الا مملوءة ووا
 برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد والشطر الاول منه اطول من الثاني
 واعلم ان المعرب الف فيه قوم منهم من لم يحجول نأديه ومنهم من دق
 في التخرجات العربية واتي في اثناء ذلك بوجه عجيبة وكتابي منطو اجل ما
 صنف في هذا الباب الا انهم لم يميز فيه القنن من اللبب قال ان العرب تكلمت
 من الاعجمي والصحيح منه ما وقع في القرآن والحديث او الشعر القديم او كلام من
 يوافق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لانه لا يدعى اخذة من مادة الكلام العربي
 وهو كاد جماع الطير ولدت سموت فما وقع في بعض التقاسيد ان البليبي ما خوذ
 من الايلاس ونحوه فاعدا خطأ نعم قد يزداد بذلك فيما الحى بائنتهم بيان ما هو
 في حكم الحروف الاصول او الزوائد ويبني عليه قوله في البسيط اختلف في زوا
 الاعجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزائد ذلك
 لا يتحقق في الاعجمية وهو مما عي فصاعره المناخرون بعد مولدا وكثيرا ما يقع مثله
 في كتيبا الحكمة والطب صاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا وهون

المشارسة
 من كان يبو البدر
 ووصل بعض الخبيرة
 بالبيض والصفير
 وقد جلس في الصدرة
 المشارسة
 من نشقوا
 على يقين
 فاسلاء وازرك
 واسد الطرق خفوا
 المشارسة
 يا قاسي القلب ااك
 تسبح واعدك خبز
 ومن حرارات وخلق
 قد لانت الاحويار
 انقبت ااك وراك
 فكل الا بقمك
 ليتك على زنى الحان
 تفجع عن الاصرار
 سعي
 خان سلمه ريم

قال ابن السكيت
الماس

العراقية الماس

من بلاد الهند

قال ابن السكيت
الماس

قال ابن السكيت
الماس

قال ابن السكيت
الماس

ورد بانه لم يعد لهذا اسم فعل غير عربي وندوة وزنه لا تقتضي له الا ان يكون كذا في الكلام
كلها كذلك وكافئ به على انه يحصل ان اصله القصر فونه فعيل ثم اسبع لانه لا جاء
الستد على الضم وفيه ان درة اسم فعل مع انه قيل باعجميته قاله الخفاجي في الشفا
الماس بتمامه كلمة غير عربية ولم ترد في كلام العرب القديم وعربته سامور
قوله في القاموس في مادة (موس) الماس جمع منقوم غلط تبع فيه الريش في القاموس
وهو كذا ما يعتد على كتب الطب فيقع في الغلط كما تقدمت الاشارة اليه في المقدمة
اوج غلظة موج ووج معرب او كلمة هندية معناها العلو ابييل رهب
معرب و ابييل الاينين المسيحيين مريد عليهما السلام والايل ايضا على الناقوس
والايل صاحبها ايليا ع بيت المقدس مع وهو مولد و ملحى بطرساء والهندزة فاء
اصف اسم اعجمي اسقف يخفف ويشدد تكلوا به قديما السيد
اسم قائد من قواد كسرى معرب وفي الحديث رجل من الاسديين وفسر بالجمي س
اباد جمع ابدال الراغب في مفرداته هو مولد وليس من كلام العرب قال في الشفا وقع
في شعر الفرزدق ونقل الثقات خلافه فهو عربي صحيح فيصير اطراف جمع طرف
بالسكون مولد وانما جمع طرف بالفتح قال الخليل الطرف لا يشئ ولا يجمع لانه مصدر
طرف اذا حرك طرفه وفي النفاق انه لم يرد به سماع وقال ان العينة تصحف عليه الاطراف
بالقاف في حديث ام سلمة غرض الاطراف فظنه الاطراف بمعنى العيون اليش
بمعنى اي شيء خفف منه نص عليه ابن السيد في شرح ادب الكاتب صرحوا بان يجمع من
العرب كما يقال ويله في معنى ويل لانه على الحذف لكثرة الاستعمال وقال بعض الائمة
جنوبوا اليش فذهب اليها مولدة اقول بالتشديد هو قول النار مولد وترد فيه الجوهري
والعامة تخففه ابورياس بمعنى طاش مولد اي ين بمعنى العادة واصل معناه لاسيا

الاشهر وان العرو واللام في قوله وقال ابن
نخعي في الياس قال وليست في قوله
فان كان كذلك وان كانت
في الماس قال وان كانت
للتعريف فذا موضع السيد
والفقار احمد سلمه
منع في شعر فرزدق
اقدم يعبدون البراذين
واسي القوس السيد نور
احسن خان سلمه
منع في قول الشريف في
وانني ارضى انما كبر مقتدها
بمعنى اني وليست بمقتدها
ليس شيء منع في شعر قديم
التشده في اسير مع
الشدوه في اسير مع
فخطان آل اليش
من شعر جميل اقبله
فيقولون اليش معناه
فان اليش من اليش في
عليه السلام
خان سلمه
تعالى

من فاس على عمودين
صديق في قوله
مع اليش واليش ايضا
بالعبد الصبيان من
ورق على نصب يور
ويجمعون به وكما مولدة
ذكر ما نقل في الشفا
يسر والفقار احمد
سلكه المراد الصمد

على المسافر قالوا القيت اخيل وهو طائر اخضر يلمع تخالف لونه شبه الخيلان
يتشاور به كل الشاعيم قال حسبان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
ذريتي وعلي بالامرور وشعقي فما طأثر منها عليك يا خيلا

اسطرلاب تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب واسطرلاب جوارك
القمائية وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب استطراد
لغة مصداق استطراد الفارس من قرينه في الحرب بان يفرض بين يديه وجهه الا ان هذا
ثم يعطف عليه على غرة منه مكددة له واصطلاحا الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل
به ولم يقصد بذلك الا التوصل الى الثاني قال الحافظي ان اول من سماه البحرى وقيل انه
سمعه من ابي تمام اذ كان في اللغة الاسراع في الطاعة ومعنى الادراك لم يسمع
العرب انما احده المتأخرون اريس قال ياقوت هو بلغة اهل الشام الفلاح والكا
واظنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون الرئيس معربا غير انما
الضرب على اللف ونحوه على قافون معروف لغة مولدة **انجات** هي المرتبة التي يجمع اليها
قال الخفاجي هي فاكهة هندية تربي فاطق عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية
كذا في مفتاح العلوم للخوازمي **الطاف** هي الهدايا جمع لطف **بفتحين** استن
عد الشيء حسنا واهل مصر تستعمله بمعنى اللديانة ويقولون في السب يا مستحسن
وكذا يستعمله بعض الفقهاء **اصطبل** بلغة اهل الشام معناه الاعرج كما في كتاب
الحصين **اسطول** السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في شعار العرب بعد العصور
اخ كلمة تقال عند التاوة قال الاصمعي واحسبها محدثة وتوخ بل الفصيح للسوفي البغدادي
يقال عند التاوة اصحاء مصلاة واما الخ فكلام العجم الاطر وش حزم به الموقر بان
مولد وقال الازهري رجل اطروش قال لادري عربي ام دخيل كذا في المصباح **يا العجز**

السنة من شهر
السنة كذا في
النفاس في القاموس
ويجوز ان يكون
ومعرب السنة
سنة ذكره لغيره
النفاس في القاموس
النفاس هو ما ذكره
النفاس هو ما ذكره
النفاس هو ما ذكره

قال الاصمعي ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في الاسلام قال في الصحاح
هي عند العرب خمسة ايام اول يوم منها يسمى صننا وثاني يوم منها الصنبر وثالث يوم
وبرا والرابع مظف الجمر والخامس مكفى الطعن وقال ابو الغيث هي سبعة و زاد
امرا ومؤمرا وزاد الجدا الفير وزاد ابادي مَعْلًا فصارت ثمانية ^{له} ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

حرف الباء الموحدة ٥

باء البحر مكسورة ومنهم من يفتحها اذا دخلت على الضمير تشبيها باللام قاله
ابن جني في س الصناعة بهرج معرب نبرة اي باطل ومعناه الزغل يقال درهم
بهرج ونهرج اي باطل زيف كذا ذكر الخفاجي في الشفاء وقال ابن خالويه درهم
بهرج هو كلام العرب والعامه تقول نهرج كذا في التاج برنسا الخلق يقال ما ادر
اي البرنسا هو اي الخلق وهو بالسريانية برناسا بلاس معرب بلاس المسوح ب
وهو دخيل في كلام العرب من كلام فارس كذا في تاج العروس بوريا فارسي
معرب وهي بالعربية باري وبوري بالفتح الاكراع بلغة اهل المدينة معرب باجة
بستان معرب بوستان فارسي وهو الحقيقة ويطلق على الاشجار وورد في
شعر الاعشي بمعنى النخل فقط برزيق الفارس معرب والجمع برازيق وبرازق وقع
الحديث البرجاس بالضم غرض في الهواميرى به قال الجوهري واظنه مولدا
وجزم بذلك صاحب القاموس يبرجس من السباع دخيل في كلام العرب وقيل
هو الفراق برصكان الكساء معرب برقييل قس البندق معرب برزين
كذا طلع معرب بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به قال الخفاجي
هي لغة صحبحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة انها معرفة من
الرومية وفي الحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في التوب ثم قرئته حكاة شعر

قال السيد الطاهر

قال اسمعيل الاسبغري

ما ففكرت في اني بيا

الانف على قلمي

كله ينجلي

بسر اجار في البطاينة

ابو النصر مسير

على حسن خان

عنه ودرج مكان

وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم
 كما حكاه الهروي انتهى اقول حديث البطاينة اخبره الهمداني وابن ماجه عن
 عبدالله بن عمرو بن العاص مرفوعا وهو في مشكوة المصابيح قال في القاموس سميت
 به لانها تشد بطاقة هذب الثوب وقال الطيبي فيكون ح الباء زائدة قال في اللغات
 شرح المشكوة كانه ايقيت لباء الجارة التي هي صلة الفعل وهي لغة اهل مصر
 وليس مادة بطق انتهى برسخ بمعنى رخص لغة يمانية وقيل هو عبراني بمعنى بركة
 قال الجاج ع ولا تقولوا برحوال الخوا + بيدق بمعنى لاجل معرب ببادوة
 في شعر الفردق باسنه آلات الصانع وقع في الحديث الشربف ليس بعربي
 محض قاله الخفاجي قلت وباسن بالهندية الاء بوصي بمعنى السفينة معرب
 بوري بصرمان لون احمر معرب بجهت بمعنى الجهد تكلمت به العرب هو معرب
 عبد الجي شريه يا سوار مرض معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور لاجسه
 معربا وصاحبه ميسور كما وقع في حديث البخاري ووجه الشراح وقول الاطباء وعجز
 العوام منو خطا كما وقع وشعر ابرطون المولدين بنسق الماكول ليس بعربي محض
 قاله ابو منصور لكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه
 بها كرضم الباء وزن يكيرون به قيل هو ثلث قنطري وقيل ثلثائة رطل معرب
 وقال ابن جنى عربي بط واحد بطاقة نوع من الاوزليس بعربي محض البطاة القارة
 عربي صحيح والعامه تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه بطريق قائد الروم معرب
 بربط من الملاهي عود الطرب معرب باج قال الجوهري قولهم اجعل الباجا
 باجا واحدا اي ضرا واحدا يهز ولا يهزم معرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي
 بصر من اوتار العود هو الباج بمعنى واحد وهو معرب والزريراسم وتر ايضا ذكر الجوهري

خطه بوليس من كلام العرب
 قيل فصح نقلت الموقوف بغدادى
 على ولا يرد بالبريد في كتابه
 ونظم بالبرقع في الايل حرب
 بيد عن ذكره الخفاجي ابي
 فورا حسن خان سلمه
 من زق ووردت من
 رواه في كتاب معرب اللوم
 قال السيد الطاهر في اللوم
 بكونه غير وانه لا يجوز الارجل
 في نسخة من حديث عنى
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال لا تأكل الخبز حتى لا يكون
 كمن في نسخة القطاع وكان
 ابن عمر يقول في قوله وكذا
 على عهد بنو قريظة قلت الراجح
 بنق القصة من الطين لان ما
 يطلق عليه الآن حدث بعد
 الصدور الاول قاله الخفاجي
 فعيد الحسن خان
 سلمه به

وهو عرب بوطمة معرب بونه وهي معرفة ووثقة خطأ بأرجاه معرباً بركاه
 اعجبة معناها موضع الاذن قال الحجاج وليتكن البارجاه اي جعلتك بوارب السلطان
 ينل علم كبير واجمع بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قد بما
 بنفسه معرب بنفسه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم يا طيه
 معرب باديه اناء واسع احلاه ضيق اسفله يا ذق بكسر الهمزة وفتحها معر
 باده وهو ما طمخ فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصفه و
 ثلثاه فثلثه ويقال له الطلاب بريدل هو في الاصل البغل كلمة فارسية
 واصله بريدة ثم بحران مولدة ويوم بلحوري منسوب الي احوو باحواء شدة
 حره واكلها مولدة بس بمعنى حبس استدلوك الزبيدي ليست عربية وذكرها
 في العين وقال الموفق مولد وقال محمد بن المعلى الازدي في كتاب المشاهدة واللغة
 العامة تقول الحديث يستطال بس والبس اخلط وعن ابي مالك البس القطع ولوقال
 لمحدثه بساكان جيداً بالعامية المصدر اي بس كلامك بس اي قطعاً انشد
 يحد ثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام
 وقال الجيد في القاموس بس بمعنى حبس مستدل قال السيد في التاج كذا قاله ابن
 فارس ووقع في المذهب ايضا انه ليس بجري قال شيخنا وقد صححنا بعض ائمة اللغة
 وفي الكشكول اليها عالمي مانصه ذكر بعض ائمة اللغة ان لفظة بس فارسية
 تقولها العامة وتصرفوا فيها فقالوا بسك وبسه الخ وليس للفرس في معناها كلمة
 وللعرب حسب ويحل وقط مخففة وامسك واكفف وناهيك ومه ومهلا واقطع واكفف
 بقسمها طخير بابس معروف مولد وعوام المغرب يقولون بشاط ذكره الخفاجي
 باسليق عرف في الذراع وهو ما عربه المولود **باجنجان** قاله في اسمه بالعربية **الاب**

اليداد ارض الروم كالبحار
 ارض الشام والاراضى بالبحار
 والكور بالعراق والطنابح بال
 الابهواز والرساتيق بالاربعين
 والخاليف باليمن **١٢** ابي عبد
 نور الحسن خان سلطانية
 اي مخدوم الوزير لانه
 يقال وزير البريد كانت كذلك
 كما في الفائق **١٣** السيد
 ذوالفقار احمد سلطانية
 في رسال القاض
 اعتد ارا عن مكتوب كنية
 بلاكية الملوك وقد عمت
 عين السراج وشابت له اللقمة
 وكل خاطر كمين وخرن لسان
 القلم وفاق صد الورقة فاذا
 وقف سيدنا على هذا الكتاب
 فينصف على يارسان ويقبل
 البازيخان من بلاد اقل بيا
 من البيازيخان ذكره الخفاجي
 الشافعي **١٤** ذوالفقار احمد
 سلطانية

بعض ابن اخطيل وانه نادى الصل كوينين كسر افعال خود دارند و صاحب قايوس يك با كسر را با هم نسبت داده و جاي ديگر كسر درست دانسته و كسر سيد زاده هم كسر بر من من بولنديه

سبع الثوب وحسن خزله وليدته انتهى فعليه هو يخص بالعر و احكام النسخ
 احكام البناء متعاربان فيسهل القصر والتسريح فيه ثلث ليس بمعنى الاخذ النفا
 من غير تحقيق مولد مشهور في كلام المصنفين وفي الصل كاول كانوا يقولون
 كلام سجدي غير المحقق وهو بعناة ايضا لان حل التدريس في المساجد تركش
 كعبة مقر السهام عربه المولدون وقصر فوافيه وهو عامي والجمع تركيش التجليس و
 الجانسة قال الجوهري زعمان ديدان الاصمعي كان يذبح قول العامة هذا
 جئت لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح ورثه صاحب القاموس بان
 الاصمعي و اضع كتابا لاجناس في اللغة وهو اول من جاء بهذا القبول فقلت انظر
 الوشاح هنا التصريح لفظه مولد قال النروي في شرحه بالنسبة لما جاء من
 الفرج الغمر وهو انكشافه توقيع هو في الكتاب والا من مولد وفي التهذيب
 قال الليث التوقيع سجع باطراف عظام الازابة من الركوب وربما خاص عنه الشعر
 فبت ايض وقيل ان توقيع الموقع في الكتاب ما خوذ منه كانه تأثير في الامر
 الذي كتب فيه وتاكيد له والتوقيع ان يلحق في الكتاب شيئا بعد الفراغ ذكره

حرف البناء المثلثة

تجدير عسادة القرمحربة والعامة تغزل بالبناء وهو خطا ثم قال الكرمانى
 للاشارة الى المكان وتلخصها هاء المسكت عند الوقوف يقال غده وقال القتيبي
 غت مثل ريب وربت بالتمام انتهى قال الخفاجي وهكذا اسمعناة من مشائخنا
 يقرؤنه بالبناء وهو من النوادر التي غفل عنها كثير من اهل العلم

حرف الجيم

جائز قاي من تجوز مكانا واما معنى العطية فليس بمولد كما توهم و وقع في

ان نقل عبارة القاموس
 و عبارة الصل ثم قال قال
 ابن فارس الجيم ضرب من
 الشيء قال ابن دريد كان
 الاصمعي يذبح قول العامة
 هذا جئت لهذا ويقول كرس
 الضرب من كل شيء والجمع
 الجانس والجمع من الجيم
 الجائز من السجدة
 في التهذيب فان الجانس
 القاموس الاصمعي في
 وعقل والاصمعي في
 كمنه في الاستعجال وهو
 كلام المولد من و ليس في
 انتهى قال المطراني ان قال
 فان جانس من الاصمعي ان
 قال الخطيب مولد لفتح
 في الاستعجال كمنه في القفا
 فلوله لا ولا كمنه في القفا
 على ان الاصمعي في

استمال الجانسة
 القلم كسر الال بالفتح
 لاصل اللادة بالفتح
 عند اللادة في شفا
 وقال الخفاجي في شفا
 القليل ان الاصمعي في شفا
 بقر لفظ الجيم في شفا
 وانما تركض في شفا
 وهو القفا را احمد
 سلمه الله العبد
 لخدمه

جوزهر بالشديد معرب كوزهر من مثل القمر وهو معروف عندهم واستعمله
 بعض الشعراء المتأخرين **جروق** بالذال والذال معرب كزهره رقيق غليظ **جرب**
 معرب كزاد سطر البحر **جض** معرب كج ليس **جص** معرب كرم **جرب** كرم **جرب**
 معرب كصرد الورد **جرب** معرب كزهر **جرب** معرب كوشك **جرب** معرب
جلاب معرب كلاب ماء الورد ورد في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كان
 اذا غسل دعائها في مثل الجلاب وقيل انما هو الجلاب بكسر الميم انا جعلت فيه
 ذكره الخنجاقي اقول وهذا هو الصحيح واختار الازهري بالجيم وقسمه ماء الورد وهو
 وتصيف وانما هو الجلاب بالمهملة كما فصله الحافظ ابن حجر في فتح الباري **جوية**
 جماعة الناس معرب **جلا** طين ملوثة ترمي به الطير واذا به المنبت في قول البديع
 في قوله متحد عن سنان الجلا هو معرب **جوه** معرب كوه وقال المعري
 عربي واما استعماله لمقابل العرض فهو ولد وليس في كلامهم هذا المعنى **جوزهر** معرب
 بكلمة بانه قديما جمعه جازر وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح جيه في لغة جادي
 الزعفران معرب **جوي** تم اسم النار اجمية لا تجرى في التعريف والجمجمة وقيل عربية
 لم تجر للتائيت والتعريف **جربان** لبنة القميص معرب **جربان** **جوب** معرب
 كورباي في قول الرجل قاله ابن ايار **جورد** بان معرب كزهره فان اي حافظ الريحف
 والمراد به الحريص **جواق** بالضم مفرد وجمعه جواق بالفتح ناد معرب كواله وجمع
 جوالق ايضا قاله الخنجاقي وقال ابن خلكان هو اسم اعجمي معرب والجيم والقاف لا
 يجمعان في كلمة واحدة عربية البتة **جابريل** معروف معرب وفيه لغات
 مشهورة **جلاد** خلقان الثياب معرب كداد والمامة تستعمله فارسية جامو
 معرب كاو ميث **جراف** مثلك الجيم معرب كراف وقال ابن القطاع جروف الكيل

وهو تعريب ان
 لا يخفان
 وفيه القافية
 وتسمى
 استعملت
 الصاد
 وقيل
 وقال
 في
 ذوالفقار احمد
 سلمه السدال احد
 وضما ايضا
 بزه عبارة
 في الاقنوم والنضون
 وغير النضون عبارة
 واصطلاح الكوفيين
 على الحسن فان سلمه
 السدال الى

للقرب بينهما والهاء في زنادقة وقرابة حمض عن لياء عند سيبويه واختلف
 انه ما عرب فقال ابو حاتم هو فارسي معرب ذلك كذا في عمل الحماة لقوله بقاء الدهر
 دوامه وقال الرياشي ما خرد من قولهم رجل زنديقي نظار في الامور وقال خرد معرب
 زندي في الحياة وقيل هو معرب مندي اي متدين بكتاب يقال له زنادق الجهرس الله كتاب
 زرادشت ثم استعمل في العرف لمبطن الكفر وهم اصحاب مردك الذي ظهر في ايام قبا
 بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الثوية وترنداق الرجل والاسم الزنادقة وفي القاموس
 هو معرب زندين وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو كمي فيمن بالاحكام
 والاخرة وعن ثعلب هو المحدث الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده
 كتاب لمردك وخطا بعضهم من قال انه معرب زندي لان الياء لمطلق النسبة والهاء
 للنسبة مخصوصة مثل بنو بنيه ونفسه وليس بشيء كما ذكره الخفاجي في الشفاء **زنج**
الخمر معرب زركون اي لون الذهب وقال النضر هو شجر العنب بلغة اهل الطائف زرج
 هو العصفور ماء الزرج مائة وهو معرب زرماتة جبة صوحانية معرب كره
 العرف في الذيل زحل بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والولدين زور بمعنى التفة
 معرب زنبق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شيء مزوق بمعنى مزين وليس
 كما ظنه بعضهم لكنها عامية مبتدلة زفت هو القار قال الدهري معرب كلس
 به قد بما في الحديث نهى عن الزفت زاج معرب عن الجوهري زيج خط البناء
 فارسي معرب عربيه مطهر وتردد الاصمعي في انه عربي ام معرب والصواب انه معرب
 زليخة صنوبر معتاد ووردت فعل المواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد
 في عبارة اللبيني قال الخفاجي صححه الرازي في مفاتيح العلوم ولم اراه غيره زئار
 اشتقاقه من الزر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لانه لا يجتمع في العربية نون وراء

قال ابن العزدي
 بيتو الزر من غير اب
 جميع السبك في
 الرغل
 الحسن فان
 قال الرازي في كتاب
 العلوم الزجج كان
 معرب الكواكب
 اعني سائر الكواكب
 وهو بالفارسية زه اي
 زجج
 بيت قيل زجج
 بيتي
 فان سلك المذموم

زنجبيل معرب وهو حرف في الالف وليس شجر ولا نبات كما ظنه اللدثوري
 وقيل هو عربي مخوت من زنا في الجبل اذا صعد وهو بعيد زرينج فارسي معرب
 زبرجد معروف معرب زهرز بالمجزة معروف معرب زلابية قيل هي
 مولدة والصحيح انها عربية لورودها في زجر قد يرزل فاين بكسر الزاي وروي بعضها
 وقيل الصواب الكسر لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال اظنه اعجمي
 وقد صرفه ولكنه لم يرد في شعر قديم وقال الكوهري هو فارسي معرب زرفنة كلمة
 مولدة والزرفين بالضم بالكسر حلقة الباب او حام معرب وقد زرفن صدغيه جعلها
 كالزرفين انتهى وقال الزهري يقال زرفن بالضم والكسر وفي الحديث كانت درع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن وهو حديد في طرف حزام يشده كالابز
 زمكة كزينة وزنا ومعنى لفظه حامية مولدة زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله
 ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلا شيء قلت هو فارسي معرب ومعناه
 العاخر زهن هه بمعنى تخمين مولدة من قول الفرس زهي زهي هه هه هه

حرف السين الموصلة

سبح خرز اسود فارسي معرب والسبيجة الثوب البقير معرب سبي سرفاني منهار
 معرب معرب قال الجاحظ فيمن يحسن شيئا دون آخر له طبيعة في الناي وليس له
 طبيعة في السناي سلاههم برنس ايض عند مولد المغرب سنبل وسفينة
 صغرة تسعلة اهل الحجاز وعنده في الكشاف وقيل من سنبك الدابة على التنبيه
 قال الخجاعي وله زه في كلامهم قد يراسر جين بالكسر معرب ويقال سرفين ولا
 يصح الفتح لانه ليس في كلامهم ضلين ستوق كنوز وقدوس بمعنى زيف ويقال
 ستوق ايضا كما في القاموس وهو معرب سه تا اي ثلاث طبقات سدلى

قال العززي في شرح
 الطبقات الزبون الغني الذي
 يزين ويغنى وهو كلمة مولدة
 ليست من كلام العرب
 كذا في الصحيح والقاموس
 الصباح
 قال شارح
 ووردت من قول السلاطين
 يقول لكل قلب تسلاطين
 لتجست الابوية
 فضلت على راجحهم

وقيل الى صفى بن مرقبيل الى اهل الصفة وقيل الى الصفا وقيل الى الصفة وقيل الى
 الصفا للمقدم بين يده الله وهذا اقول ضعيفة فانه لو كان كذلك لقل صفى او صفى
 او صفوي او صفى فلم يقل صوفية انتهى قال الشاعر تنزع الناس في الصفا واختلفوا
 وكلهم قال فلا خير معروف ولست آمنح هذا الاسم غير فنى صاف فوفى حتى سمى الصفا
 صنوبر معروف معرب صاف بمعنى الوثيقة معرب صاف وهو بالفارسية تانا
 القاض وفي ادب القاضى انه عربي قال الصك بمعنى الضرب لان الشاهد يضرب
 الكتاب وقت الكتاب وقيل لانه يضربه بيده وقت الاشهاد عليه في القرآن فصك
 وجهها وورد في الحديث اذا قبضت روح المؤمن عرج بها الى السماء فبيعت الله بكم
 مختوما منه من العذاب كذا في كتاب الروح صلوات كنائس اليهود وهو بالعبرانية
 صلواتا وهي لليهود والبيع للنصارى والصوامع للصائبين ومنهم من قال هي عربية
 جمع صلوة سميت بها الكنائس لانها محاصرد باد معرب سرد عن الجوهري
 صبح صفر يضرب به اخر وصيغة الميزان معربة قال ابن السكيت ولا تقل
 صبح جمع صبا يربح وبركة مصهجة معمولة بالصاروح وهو
 شئ يخالط بالورة وتطلى به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى بركة الماء
 صبر بحال ذلك صندل للطيب ليس باصيل وبمعنى البعير الصلب عمر
 صبح صوبجان بمعنى سخن معرب جوكان جمعه صواجحة صنم معرب
 وهو اكن ثن صبح قندبل معرب قاله الخفاجي قال في القاموس الصبحة محركة
 القندبل ربح صبح قال في النجاء وقالوا انه عربي وليس في كلام العرب كلمة فيها
 صاد ورحيم غيره وقيل انه معرب عن الرومية تبع الجوهري فانه قال ذلك
 وورد بيت الشماخ ربح والخم مثل الصبر الروميات قال شيخنا ولا شاهد فيه جواز

قال في اللسان الشيخ العربي هو
 الذي يكون في الدولت ونحوها
 عربى فاما الصبح والادوات فربما
 معرب يخص به الجمع وقد حكمت به
 العرب ونزل عبادة الجوهري
 معبران ذكره السبيني في النجاشي
 صبح صبح
 احمد سلمه به بالاصح
 من اقول صبح
 القاموس في تتبع القاموس
 وابن فطرس في نزهة
 ابيست است نزهة ابن فطرس
 يكون صبح صبح
 ذكره السيد زرار في
 علي حسن خان
 صبح

طبرزد و طبرزن
 و طبرزل و طبر
 الياض اذ اصاب
 هو عرب قادس
 هو ابو اسيد
 على حسن فان

مولد او مغربا **طبرن** و سكر و طبرن طبرزن مع اصل معناه ما تحت الفأس و الذي سميت **طبرستان**
 لقطع شجر **طبرزين** من عرب تبرزين يعني بالانتم كانوا يعلقونه السرج ويقال الصندل **طبر**
طبا هو الكتاب كما في تاج الاسماء مع تبا و العربية الصنف مظهر كلام ابن النحاس في
 شرح المعلقات ان الكتاب المذكور الخفا جي يتهناه اذ لم نره في كلام صحيح قلت بل هو فارسي كما
 نقله السيد مرتضى عن ما قوت في تاج العروس شرح القاموس فقول المجد
 الكتاب هو اللحم المشوح والتكيب عمله لا يعرب به **طست** عرب طشت
 بالمجعة وفي الغرب انها مؤنثة اجمية وتعربها طس ونحط في لانها معربة
 وطس مخفف منها ولغة فيها وقال الجوهري طست عربية واصلاها طس
 وهي لغة طي ابدلت احد السينين تااء لدفع ثقل التضعيف ورد قال الفراء
 ط تقول طست وغيرهم يقول طس وهم الذين يقولون لصتني لص
طابق قال اطال الله بقاءك مولدة قال ابن الجراح **شعر**
 لكنني كنت في محل مدعرا عندها مطبق
 اي يقال لي ادم الله عزك واطال بقاءك **طفيل** التطفيل الاثيان بغير
 دعرة واستعماله المنبني وخبره في شعره وقال الليث هو من كلام اهل العراق
 يقولون هو يتطفل في الاحراس قاله الواحدي وقال المرتضى في درره قول
 العامة **طفيل** مولد لا يوجد في الصيق من كلام العرب واصله رجل بالكوفة يقال
 له طفيل لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب وارث انتي وفي القاموس
 طفيل كثر يترجل كوفي يدعي طفيل الاحراس او العرائس كان ياتي الواحدي
 دعرة ومنه **الطفيل** طبق اهل بغداد يسمون الساط طبقات **طلسم**
 بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة غير عربي وكانه ما خوذ من لغته

اليونان ثم يعرفه من وثق به وكونه مقولاً بما من مسلط وهما يعتد به
 طباطب قال ابن دريد هو الذي يلعب به ليس بحري ذكره في تاريخ العرب
 طن مائة قال الجوهري ليس من كلام اهل البادية والمطر من الكذاب
 له كلام وليس له فعل طرح هو عند المولدين قرب غليظ فيعاجلام وكس
 اللغة العربية انما هو الرمي طنر بالكاء والذاي للجمتين قال ابو منصور مولد ليس
 بصري صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان صاحب فيك الايمان

حرف العين المعجمة

عقص الذي يتخذ منه الحبر قال الجوهري مولد وليس من كلام اهل
 البادية وكذا قال ابن فارس وقال للمجد مولد اعرابي وقال الخفاجي وقيل هو عربي
 قال ابن تيمية وليس بجيد اناصل معناه القبض ومنه طعام عقص وفيه
 عفوصة وعقاص الفارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه واصوله
 العجة بالضم الطاهر الذي من البيض قال الجوهري اظنه مولد وجزيره صا
 القاموس قال الخفاجي العجة اسم للبيض الذي يقبل باليمن قال شعس

وجاءتنا بجنتها عجره لها في القلح حس اي حس
 فلم ارقيل رؤيتها عجرنا تصوغ من الكواكب صير شعس

عيشة بعنزة عيشة مولدة عن الجوهري وذكر ابن فارس انها لغة نادرة
 عسكر معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه كذا في شفاء الغليل
 قلت هذا سهل ظاهر لان العسكر هو الجيش نفسه والعسكر مجتمع الجيش كما قال
 الهروي في شرح الفصح العسكر بفتح الكاف لانه موضع العسكر والعسكر الجيش هو
 فارسي معرب عيسى وعزير معربان عراق قيل معرب ايران شهر وبعيد

طه الطول والتشيع لابي
 هذه وهو فارس من معرب قاصد
 الوقت قاصد الناصح الم
 طه عقص بالتشيع لارو
 كذا ان سبها لارو
 ابرق بالارو قتي است اربلو
 كركب سال بلور بالارو
 الازد قتي لارو

الغريبان كفتان و
 العربون لغات العربون
 فؤاد و قرتيل من آفة العربون
 من الاصل العقول
 فقه الغري في رشي
 النضج من ابى جينى
 الغريب و ثقوه ايضا
 من ابن خالويه و قوتون
 الخزة يقال فهد العربون
 كاذب من ابن خالويه
 خالويه و ادورده الكفا
 في شرح لغات و نقل الكفا
 العربون في شرح فكون فقم
 وقال السيم قضي و سبه
 لغة ما بينة و قد مر في الاخر
 اللب في لغات في شرح النضج ما
 نقله من خطاين من شرح
 صح الكمال الدبير سب
 شرح النضج في لغة العرب
 ليس لعربى و نقله عن
 الاصح القاضى عياض
 و النضج و في شرحها

و قيل سميت بها لانها اسفل بلادهم من عراقي القريبة و قيل لاشتيا اليه عرف
 الشجر فيها وفيه اقوال **اخر عربون و عربان** معرب و العرب تسمى مسكنا
 و جمعه مساكين **عسقلان** معرب عظم معروف و التتظيم يكون
 بصيغة الجمع قال ابن فارس في فقه اللغة الصاحي و نقله في المزه مخاطبة
 الواحد بلفظ الجمع من سنن العرب فيقال للرجل العظيم انظر في امري و كان
 بعض يقول اغا يقال هذا لان الرجل العظيم يقول نحن فعلنا فاعلم هذا الاستدلال
 خطبا و منه في القرآن ربا رجون انتهى قال الخفاجي كذا في ادب الكاتب ايضا
 فقول الرضي و من تابعه انه لا يوجد في الكلام القديم بعينه كلام قدماء العرب
 التتظيم بغير ضمير المتكلم و وجه له و ليس داب المولدين كما فهموا **عقل**
 معر و ما عسك البطن من لاسهال عقول و امسكه عقول و قبض بمعناه ليس
 استعمال العرب قال القالي عقل الطعام بطنه يعقله عقلا اذا شدة و يقال
اعطنه عقولا اش به فيعطيه و واء عسك بطنه انتهى حال بمعنى العاير قال
 المال لا يرضى بنا و اللعن لا يرضى به
 قال في المعجم مقصور من العالي و سمي به موضع وقع في الشعر قال الخفاجي و ظا
 كلامه انه سمع منهم عرسا بة بلغة اهل الجزيرة سقينة يعمل فيها رحي في
 وسط الماء يحاري مثل دجلة يدبرها شدة جريه و هو مولد فيها احسب **قاله**
 في المعجم قال الخفاجي و انما الادري هل المركب المسمى عربة اخذ من هذا و هو غر
 عربي و هو الظاهر **عقابيل** ما يخرج على الشفة عقب الحى هذه لغة نصيبه
 و ظن فاء المولدين يسمونها قبلة الحى و هذه استعارة لطيفة هي المراد بالابراد
 هنا قال علي بن الجهم

و كان ابن كثير
 فقه السيد قال نقلت من
 خطاين السيد قال ابن
 اجمار يقولون ان قاضي
 عربان يفتنون و تشبه
 الوردة نقله بعض شراح
 النضج و هو ما نقله اليه
 من الثمن مجمع و سبه
 الحديث انه سمي من عرس العربان
 و هو ان يشترى السلعة و
 يبيع الى صاحبها شيئا على ان
 ان يشتريه ان يشتريه
 البيع كان لصاحب
 السلعة و لم يبيع
 الشئ من التفتيل
 نورا احسن
 فان التفتيل
 التفتيل و التفتيل
 التفتيل و التفتيل
 التفتيل و التفتيل

ان يشتريه ان يشتريه
 البيع كان لصاحب
 السلعة و لم يبيع
 الشئ من التفتيل
 نورا احسن
 فان التفتيل
 التفتيل و التفتيل
 التفتيل و التفتيل
 التفتيل و التفتيل

الزركشي في مهملات اللغات والثالث انه فارسي معرب وهو لاي الجهم وهم
 الطري في شرح المقامات قال السيوطي وقد نقلت كلامهم في الكتاب الذي
 الفته في مزامير النكاح قلت ولعل زاي الجهم هو الصواب الكشعري كسفر جل
 بالثين العجة والثاء المثلثة بينهما عين مهمله والكشعري بالطاء بدل
 المثلثة لفظان مولدان ذكرهما الجدي في القاموس قال في تاج العروس ولكنه لم
 يذكر على اي شيء اطلقها المولودن لأجل الفائدة واما بغير التعريف جاكلها
 فعدم ذكرها اولي انتهى قلت قال في منتهى الارب هامن الكشعري بخط غليظ
 يشده الذي فرق ثيابه دون الزنار كمن تحت مكان حط مولد ليس من كالأ
 العرب كما في المذهب كان نيق مدفة القصار قال ابو منصور ليس بعربي وتدعو
 العامة لورينا ذكره الخفاجي كنه الشيء حقيقته واصل معناها النهاية وكنهه يكنه
 مولدة وكذا يكنه كما في الجوهري وغيره قال الخفاجي تصي فح صحيح وما انكره الجوهري
 ليس صحيح كما ترى قال في المزهري معربة ويخفف وقيل هي عربية وبكافواي
 اشتقاقها ولا يعرفها غير كوشج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص
 الاسنان والاول هو المعروف واشتقوا منه فعلا فقا لاق من طالت كحيتة تكوسيم
 عقله ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب ايضا كورد عنق معرب كورد ورد
 في شعر الفرزدق ربح ضربناه دون الانثيين على الكرد + قال ابو منصور الانثيان
 اذنان والكرد العنق وكرد جيل من الناس معروف قيل هو عربي من المكارمة
 وهي المطاردة في الحرب كورقة للقرية غير عربية محضة كوس خشبة
 هي مغيار الفخارين ومنه كأس الفرس اذا وقف على تلك معرب كوسا الف معر
 ذكرها اهل الهيئة كعك معر وفارسي معرب عن الجوهري ورد في الشعر القديم

من العرب
 سيد نور الحسن خان
 سلمة الصدوق
 في قوله ما بالبركة
 في ما رضى به
 الشعر عن الكلب
 بان لم تنق من ما رضى به
 قال الازهر لا اصل له
 في العربية وقال
 بعض معرب
 في اصل كوشق قال القوي
 كوشق كما في باب نصب
 تحت ركبته قال الفيدي
 ونظما في حوزة قال الجوهري
 كوشق الاقطر
 على حسن خان
 على كوشق في حوزة
 الفارسي كان العربا وروى
 الفارسي كان العربا وروى
 النون نصارى
 على حسن خان
 في العربية وقال

كبريت ليس بعربي محض كروبيح وكروبيح وقرين الحارون معرب
 كرن البازي والرجل الحارق معرب كشمخه بقلة تثبت في الرمل وقيل هو الملح
 معربة وقيل بنطية مغلدة وكذلك الكشمخة الكشمخة بمعنى الدبابة والرجل كشمخا
 كهيون على الزيت معرب كسبيج معرب هكذا في شفاء الغليل وفي القاموس الكشمخة
 كبرقع الكسب معرب كافور قيل معرب ويقال فاورو وقيل كوخ اسم لعبة
 معرب كسر بالاسم موضع معرب كمرمان اسم بلد بالفخر عند ابي منصور قال الخفاجي
 والصحيح الكسر كابل اسم بلد معرب كروباس معرب كشمش ثم معروف معرب
 ويقال قشمش ذكره الخفاجي والشفاء وقال العرفي البغدادي في دليل الغصير ولم

يسمع بالقاف قال الشاعر

كان التأليل في وجهها اذ اسفرت بدا الكشمش

كوبة طبل صغير معربة وقيل هي بلغة اهل اليمن التردك فز معرب كنج قاله
 الخفاجي وقال نصر الطوريني رحمه الله يرد عليه اية والذين يكذبون الذهب
 كتان قيل هو معرب كوقى للقصير معرب كونه كميته للخرقيل معرب
 كمنه بمعنى مختلط لانه اجتمع فيه لوان سواد وحمرة وقيل مصغرا كمت تصغير
 ترخيم كرهير من ازهر وهو نوع من الخيل معروف ايضا كسرى بفتح الكاف و
 كرها معرب خسرو والنسبة اليه كسروي وكسرى جمعها كاسرة عن ابي عمرو
 غير قياس وقياسه كسرون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو قاله الخفاجي
 كنيسة في المغرب هو معرب كشتت ورد بان كشتت وكشت معبد اليهود خا
 وكنيسة خاص بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كليسا واصلة كليسيا بيا
 فحذف جذف الثانية منها قاله الخفاجي كوش بمعنى اذن معرب كوش وهذا

قال الفيزيائي
 معرب اصله كشمخ
 وقال في نقل الدين
 معرب اصله كشمخ
 معرب اصله كشمخ
 معرب اصله كشمخ

عربه المولدون وهو قديم ككتاب اسماء وكتاب هو الطبايع اي اللجج المشوي وما
اظنه الا فارسيًا قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عربه المولدون واشتهر بينهم كهرش

وتكهرش في قول العاصمي

تلقب قوم بالامانة بيننا ولا يعرفون العلم ان عنه فتشوا
الم يعلمون ان للملقب نفسه بما لم يكن اهلاله متكهرش

قالوا انه لفظ معرب فارسية كهرش اي ضاحك على نفسه وذوقه ومن بليغ
الكلام من مدح نفسه باليس فيه فقد ادى ذكاة حقه كذا ذكر الخفاجي كمية
وكيفية منسوبة لكم وكيف مولد في الملقب ابن السيد كان الزجاج يشدد
ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى قال الخفاجي وفيه نظر كرت بكاء
عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومنشأة فوقية بلغة ما وراء النهر لقب يمدح
به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرف
الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع ذكره في الخرخطة المطول

حرف اللام

لاهوت ونا سوت قال الوجداني لغة عبرانية يقولون لله لاهوت
وللانسان ناسوت وكلمت به العرب قديما لوط معرب لوز معرب معرب
الوزيز وخشوا الوزيز عددا لادباء اعراض في الكلام بحسنه بحام معرب كحام
او لغام وقيل هو عربي لويما يمدد يقصر ويقال لويماح حب معرب معرب
غطاء ودثا ومعرب ويقال لفاحل المنايون ليهون بون زنون معرب معرب والواد
والنون ذانك تان وبعضهم يحذف النون ويقول ليموكل في المصباح كالا الرب من
الخدم مبتذل حامي معرب الطاف بمعنى الهدايا واحداها لطف بفتحين

قال ابن ابي عمير
لما وقعت بهاب وارك زمانا
فخرج السحان وقال لك نام
فاجبتا بالاحسان
بدا حال وانت عندى ظالم
فصا ما الرشا العزى قال
انفت ايضا بالفضيلة
سبي على حسن خان
سلكه الشد المنان

نرد معرب ووقع في الحديث نرق بمعنى جيد او ثياب بيض معرب وقع
 في كلام القدماء نحو يروه ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وانشد ابو منصور
 على وروده في الشعر القديم قول حادي بن زيد شـ

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشبع الخبير

وهو لا يصح ما ادعاه الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من الخمر كانه خمر الامويان
 كذا في شفاء الغليل نرجس معرب نرگس نثقف مهموز مكسور الفاء معرب
 ويقال نثقف وهو معقد الارار وحجرة السراويل المسماة بالباكية عند الروم نيرنج
 بالكسر اخذ كالسكر وليس به معرب نيرنگ خمر وان يفتح الراء وضهما معروفا
 ناسور بالسين والصاد جميعا حلة تحدث في العين واللثة والمقعد معرب
 عن الجوهري نسين فارسي معرب والمعروف فيه القم وفي القاموس انه
 بالكس نبراس المصباح قيل انه معرب نير ما يوضع على عنق الثورين معرب
 نأفة المسك معرب نستق الخدم معرب نسبة بمعنى النسب النسبة بين
 المقادير وغيرها استعارة مولدة كما في المصباح نبات معرب وضم من السكر
 مولد ناووس بمعنى القبر قاله ياقوت وقال صاحب المصباح مقبرة النصار

نخل بمعنى الصفع مولد

حرف الجاء

هيولي اصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق وورنه
 فعول وقيل هو مخفف هيئة اول الصواب لانه لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة
 وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل
 للصوتين النوعية والجمعية هـ من معرب هميكن بما يشده الوسط معرب وهو ايه

قول النحوي
 وقت اللحن في وقع في
 ابي نواس قال معرب
 يقول بعض شرح اللغات
 النسيك في وسط سواد كرم
 وقع في وسط سواد كرم
 ابا قال ابو جدي في الغرب
 والنسيك في وسط سواد كرم
 البيض وقع في شعر
 الخدين وهو على التشبيه
 ذكره الخليل في
 سبيل زوا الفقار
 احمد النقوش
 اليهودي في سكة
 اسد تعالى والبقاه
 على والنسب والنسب
 الفضة من ما بين العرب
 مولدة ذكرها ابن الهيثم
 في النسخة في سبيل
 ذوالقار في سبيل
 بله المدم

يا من شغلت بجمه عن غيره
 انت الذي جمع الحاسن وجهه
 وسوت كل الناس حين عيشته
 لكن عليه تصدري فرقة
 قال الوشاة قد ادعى بك نسبة
 فسررت لما قلت قد صدقته
 بالله ان ساؤك عنى قل لهم
 عبدى وملك يدى ما احقته
 او قيل مشتاق اليك فقل لهم
 ادري بذوا وانا الذي شوقته
 يا حسن طيف من خيالك ذاك
 من عظم وجدى فيه ما احقته
 فنضض في قلبى عليه حسرة
 لو كان يمكننى المنام محقته

اوردة الخجاجي في شفاء الغليل لرقته وانجامة **ورق** الوزن والميزان معروف
 والولدون يستعملون الموزون بمعنى الحسن العادل وشعراء الجور ايضا يستعملونه كثيرا
 وقال الشريف الرضي في الدرد والغربة انه عربي فصيح وبه فسر قوله تعالى **واثبتنا**
فيها من كل شئ موزون **ورق** قال بعضهم الورق بمعنى الكاغذ لم يوجد في الكلام
 القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجر كما في المصنف
ودع بمعنى ترك ليس مهلا كما اشتهر وفي الحديث لينتهمين افوام عن ودعهم بما جا
 اي تركهم قال شهر بن ودعته ودعا اذا تركته وزحمت الغربة ان العرب اما فرامصد
 يدع ويذر واعتمدوا على الترك والني صلى الله عليه وآله وسلم الصم العرب وقد رويت عنه
 هذه الكلمة وقرئ ماود عك بالتخفيف ومعناه ترك ذكره الخجاجي في شفاء الغليل

حرف الياء

الولدون يزيدون ياء في خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته ضربته ^{له} قال
 الخجاجي هي لغة لربيعة لكنها ردية وكذا يصلون فحة الضمير كما في الفا فيقولون
 فمتا وانكا وهو اشباع كذا في شرح التسهيل ويقبلون الالف قبل ياء المتكلم فيقولون في

قال الورق
 ولا يجوز
 بالياء
 من الالف
 وضعت في
 الخجاجي
 عن سبب
 الروايات
 فسيكون
 حسن
 في الالف

مولاي مولي قال الخفاجي هي لغة حمير وقرأ الحسن يا بشري قال الزمخشري سمعت
 اهل السمات يقولون ياسيدي ويا مولي يطق لفظة تركية معربة ومعناها احمر
 الجند حول خيمة الملك وسبق خيمة تقدم الملك الى المنزل للذي يرحل اليه وهي تلة
 ايضا كما قاله ابن خلكان **يحيى** علم **عجيب** وقيل عربي منقول من الفعل والا والاصح
 قاله الخفاجي **ياسمين** و**ياسمون** وان شئت اعربته على النون قال
 الاصمعي فارسي معرب قال في الصباح اصله اسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم
 يفتقها وهو غير منقش وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكور السالم على غير قياس
يارق سوار معرب ياره فارسي يلحق القباء فارسي معرب عن الجوهرية
يعقوب و**يوسف** و**يونس** واليسع كلها معربة ويعقوب
 ذكر الجمل غير معرب وان واقفه لفظا **يا جوج** معرب **يا قوت** معرب
يرندج و**ارندج** معرب رنده وهو جلد اسود **يكسور** اسم معرب
يهود معرب يهودا بذال مجمة ابن يعقوب عليه السلام

فصل في ذكر المركبات حرف الالف

أوزاه بمعنى اراه عامية لكن قرأ الحسن ساوركم دارالفاستين وهي لغة
 فاشية بالحجاز يقال اوري كذا واوريته ووجهه ان يكون من ريس الزنادي بيته لي و
 ميرة فاطمة **اساه** اي ساعدة وصيرة اسوة به ومثله والعامية تقول واساه في
 شدته وقد استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل اكله واخاه **اديته اذي**
 ولا تقل اذاع كذا في القاموس فظها من الخطأ والخطأ منه وانما عر سكونت الجوهز
 وهو كذا وما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة الى ذكرها وهي صيغة قياس

علم
 كذا في شرح
 قال الموفى
 في الدليل
 يرمى كذا
 العريف قال
 نضر ابو
 هو السوار
 ابي الجسط
 الغار ان
 الذي في
 بنالاني
 ولاق الدار
 انما الذي
 في الجمع
 بالبارق
 مولود
 سيد
 والقصار
 سيد
 فان

استنجات الذناب يقال للعدو يد والصدقة ابيات استنجات

هي في اصطلاح الادباء ما كان باطنه مخالفا لظاهره وان لم يكن فيه شيء من غريب اللغة قاله السخاوي في سفر السعادة انالك كلمة تعديد ووعيد افة الوزراء القتل يقال ادركته اقل الوزراء وهو من باب الكناية قاله الخفاجي

حرف الباء

باب من امثال المولدين من الباب الى الطاق فيما ضل من غيب بمعنى من اوله الى اخره برد اكلى تكنى به الشعراء عن الصباح برد المضع وبرد الفرامش كناية عن الراحة والترفة وعن زيادة القدح بحيث يقفه احد على ارضه وتلذذ به الشجاعة برق عينه له اي خوفه كذا تقول العامة وقال اللقائي في اماليه من امثالهم برق لمن لا يعرفك يضرب مثلا للذي يوعد من يعرفه بضعة وثلاثون ونحوه استعمال فصيح صحيح ورد في الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرمانى وهو خطأ منه فان افصح الفصحاء هو النبي صلى الله عليه وسلم تكلم به قال الخفاجي والامر كما قاله ولا عبرة بكلام ابي حبان هنا بنت النارين يقال للسرقة للسحرة قاله في ربيع الاربعاء والجمعة تقول المشاهير ذوالبخارين بقل وجه الغلام بالتحفيف اذا ابنت شعره ولا تقل قل

بالتشديد كذا في ادب الكاتب

حرف التاء

تجوز في كذا الكف منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز في صلته اي ضمها هذا الذي نعرفه واما تجوز من المجاز فحدث ذكره الخفاجي تربية القاضي

قال الشافعي
ما والذناب استنجت ككثرة
فما زامن ان تعود ذنابا
والذناب انما هو الذناب
من جلود ولد النعام شيا به
استنجت ان يلاذبه
له استعمل الغل و
انقرش اي عدل وقت
الزوال فيه استنارة
بيضة وهو كغيره في
كلمة التقدير
تقولون انقرش
بما نرى في
له استعمل
ذكره الخفاجي
استنجت
استنجت
استنجت

يقال للقيط تبغدد فلان قال البطليوسي في شرح الفصيح فضل اشتقوه
من بغداد قال ابن سيده هو مولد

حرف الجيم

جيب القميص طوقه واما الجيب الذي توضع فيه الدراهم فهو ولد ليم
تستعمله العرب صرح به ابن قيمية **جب يوسف** مولد معناه نقرة الذي
ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة ماخوذة من لسان العجم **جاز القنطرة**
يقال جاز فلان القنطرة اذا اكل فلم يلفت الى القدرح فيه قاله القسطلاني وهذا
كقوطم بلغ ماؤه قلتين والمعروف قديما هو حجر كندسه الداء وتجاوزة مرتبه و
تعداه ولا يتعدى بعن لكنه وقع في كلام المولدين معدى بها **جر النارلى**
قرصه يقال لمن يوتر نفسه على غيره **جر النار** وهو مولد **جاسور القلوب**
يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بدعيّة

حرف الحاء

حب الطرب اهل بغداد يسمون الحزب حب الطرب وهي كناية فيها
كناية كما قاله الباخري **حرم مكة** قال الرزوي ويقال فيه حرم بكسر كوكب
وفي النهاية النسبة في الناس الى الحرم حرمي بكسر الحاء وسكون الراء يقال رجل
حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال المبرد في الكامل العرب تنسب
الى الحرم فتقول حرمي حرمي على قولهم حرمة البيت وحرصته انتهى فلم يفرق بينهما
وقال ابن السيد في المقضب العرب تنسب الى الحرم حرمي بفتح الحاء والراء ومن
حرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان احدهما انه من تغييرات النسب
المخالفة للقياس والثاني انه منسوب الى حرمة البيت وفي الحرم لغتان حرمة كظلمة

الجامع
سفيان بن عيينة الثوري
ورتاب في القصة جامع
بضم ب النثل كما بضم
بسفينة نوح قال الخوارزمي
سفيان بن عيينة نوح وجامع
قال ابن حبان
نقروزل وقول معناه
استنبا جامع سفيان
ذكره الخطابي ١٢ ١٣
سفيان بن عيينة الثوري
سفيان بن عيينة الثوري

وحرة كقربة انتهى لم يعرف ايضا بينهما فقد سمعت كلام ائمة اللغة في هذه
النسبة فاخذت لنفسك ما يجلو ذكره الخفاجي حل الجبا حل الحبوكة كناية عن
عدم الوقار وعقلها كناية عنه

حرف الخاء

خفيف الشفة كناية عن قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق خفيف اليد
وقالت العرب للسارق احد يد القميص لانه يقصر كفه واليد استعاره قاله
الشعالي خالي العرفة اهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الراس طاش العفل
قاله الزنخري خشنت صدرك وبصدك افاغطه والباء زائدة عند سببه
واشختن خطاخذ يمينة وليسر بالفتح والصراب تسكينه كسامة خرس
الخلاخل امتلاء الساق اول من استعاره النابغة خانه السلك
يقال للدرخانة السلك واسله العقد اي انقطع خيطه فتبدلت استعماله في الرفع
استعاره وهو استعمال قديم يدعى جذا فاعرفه **خيط باطل** بمعنى طويل
وكذا ظل النعامة قاله الميداني **خف الرافض** يضرب مثلا للسعة لانه
لا يرى السمع على الخف فيوسعه ليدخل يده ويمسح رجلاه

حرف الدال

دار ابجد اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال ابو حاتم عن الاصمعي اللورد
منسوب الى دار ابجد بالكس على غير قياس وقياسه دراي او جردى ودراي ابو جرد
واصله دار ابجد وقالوا فيه دار ابجد وهو معرب دار ابكر مركب من كلمتين
احداهما دار اسم ملك بناها والثانية بكرد وقيل هو معرب دار اب كرد
فظا الحصن ونيسه ليس عربي لكنه استعمال المولدين وقال ابن خلكان هو لفظ اعجمي

حرف الزاي المججمة

زلة الصوفي اسم لكل الطعام من الولايم ونحوها قاله ابن العماد مولد

زر نورد اسم نهر بأصفهان معرب زغب

احسن كناية عن شعر المليم زردمه وزدما اذا عصر حلقه معرا

زيردم اي تحت النفس

حرف السين

سبي قال المجدستي للمرأة اي يا ست جهاتي قال السيد في تاج العروس كانه

كناية عن تملكها له هكذا تناول ابن الانباري وكمن وفي شفاء الغليل عامية

مبتذلة كذا قاله ابن الاعرابي والصواب سيدي ويحتمل ان الاصل سيدي في

فحذف بعض حروف الكلمة وله نظا ثر قاله الشهاب القاسمي ونقل شيخنا عن

السيد عيسى الصفوي مانصه ينيغيان لا يهد بالنداء لانه قد لا يكون نداء قال

والظاهر ان الحذف سماعي ان النداء على القميل لانه قيد كما توهموه انتهى والشدا

غير واحد من مشائخنا اليها زهير

بروجي من اسميها يستي فينظر في النجاة بعين مقب

يرون بانني قد قلت لحنا وكيف وانني لزهير وقتي

ولكن خادة ملكت جهاتي فلا نحن اذا ما قلت سيته

سكران طينه تعوله العامة لمن سكر سكر اشديا كانه لوقوعه فيه

السود مع السواد اي سواد الشعراي من لم يسد في الحدائث لم يسد

في الكبر والسواد الناس ودها ودهماي من لم يطر ذكره في العامة لم تنفج الحنا

كذا في العقد لابن عبد ربه سا بورة المركب ما يتقل به خطأ صوابه صا بورة

دقا لولا الطين غالية السكاري
قال الخفاجي وقد قلت في زيادة
وقعت في جهار المعربين انما
لان غالية السكاري الطين
فولاء وردهم الروا ويكافح
السكاري وقد كان غاماني
غاليته الداد من حقان الجاير
ونظم قوله الاشعاري رياض
الذ فانه اسيد نور الحسن
خان سكر المد
تعال في
الصاحب
احسن لرضائيه
القرنم
عسن خان سكر المد

اي يقرب منها ويميل اليها وهو استعمال شائع وقد يحدف ضمير او يقال الى البياض كما بهجاء

حرف الطاء

طارة فاطلى ظاهر لما قولهم فلان لا يظلي اي لا يحسن ويروح حاله فصامية ^{قاله الخليل} ضمير

حرف العين

عفيفا كجبهة يقال لمن لا يصلي قاله ابن المكرم عراه واختراه ^{٤٤} داء

الكرام اي الفخر قاله الزمخشري في ربيع الايام عفا بسهم اذ ارمى به نحو السماء

لا يريد به احدا غسله يستعمل بمعنى غسله حلوا عفت الذنوب عفت

عنه قاله السرقطي في افعاله قال الخفاجي في التكرار البياض في سورة البقرة ^{٥٤} استعما

متعللا وهو محجج بنقل هذا الامام الثقة عشرين ^{٥٤} اول قال في المصباح الاول جمع

اولى باعتبار الليالي والاول خطأ والاول يكون بمعنى الواحد من الاول في اسماؤه تعالي

وقوله الاول كذا انتهى قال الخفاجي ان اراد انه ورد كذلك فسلم ولا ضمير مسلم وهو ^{٥٤} ظا

عزل النائب والوكيل فعزل ولا يقال انعزل لانه ليس بعلاج

فهو خطأ كما في المصباح حاصر لكن الخالص جنس والذي يسكن مع الناس

حاصره عمار فان عرض للصبيان قيل له ارواح فان خبت فهو شيطان ثم ما ر

ثم حضرت عين الازرق بالمدينة سميت به لان مروان الذي اجراها

لعاوية كان ازرق العين فلقيت بالازرق والعامية تسميها اليوم الزرقاء الصوا

الازرق قاله الشريف السهمودي في تاريخ المدينة عاثر الراعي يقال لمن خطأ

وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها مع + واصبح زوجي عاثر الراعي نادما +

حرف الغين

غفيت بمعنى غفيت اباة قوم من اهل اللغة وقالوا الصواب اغف يغف اغفله

بوصاحب كسان العرب
الذي يزيه على القاموس
عشرين الضامدة كمان
انفاسي قاله نظر العودي
بها ودر سلكه العدي
والعدي من
سنة وافق المرمان
والعدي من
سنة وادراك الكرام + قاله
الزمخشري في ربيع الايام
سيد علي بن
سنة العدي
ما ورد في
الحديث اذا اراد
العبودية غير
بالرسول العدي
سنة على صاحب
سنة بغيره
والعسل الشا
ابن تميم
بجاست
العمل الصالح
سيد نور
سنة

اي تام زوما خيفا وقال بعض الادباء لانعرف غفا يغضوا وانما هو اخفى يغف فان

صح قلعة ردية ٤ ٤ ٤

حرف الفاء

فالوزج السوق يقال لمن لا يجد غيره فأتاك الشدب مثل ضرب

لمن لا يصل الى شيء وهو محدث فتح العقارب يقولون لما لا يتقن حل الفتح

فتح العقارب وهي عامية

حرف القاف

قاسه يتعدى بعلد وملاة ابونواس بالكباء ايضا في قوله

من قاس غيركم بكم قاس المتباد الى البحر وروا ما تعديته الى هنا فلا نه فيه

معنى الضم والجمع وقبل ضمن معنى الانتهاء قوي الله ضعفه دعاء للبر

اي جعل ضعفه قويا وبدل ضعفه بقوة وانكرة الشافعي رما حاد الربيع

فقال له قوي الله ضعفك فقال لو قوي ضعيف قيتني واخذ بظاهر اللفظ و

الحقيقة المتبادلة ولكن جاء في ادعية النبي صلى الله عليه واله ولم ذلك

نحو وقوي رضاك ضعفي وانا جاءه من الله بطل نهر معقل قيام التوب

في كلام العامة ما يقابل حكمته قال الشهاب المنصوري في الاعتذار عن ترك

القيام للناس

ومن ذهبت بلحسته اللبثا ايمن ان يكون له قيام

حرف الكاف

كوت الشمس معناه غمرك كذا في الجوهري على انه مصرب كور بود وخالفه غيره وقال
ذهبوا بها كرام الكوير وهو التلغيف لان اللفظ لا يظن كراهة عن ابن منسور كان

لماصعب انفسهم زور
منه زورهم على مكان فيه
تقارب فلما وانشأ الجوزة
وربما يتخزين فصح انهما
رايتا فتوحاني بكاد تيرة
فلم تفتحا شل فصح العقارب
كسيد نور احسن خان
سلك العبد المذنب

وزن من اوزان المولدين ويكون ^{كناية} عن الاحاديث التي لا يمتق بها احكام كيت وكيت ^{كتابة}
 حاله شان كسر القوازي يقال للشيم الكبير كبر وتكسرت قوازيه قال في الخريدة
 وهون مجون اهل بغداد فكانه يعني فرضة الظهر في ربيع الابرار يقال للخياط
 تكسرت قوازيك كعبه مدور يقال لمن يتشاءم به وهذا ايضا من استعمال
 المولدين كسر الحبل يعني به عن الحوض كعبه مبارك يقال لمن يتيمين به
 واجادعي الدين بن عبد الظاهر في قوله ^{هـ} لقد قال كعب في النبي قصيدته
 وقلنا عسى في مدحه ننشرك + فان شملنا بالجو اتر حجة + كرحمة كعب فهو كعب مبارك
 كلب كارس مثل في ساقط ينتمي الى ساقط كناية صارف بمعنى مشهية
 للتخاط قال الاصمعي ليس من كلام العرب وانما اولاد اهل الامصار كلاد كرمزوني في
 شرح الفصح وقال ليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي الناس
 كندجة الباني في الجردان والطيقان مولدة قاله في القاموس قال في تاج
 العروس لان الكاف في الجيم لا تحقمان في كلمة عربية الا قهوه رجل جلدان في المصباح
 انتهى كرم القليل من ولد الاقان هذا في شعر الكميته وهو مثل بعض
 لادعاء ما يكن به الظاهر ^{هـ}

حرف اللام

لك الله قال ابن السيد هود عاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اي لك
 الله حافظ وولي حموه وانشد قول ابن اللامينة ربحه الله تعالى ^{هـ}
 لك الله اني واصل ما وصلني ومات بما اوليتني ومثيب +
 لاسيما ^{هـ} يعني مثل يقال هاسيان اي مثلان ^{هـ} لاسيما لا مثل ما وما
 زائغا او موصولة او موصوفة واصلهم له من كلمات الاستثناء لانه للاستثناء عن

الدمية مصغر دمنة
 بالنون كما في القاموس
 دسيت ام الشاعر
 وله ترجمة طويلا في صفوة
 شان ولسبعين من
 المعاهد في النظر التوضيحي
 سيد علي حسن خان
 سلمه الله تعالى
 وابقيه
 امسكنا في كتابنا
 ان خيالاتي وارادوني
 حارظوه فقال للتمزيقي
 ويبي ويبيك رعم قال في
 فقال ان فوسل شينجوك
 فصدت وبرا ما كل على سنة
 الخيالات لضرب النمل
 الفرسول بالضم والاصحان
 واما في السبيل نور
 احسن خان سلمه الله
 تعالى

الحكم المتقدم يحكم عليه على وجهه ثم من جنس الحكم السابق والمعروف ذكر اسم
 بعده محرب بالوجه الثلاثة كما في قول امرء القيس + مع + ولا سيما يوم بدارة
 جليل + وايضا في الجملة الحالية بعد ما كان في كلام المصنفين الا ان الضافة لم يذكر
 كما نبه عليه بعض المتأخرين وكل الرضي انه يقال سيما بالفتحة بدل والتخفيف مع
 حذف لا وقال الدماميني في شرح التسهيل لم ارفق عليه تغير وهو كثير في كلام
 المصنفين وقال ابو حيان ما يوجد في كلام المولدين من حذف لا يوجد في كلام
 من يوثق به ونص عليه ابو علي الفارسي وقال حذفها غير جائز وكذا في البناء و
 التهديب وقال في المصباح ربحا حذف لا في الشعر وهي رادة العلم بها ذكره الخفاجي في
 موضع من حاشيته العناية على البيضاء ثم قال في موضع آخر منها المذكور بعد
 منه على اوليته بالحكم الاستثنائي خلافا لبعض النحاة ووجهه انه كانه اخرج عن
 من حيث اوليته بالحكم قيل استعماله وان كان غير جائز فما في عبارة القاضي كما
 في شرح الفصل والمفرد هو غير وارد لان الحذف لقريبة جازم والقريبة انه
 شاع استعماله معها وقد قال الرضي انه يجوز تثقيب يائه وتخفيفها مع ذكر لا وحذف
 وهو ثقة تقول الدماميني انه لم يبق له غيره وانه لم يستعملها الا الجرم ^{ثقة} ظن با

وليس مثله من الحزم

حرف الميم

مد البصر مداه وقع في حديث مسلم قال النووي بحر هكذا وقع في جميع النسخ
 وهو صحيح ومعناه منتهى بصري وانكره بعض اهل اللغة وقال الصواب مدى بصريا
 وليس تكريرها لثقتان انتهى قال الخفاجي ومنه يعلم خطأ صاحب القاموس مستعمل
 الشهير ^{ثقة} محله بفتح الميم فيها والعامية تكسر هاء من خطا لثقة الارض

لح
 لغة القاضى والشراف
 فقلت في هذه اللغة من باب
 الادب وهو مطهر في كل باب
 في الادب والشراف والادب
 وصيا ويزيد ما ورد في
 والعامية تقول في باب الادب
 فقلت في لغة القاضى
 في العامية من باب الادب
 بالفتح وفي القاموس
 بالضم من البيض والحلم
 في كل لغة

خان سلكه السليمان
 على
 لاننى قال السدي
 والبيد بالسر والبصر
 شتاه والاقبل والبصر
 اتقى فأكبر منها بالبصر
 مع انها ثقتان على انه قال
 في مادة الله وقدره
 البصر اس مداه

على حسن خان سلكه
 الله تعالى

هم اهل العراق الطائفة
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها

وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما حادها بادية قاله الجردوني
مطر حص يضرب به الولدون مثلا لنافع قد يضرب به مصير الوجه
الاصل معروف جملة كناية عن السبق لانهم كانوا يحسون وجه السابق من خيل الجمل
تكرار ورعا مصورا وجه فارسه ثم يقربوا به عن كونه كرميا في حلبة الجمل حارة اقصيا
السبق في ميدان المكارم متبرزا على افرانه في مضمار الكمال مات كمد الحبال
وذلك انما اذ الوقت ريشها ابطأ نبتة فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكنت
موضحة قام عليه في مرضه وكانه السلب نحو جلوت البعير ازلت عنه الجلود
ليس مولد افانه وقع في الحديث كافي الكرماني مروية الدار الخلاء التنظيف كا

حرف النون

نون العظمة في نون المضارع التي لتكلم مع الغير لانها يتكلم بها العظم نفسه
نصب عيني قال المطرزي جعلته نصب عيني لي جعلته منصوبا بعينه ولم
اجله بظهر يعني لمراسه ولما غفل عنه والنصب في الاصل مصدر سمي به
قيل واكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما نصب فعل
بعضه مفعول كالاكل والطعم بعض الماكول والمطعم نوبها ريلنج بيت بنا ما حاد اجدا
خالد بن برمك عارضوا به الكعبة المشرفة وكانوا يطوفون به ويحج اليه اهل مكة
ويكسونه الحمر وكان بيتا عظيما حوله الاروقة وثلاثمائة وستون مقصرا يسكنها
خدامه وقوامه وكان من يليه يسمى برمكا يعني والي مكة وانتهت له سلطة الى خالد بن
برمك واسلم على السيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وسماه عبدا لله قاله في

لله
من طين نبار في تشييد
الغائب بالنون س حاضره
بناظره ولم اذ بكلمة يميني
بجانبه لكن نون العظمة
وسرقة العظمى فقال
ان قلت زمني قال لا يجزي
ما الظلمة فاضري جوابه جدا
نون العظمة
قوام حسن خان سلم
ربه المنان

سائر الناس باقهم وليس معنا جميعهم كما رسمت في اللغة بأوه وجعله
بعض الجميع من نحو العوام والجمهوران يكون مشتقا من سوا البلاد لاختلاف اللادتين
وتحدي بالهمزة فيقال أسارتته ثم استعمل المصدر اسم اللفظية أيضا وجمع على أسائر
مثل قفل واقفال انتهى في القاموس لسائر الباقي لا الجميع كما قرهه بحاجات
قال السيد مرتضى البهبهاني الزبيدي المصنف في تاج العروس أي اعتمادا على قول
الحريري في درة الغواص في أوهاج الخواص في الحديث فضل عائشة على النساء
كفضل الثريد على سائر الطعام أي باقيه قال ابن الأثير والناس يستعملونه في معنى
الجميع وليس صحيحا وتكررت هذه اللفظة في الحديث وكلمة بمعنى باقي الشيء والباقي
الفاضل وهذه العبارة مأخوذة من التكملة ونصها سائر الناس بقتيةهم وليس معناه
جميعهم كما رسم من قصبت معرفته انتهى ثم قال المجد وقد يستعمل له قال السيد
إشارة إلى أن في السائر قولين الأول وهو قول الجمهور من أئمة اللغة وأرباب الاستقنا
أنه بمعنى الباقي ولا نزاع فيه بينهم واشتقاقه من السور وهو البقية والثاني أنه
الجميع وقد أثبتته جماعة وصوبوه والمه ذهب الجوهري والجبالي في حقيقته إن
في حاشي الدرر والشدة عليه شواهد كثيرة وأدلة ظاهرة وانتصر لهم الشيخ النوري
في مواضع من مصنفاته وسبقهم إمام العربية أبو علي الفارسي ونقله بعض
تلميذ ابن جني واختلغوا في اشتقاق قفيل من السيد وهو مذهب الجوهري الفارسي
ومن وافقها أو من السور المحيط بالبلاد كما قاله الخرون ولا تناقض في كلام المصنف
ولانتافي كما زعمه بعض المحشدين وأشار له شيخنا في شرحه ولو سوغ القول فيه في
شرح على درة الغواص فرحمه الله تعالى وجزاه عنا خير انتهى إطلال الخفاج
في اشتقاق السائر وإطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل أو كذا وضد إطالة

قال في تاج العروس
 التواتر التتابع أي تتابع الأفعال
 مع فترات وبينها فترات
 وقال الهماني تواترت الأبل
 والقطار وكل شيء إذا جاز
 بنفسه في التتابع ولم يمتد
 مصطفاً وليس التواتر
 كالتمتركة والتتابع
 قال مرة التواتر يكون
 الشيء بينهما ثم يمتد
 فإذا تواترت فليست
 تواترة إنما هي
 تواتر وتتابع
 وقال ابن الأعرابي
 تواترت أي تواترت
 العواضل مثل شياطين
 وقال الأصمعي تواترت
 أتت بين التواتر والتتابع
 فوالواتر التتابع وليس
 يترك من التواتر والتتابع
 سيد علي حسن
 خان سلمه الله
 تعالى والبقاه
 مه

حسنة فمن شاء فليرجع إليه وقوله للمتتابع متواتر وهو وهم لأن
 العرب تقول جاءت الخيل متتابعة إذا جاء بعضها في إثر بعض بلا فصل جاء
 متواترة إذا تلاحقت وبينها فصل ومنه قوله فعله تارات أي حلا بعد حال شيئاً
 بعد شيء قال الخفاجي هذا أصل معناه ويشهد له الاشتقاق لأن التواتر ان يات
 به وتر أو تراي منفردا فيقتصر الفصل والبيع يكون مع متبوعه ففيه اشعار
 بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منها موضع الآخر كما حكاه الخليل
 في قضاء رمضان ان شئت فتواتر وان شئت ففرق وفي الكشف انه يحتمل هاتين
 قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشيء وهو ما خرد من
 التواتر والتتابع هذا اللفظ فسوى بينهما وقوله من وقت الصلوة
 بمعنى حضور وقوع والصحيح يعني دنى واقترب يدل على ذلك ان الله سبحانه وتعالى
 سمى الساعة أرفة وهي منتظمة لاحاطة وقال عز وجل فيها أرففة لأرفة أي حتى
 ميقاتها وقربوا منها كما صح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة
 والمراد بذكر اقترابها التنبية على ان ما مضى من امدال الدنيا اضعاف ما بقي منه
 لينتظر اولو الألباب به قلت ان الخفاجي استدلك اولا بقول ائمة اللغة على
 ان ارف بمعنى قرب ثم قال وعلى كل حال يقتضي جهة ما ادغاه خطأ وبأب التجوز
 والتقدير واسع فيجوز ان يقدا ارف خروج وقت على ان للصلوة وقت فضيلة
 وضيم واذا اريد الثاني يجعل الاضافة عهدية لا يبيح لما قرهه اثر وفي الحاشية في علم
 ارف وقت الصلوة اشارة الى تضايقه ومشارفة تصربه صحيح الا ترى ان من الساعه
 الاولى ادقوب من الساعة الثانية فقد اشرفت زمانها على التصرم وقوله زيد
 افضل اخوته وهذا خطأ لأن الفعل الذي في التفضيل ايضا في ما هو داخل

وتنزل منزلة الحجر منه وزيد غير داخل في جملة اخوته ^{وصحبه} ان يقال زيد افضل
 الاخوة او افضل بني ابيه **اقول** هذه المسئلة اول من صنعها الزجاج ^{لويه} واجاها ^{الرجح}
 رواية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعيان الفرزدق ^{سئل}
 عن نصيب قال هو اشعر اهل جلدته ومثله قوهم علي افضل اهل بيته واما اللدبية ^{فان}
 افضل اخوته بمعنى افضل الاخوة كقولهم يتلونه حتى تلاوته اي حتى التلاوة كذا في الحواشي ^{قال}
 الخنجا في فيه بحث وما ذكره الحريري قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محققى
 النخاعة وتفصيله في تعليق المصايير **وقوهم** ليم ياخذ الشيء بقوة وغلظة ^{قوهم} **قوهم** وهو ^{متعشرون}
 والصواب يقال فيه تعشرون وهو متعشرون ^م تقدم الميم على الراء يقال تعشرون السيل اذا قبل يشد ^{الوجه}
 بحدة ^{قال} الخنجا في ذكره من النخاعة خالفه فيه بعضهم وما في الحواشي من ان القلب معروف ^{في كلام}
 مما يتبعه فان القلب غير مقبس **وقوهم بعد اللتيا** والتي بضم اللام الثانية من
 اللتيا وهو كمن فاحش وغلط شابين والصواب فيها فتح اللام لان العرب خصت ^{الذي}
 والتي عند تصغيرها وتصغير اسماء الاشياء باقرار فتحة او ثلثها على صفتها
 وان زادت الفاي اخوها عوضا عن ضم اوها ^{قال} الخنجا في هذا وان اشهر غير
 صحيح لان ضم لام اللتيا لغة خارجة عن تصغير المبهات جارية على قياس
 للممكنات وفي الاشياء والنظائر النحوية قال ابن خالويه اجمع الخويون على
 فتح لام اللتيا الا لاخفش فانه اجاز ضمها وهذا ايضا كلام غير مهذب ^{في التسهيل}
 ضم لام اللتيا واللتيا الغيبة **وقوهم فلان يستاهل الاكرام** وهو
 يستاهل الانعام ولم يسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ^{والصواب}
 التلظظ بها احد من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة
 وهو اهل لاسداء الكرامة ^{قال} الخنجا في الازهري خطأ بعضهم من قال

يستاهل بمعنى يستحق وانما هو استفعال من الاهالة وهي التعم للذاب واما اذا افلا
 انكرة ولا اخطي من قاله لاني سمعت اعرابيا يصيح من بني اسد يقول لرجل شكر
 عنده يدا ولاها تستاهل بالهازم ما اوليت بمخض جماعة من الاعراب وما
 انكر واقراؤه وانكرة المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب انما معنا
 ان يطلب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مرادا انتهى وهكذا قال الزمخشري ايضا
 وما ذكره المازني غير وارد لان استفعال لا يوزنه الطلب كما في كتب الصرف اويقا
 هو طلب تقدير ي كما استخرجت التوتة كان فعله الذي اوجبه له ذلك طلب له
 الاكرام وان يكون اهلا له كما جعل الخيل في الاخراج بمنزلة الطلب فاذا استعمل
 مستاهل بمعنى صار اهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير
 من اللغات فنبت انه مسموع فصيح ومقبول صحيح فلا عبرة بالانكاره وتكثير السواد بمثله
 اقول قال الموفى في بل الفصيح استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس فاستاهل
 يستعمل من لفظ الاهل مثل يستاصل ويستاسد من لفظ الاصل والاسد
 وهي لهم اذ اصبحوا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة
 ولا اختيار كما حل ثعلب ان يقال مذل بل اصبحنا ان نزول الشمس سهرنا الليلة
 وفيما بعد الزوال الى اخر النهار سهرنا البارحة قال الخفاجي البارحة ما خوزة
 من برح بمعنى زال ومنه برح الخفا وما قاله ثعلب صحيح لان البارحة في اللها النظر
 امس في الايام وامس اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه والبارحة الليلة
 التي قبل ليلتك التي انت فيها فينبغي ان لا يقال حتى يكون في الليلة الثانية اوفي
 حلها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في حد الليلة والمساء نعم
 ما ذكره على الخوز ومثله لا يعد غلط ابل عدل عن الخفاجي وفي قوله الاخنيا رواية
 عليه

الصحيح عند العرب من
 نصف الليل الا ان الزوال ثم
 المساء الى آخر نصف الليل
 الاول ويشهد لصحة ذلك قول
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 من فات من وروى في قوله
 بين صلوة الظهر والصلوة
 في ليلته وكان الظن فكان
 يقول صل السجدة والاربعين
 سلم بعد صلوة الغداة بل اني
 احبكم الليلة وما يغيبها
 لا تقول قلت ذلك البارحة
 الابد الزوال دخلت في
 الليلة الا قبل الزوال كما
 ذكره الخفاجي في حكاية السنة
 سهرنا البارحة
 احمد سلمه احمد
 واقباه

وقد وقع في حديث صحيح البخاري ومسلم لفظ البارحة موافقا لما عليه العامة فثبت أنه
 مختار صدوره عن المختار أصح الناس فتدبر انتهى ملخصا وقولهم إذا زال الشئ انصحب
 ان ينصف الليل صديقت بخير وكيف أمصديت وقد ضرب المثل
 في المتشابهين فقبل ما أشبه الليل بالبارحة قال أبو محمد الإمام وقد خالفت العرب
 بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف الأزمنة فصارت أسماء أشياء على ذلك ون وقت كسنت
 شرب الغداة صباحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف النهار قبلا وشرب أول الليل
 فحمة وشرب السحر جاشرا وكما قالوا ان السرايب يكون الانصف النهار والظل لا يكون
 نصف النهار والفقير لا يكون الا بعد الزوال قلت في صحيح ثعلب الظل بالغداة
 والفقير بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة وقد جاء استعمال الظل بالعشي في قول
 امرء القيس فما ذكره الحريري وان اشتمه ليس بمسلم كذا ذكر الخفاجي والمقبيل
 الاستراحة وقت الحاجة والسم حديث الليل خاصة والطروق الأتيان ليلاني
 قول الكثرهم والأدلاج باسكان الدال سيراول الليل وبالتشديد سيراخرة اقول
 لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف وكلام اجمالها ان الدخبة بضم الدال وفتحها
 وسكون اللام وفتحها ايضا هل هي بمعنى ام لا فقبل بالضم لآخر الليل وبالفتح لاوله
 وادخج بالتخفيف سا زاوله وقيل سا لاليل كله وبالتشديد سا زآخر الليل وهذا
 هو الأكثر وقيل يقال فيه بالتخفيف التشديد وقيل الدخج بالليل كله من اوله
 الاخرة واي سا عرس من الليل فقد ادخجت على معان اخرجت والتفرقة بين
 ادخجت وادخجت قول اهل اللغة الا الفارسي قال هاجمته دخلت ابن درستويه
 تعليقا وتخصيصا بالتشديد بأخر الليل والتخفيف باوله وقال عندنا جميعا سيراول الليل
 في كل وقت من اوله واخرة ووسطه هذا الملخص مذكورة الخفاجي وقد اطال في ذلك

قال الجدي العائيس
وفي مواضع من النجاشي
جاء بعد ثبت بنديان
بجملته كالمسوق للمحل
صونه صلتها لفظا في
الاجازة او في نونها
نظرا لثبوتها في
في النجاشي ان مالك
السيد بن جعفر
مخزن في التوضيح على
مشكلات ابي حنيفة

قال النجاشي قط كما عليه عامة النحاة طرف زمان لما مضى ما عوّد من القط
وهو القطع نحو ما رأيت قطاي فيما انقطع من عمري قالوا ولا يعمل فيه الا الماضي
وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وهي مبنية على الضم تشبيها بالقبول وبعد
ولا يستعمل الا بعد النفي سواء كان ملفوظا او مقدر او قد ترد في الاثبات كما قاله
ابن مالك واستشهد له بما وقع في الحديث قال ابن مالك وهذا ما خفي كثير من
النحاة وقال ابن هشام ما فعله قط لمن لا استعماله في غير موضعه واذا عرض عليه
ابن جماعة في شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع له
فيكون مجازا لا لحننا وجمله من اللحن عجيب اذا خلل في اعرابه وليس بشئ كان
اللحن بمعنى مطلق الخطا وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى فائنة فان قلت اذا
استعملت العرب لفظا في محل مخصوص كقط بعد نفي الماضي وكافة جلال منكرة
او في معنى مخصوص كالغزاة للشمس في اول النوار فهل مخالفتهم في ذلك
جائزة ام لا وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقه او مجازا وعلى الثاني ما وجهه
قلت الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم انه خير جازر فان قيل
يجوز ان الظاهر انه مجاز مرسل من استعمال المقيد في المطلق الا انه لا يظهر في
كافة ونحوها كالظروف التي لا تنصرف فان معناها لم يتغير وانما تغير اعرابها وان
وقع مثله في مقام التقصيد وقولهم للمريض **مسح الله ما بك** بالسين والصواب
مسح قلت قال في تاج العروس وما يستدرك عليه اي على المجد **مسح الله** عنك
ما بك اي اذهب وقد جاء في حديث الدعاء للمريض انتهى وقال النجاشي
قال ابن بري الصواب **مسح** بالسين وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال
مسح الله ما بك اي غسله عنك وطهره من الذنوب وقال الصاخاني في

قال الزاهد حدثني
عبد الله بن محمد بن
القطامي شيخ السيرة
ضم ابي حنيفة في
استعمال لفظه في
لفظ السيد نور الحسن
سلمه السيد المنان
منه قال في تكملة الدرر
اللفظ يقول الصواب
اي السيد وغيره
تعلق كل موضع الذي
الطاء ومواضع اذا كانت
العين تقول في الطاء
صطوف في النجاشي
القاف مقبوض
العين صغ وسغ واذن
ان يقال ضم وضم ولا
تصلح في الاطراف من
احمد سلمه السيد
والبقاه

قال ابن ابي ابي
مع الفصح من لغة

الذيل والصلة يقال للمريض صحه الله ما بك ومسح الصاد ا على انتهى فاذكرة
الحرف ليس مسلما ثم انه علاه بنفسه وفي الحواشي انه غلط لان صحه لا يتعدى لا
بالباء يقال صححت بالشئ اي ذهبت به فلو كان بالصاد قيل صحه الله بما بك
اي اذهبه فتعديده بالباء او بالهزة فيقال امصحه الله ما بك اذ لا يقال صحه
بدون باء قلت ما ذكره وافقه عليه باب هشام فقال في تذكرته صحه الشئ مصححا
ذهب وانقطع ولم يذكر متعديا وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره
الهروي وابن شميل والصاغاني متعديا وفي القاموس صحه الله مرضك اذهب
كسحه وقد فس في بيت باندرس ثبت من هذا انه يكون متعديا لازما وقولهم
ادخل باللص السجن والصواب ادخل اللص السجن او ادخل به السجن
لان الفعل يعدي تارة بهزة النقل نحو خرج واخرجه وتارة بالباء كخرج وخرجت
به والجمع بينهما ممنوع قال الخفاجي ان كانت الباء للتعدية فالامر كما قال
وان كانت زائدة كما في الآية فالامر سهل وقد فرئ قوله تعالى يكاد سنا
برقه بل ذهب بالابصار يضم الياء التختية على زيادة الباء الموحدة وهو كقوله
وقولهم لما يتخذ لتقديم الطعام عليه ما نكدة والصحيح ان يقال له خوان الى
ان يحض عليه الطعام فيسمى مما نكدة قال الاصمعي لقيني ابن العلاء فقال الى
ابن يا اصمعي قلت الى صديق لي يقال ان كان لغا نكدة او عائدة او ما نكدة ولا فلا
وقد اجاز بعضهم ميمنة اقول قال السيد في تاج العروس المائدة الطعام
نفسه من ما اذا افضل كما في اللسان وهذا القول جزم به الاخفش وابو حاتم
وان لم يكن معه خوان كما في التعريب واللسان وصرح به ابن سيدة في المحكم
ونقله في فتح الباري قال شيخنا والاية صريحة فيه قاله ارباب التفسير والعرب

وقيل المائدة الخوان عليه الطعام قال الفارسي لاسمى مأثمة حتى يكون عليها
 طعام والاولي خوان قلت وقد صرح به فقهاء اللغة وجزم به الثعالبي واقتصر
 عليه الحويرمي في درة الغواص وزعم ان غيره من اوهام الخواص وذكرنا
 في شرحها انه يجوز اطلاق المائدة على الخوان مجردا عن الطعام باعتبار انه
 وضع او سيوضع وقال ابن خنفر ثبت لها اسم المائدة بعد ازالة الطعام عنها
 كما قيل للحمية بعد الولادة انتهى وكذا ذكر الخفاجي في شرح الدرر وفي كلام العرب
 اشياء تختلف اسماؤها باختلاف اوصافها من حيث انهم لا يقولون القدرح كاس
 الا اذا كان فيه شراب قال الخفاجي هذا برسته من فقه اللغة واكثره من
 فالكاس تطلق على الاناء بل على الشراب ويجوز معها ان يقال كاس للملحوش شرابا
 يسقون فيها كاسا وكاسا من معين واطلاقه على ما فيها مجازي بعلاقة المحلل
 واطلاقه عليها فارضة حقيقة او مجاز من اطلاقات المفيد على المطلق وقوله
 من كل معنى لطيف احتسني قدحا وكله ناطقة في الكون يطربني
 فان سلم ان القدرح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه
 او ما يقول اليه ومنها انهم لا يقولون للبركة الا اذا كان فيها ماء ولا
 للدر لو سبجل الا فيها الماء ولو قل ولا يقال لها ثوب الا اذا كانت ملائي
 اقول قال الجوهري البركة البئر من غير فرقة بين ما فيها الماء وما ليس فيها
 ماء وفي المطالع سوى بين السجل والدر ولو التفرقة فيه سهل ظاهر كذا ذكر الخفاجي
 ومنها لا يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط قال الخفاجي
 هو احد القولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق
 واعيانا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات الفضل والماء تشبيها

بحدقة الانسان في الهيئة وفي الصحاح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة
 بين ما احاط به الحائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقضيه لانه
 من احدق به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد ومنها اي قال الاناء كوز
 الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوب ولا للجلس ناد الا وفيه اهله قال الخنجر
 هذا ليس بمسلم مجاز اطلاقه على غيره مجاز كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى
 فليدع ناديه وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه ومنها اي قال
 للسرير ريكة الا اذا كانت عليه جملة قال الخفاجي قال ابن بري قد
 الفراش ارائك كما وقع في بعض الاشعار ومنها اي قال للمرأة ظعينة
 الامادامت راكبة في الهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتل على امرأة قال
 الخفاجي في النهاية الظعينة المرأة في الهودج ويقال للمرأة بلا هودج والهودج
 بلا امرأة وفي السجرة الخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستر به
 المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل ما وراك خدر او الهودج محل معروف ومنها
 اي قال للقدح سهم الا اذا كان فيه نصبل وریش ولا للطبق مهلك
 الامادامت فيه الهدية ولا للشماع كمي الا اذا كان ساكن السلاح قال الخفاجي
 الكبي الشماع مطلقا ولا بس السلاح من كسى بمعنى استدر ومنها اي قال للقناة
 ربح الا اذا ركب عليها السنان ولا للصرف عوصن الا اذا كان مصبوغا
 ولا للسرب نفق الا اذا كان محرقا ولا للخط سمط الا اذا كان فيه نظم
 ولا للخطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للترب مطرف الا اذا كان
 في طرفه حلجان ولا للماء الفم رضاب الامادام في الفم ولا للمرأة حاشن
 ولا حاقق الامادامت في بيت ابروجا ولا الانوبة قلم الا اذا برئت قال

الخجاجي ووجه كونه لا يسمى قلما حقيقة ما لم يبرو يقطع لانه ماخذ من القلم
وهو القلع وقيل لاعرابي ما القلم فقال لا ادري فقيل توهمه فقال عود قلم
من جانبيه كتقليم الظفر فسمى قلما وقولهم من يحمل الدواة دواتي باثبات
التاء وهو من المحن القيم والخط الصريح ووجه القول فيه ان يقال دووي
لان تاء التانيث تحذف في النسب كما يقال فاطمة ومكي في النسبة الى فاطمة
ومكة وانما حذفتمسا بهتها باء النسب من عدة وجوه ذكرها الخوري في
الدرة قال الخجاجي هذا من المحن الذي لا يصد عن كثير من العوام فضلا عن
الخواص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال الخوري لان التاء
تشبه بيا النسب لما ذكره فلجمع بينهما كان كالجمع بين الثلثين قال ابن بري
لان الاسم لما نقل عن مساهة الى المنسوب دخل في حيز الصفات التي تذكر
وتؤنث فاسقطت لتلا تجتمع علامتا تانيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث
اخر كما اذا قيل فاطمية وهو قبيح وقيل ايضا يلزم وقوع تاء التانيث حشوا
لا تكون كذلك وقولهم بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هذه
وهو خطأ لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثته وارسلته وفيما يحل
بعثت به وارسلت به قال الخجاجي ما زعمه ممنوع صرح ابن جني بجواز
شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره وقال ابن بري بعثت يقتضي مبعوثا
منصرفا كان اوله قول بعثت زيدا بغلام وكتاب فلذا الزمته الباء وكذا اذا
يقتضيه مرسل او مرسلا به منصرفا كان او غير منصرف فلا انكار لما انكره الخوري
وقولهم المشورة مباركة على زنة مقعلة والصواب مشورة مطروقة
مشوبة ومعونة قال الخجاجي ما ذكره ليس بصواب قال ابن جنين اصل مشورة مشورة

١٤
انه ان كتبت لا تضع علامة
فصعب على من الاعراب
وذهلت عليه حوال الكلمة التي
ان كل اعادة منها جعلت فيها
علامة للواحد وغفرا ما لا يبيع
فقالوا في تارقات نيت ثم ذكر
قالوا في بالنسب فغيره في
ان كل واحدة منها اذا
بجميع الذي انصرف اصار
نصرفا نحو صبارت وصبارت
وعلان ودعاني
فما اشبهت من هذه الوجه
الثلاثة لم يخرج النسخ بينهما
سجد على حسن ظان
ولد الصغير للمؤلف
سلكه المذموم
٢٢
قال المؤلف في التليل
بضم الشين وسكون الواو

العين

على زنة مفعلة بضم وقد قرأها جاهد وضم الشين والثاء فيها هو القياس
وقد حكى أهل اللغة في الأصلين أيضا تنبيها على أصله وأن شينها انطقت العرب
وقد قرئ به ووردت المشورة على أصلها في حديث البخاري المشورة بالفهم وردت
في فصح الكلام على النحاة من يابن الفتح في تخفيف الغرام من نقل الضمة على الواو وفي
المصباح للمشورة فيها الغتان ساكنون الشين دغم الواو وضم الشين وسكون الواو وكسوة
انتهى وكذا في طلبية الطلبة للنسي وفي اللاد المصون الثرية فيها قرآن أحد هالكا بوزن
مفعولة وأصلها مشورة فبعد نقل ضمة الواو إلى ما قبلها حذفت لالتقاء الساكنين
وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كجعقول كما قاله الواحدي والثاني
أنها مفعلة بضم الواو ونقلت ضمها إلى ما قبلها ويقال مشورة بسكون الثاء فخرج
الواو وكان من حقا الأجلال بان يقال مقابلة كقائمة إلا أنهم صححوا كما صححوا في
الأحلام وبذلك فسروا السالك مشورية كما قيل مشورة انتهى فكيف يتجه وقد قرئ بها
في القرآن المجيد ولوشذوذ هذا الأمر من التبع في قصر القصور وقال الميداني في
المثل أول الحزم للمشورة أنه روي بالوجهين وهما الغتان والمشورة من شين العسل
واشتريته إذا اجتمعت من خالها لأن المشاور يجتبي فهدى الصواب وقولهم
في الخنزير أياك الأسد أياك الحسد ووجه الكلام إدخال الواو على
الأسد والحسد قلت ان الحسامي ذكر أن كلام أئمة اللغة لتقص كلام الحزبي
ثم قال وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول علت ان ما منعه الحزبي إجازة
الخليل وغيره من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين وأغما
يتبع على تقدير عامل واحد لئلا يجوز الجار والعاطف ولا يمنع مطلقا وان أوهم
كلام ابن الحاجب فيه وهذا الضيق المقام بما يبيط عنه لثام الشبه والأوهام

لست قال الموقن في الذيل
فان قلت أياك ان تضل مائة
استقام الواو ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وقولهم لا عافاك الله والوجه لا عافاك الله والمستحسن في مثل هذا
 قول مجي بن الكرم للماورن وقد سأله عن امر فقال لا والله ما من المؤمنين ولما سمع
 الضاحب بن عباد بذلك قال والله هذه الواو احسن من واوات الاصل اعز وخيار
 الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن
 الباقون العابدون الساجدون الزاكرون الساجدون الامرون بالعرف
 والناهون عن المنكر وكما قال تعالى سيقولون ثلاثة راجعهم كليم ويقولون خمسة
 سادسهم كليم ربنا الغيب ويقولون سبعة وثامنهم كليم ومن ذلك انه سبحانه
 ونصالي لما ذكر ابواب جهنم ذكر بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا اجاؤها ففتحت ابوابها
 ولما ذكر ابواب الجنة الحى بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه وتعالى حتى اذا جازها وفتحت
 ابوابها ونسى هذه الواو والثمانية وتما ينظم ايضا في الحام الواو ما حكاه ابو اسحق
 الزجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سبحانك اللهم
 وجهلك فقال اني سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانك اللهم
 وجهلك سبحتك قال الخليلي واو الثمانية ذكرها جماعة من ادباء كالمعري
 ومن الخويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالشعبي زعموا ان العرب اذا عدت
 قالوا ستة سبعة وثمانية اذنا قبان السبعة عدد تام وان ما بعد عدد مستأوقد
 جاء في القرآن الثامنون العابدون الخ والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه
 انما كان من جهة الامر والنهي من حيث انهما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات
 اولان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناهي عن المنكر امر بالمعروف
 فاشير الى الاعتذار بكل من الوصفين وانه لا يكتفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه
 كلام اخر مفصل في حواشي القاضى **اقول** وقد رد الحافظ ابن القيم رحمه في كتابه **بلدغ**
 التواكل

على القائلين بواو الثمانية وذكر الواضع التي قالوا فيها بها وكلم على واحد واحد من
 الواضع وقال ليس عليه دليل مستقيم وبسط في بيان ذلك بسطاً تاماً فان شئت
 التفصيل فارجع اليه **وقوله ذهب الى عنده** وهذا خطأ ^{عند} لان
 لا يدخل عليه من ادوات البحر الامن وحدها ولا يقع في تصريف الكلام غيرها الا انها
 وانما خصت من بذلك لانها م حروف البحر ولا م كل باب اختصاص متنازبه وتغرد
 بميزته كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان يجوز ايقاع الفعل
 الماضي خبراً عنها وخصت بباء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على
 الاسم المضمحل يستعمل عند لغة معان بمعنى المحض نحو عندي زيد وبمعنى الملكة نحو
 عندي مال وبمعنى الحكم نحو زيد عندي افضل من عمرو اي في حكمي وبمعنى الفضل
 والاحسان نحو فان تمت عشر افعن عندك اي من فضلك واحسانك وقوله
تمغر وجهه اي تغير من الغضب بالغين الجمجمة والصواب تمعر بالعين المهملة
قال الخنجاجي قد ورد ذلك في الحديث وابنته الثقات قال في النهاية الاثر
 في الحديث هو الامغري الاحمر ماخوذ من المغرة وهو هذا المدد الاحمر الذي
 تصبغ به الثياب وقيل ارادوا لا يبيض لهم ليمون الابيض احمر ومنه حديث الملا
 وان جاءت به اميغرو في التهذيب تمغر لونه تغير وعلته صفرة وقال ابن جرير
 الممر بالمقرب غضبا انتهى **ومن هذا النوع ايضا قد اصفر لونه**
 من المرض **واحسن** خذ من الخجل وعند المحققين انه انما يقال اصفر
 ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستقر فاما اذا كان اللون
 عرض بسبب يزول ومعنى يجوز فيقال فيه اصفار واحمر ليعرف بين اللون الثابت
 والمتلون العارض **قال الخنجاجي** قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من

له اذا تغير عند الغضب
 فاما تمغر فبمعنى احمر لكون المغرة
 ١٢ ذيل فصح تطلب ١٢

البصيرين الا ترى ان الخليل وسيبويه وجميع اصحابه يرون ان احمر مقصور
 من احمر وادهم من ادهام كما ان مفعلا مقصور من مفعال كمقول من مقرار
 وهما عندهم معنى وكذا احمر واحمر لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور قيل
 اتصال البع من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح بانه اكثر وقولهم
اجتمع فلان مع فلان والصواب اجتمع فلان وفلان قال النحاة جاء
 زيد وعمر واخبار عن اشتراكهما في المعنى على احتمال ان يكونا جاء في وقت واحد
 او سبق احدهما وجاء زيد مع عمر واخبار عن مجيئهما متصاحبين **اقول** قال في
 المحاشي لا يمتنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمر واختم جعفر مع
 بدليل جواز اختم زيد وعمر واستوى الماء والخشبة دو والمفعول معه **ممنوع**
 ومقدرة بها فكما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة
 واستوى في هذا مثل اختم فان المساواة تكون بين الاثنين فصاعدا كما لا يخصا
 فاذا جاز في هذه الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى
 احمر والعبد في هذا الامر ذكره النحاي **ونظير** ايضا امتنا عنهم من ان يقولوا
 اختم الرجلان كلاهما الاستغناء بلفظ اختم التي تقضي الاشتراك في الخصومة
 عن التوكيد لان وضع كلا وكلا لان ترك المتنى في الموضع الذي يجوز فيه انفراد
 احدهما بالفعل ليحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجلان كلاهما
 يجوز ان يقال جاء الرجل فاما في ما لا يكون فيه الفعل لواحد فتوكيد المتنى بهما نحو
قلت قال في التسهيل كلا وكلا قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا ^{لما} لا
 فيمنع مثل اختم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يختم الموضع الا فراد وكذا
 في تلك الماثلين الزيدين كليهما **دواني** لا يختم على اللع الفراء وهشام وابو عبيد

ومذهب الجهم والجمال في الجرمي مردود عليه كذا ذكر الخاجي وفي مع
لغات انصهرم افتح العين وقد نطق باسكانها جبر قال الخاجي وتسكين العين
من مع لغة عند بعضهم وقال سيويوه انه من ضرورة الشعر وليس بلغة وفي
التسهيل بانه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهي اسم دائما وذهب بعض النحاة الى
انها اذا سكنت حرف جيم الصي لاول وقولهم لقيتهما اثنيهما مقايسة على
قولهم لقيتهم ثلاثتهم وقولهم لعله ندم ولعله قدم وهذا يشتمل على
المنقضة وينفي عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل ولعله يفعل
لان معني فعل التوقع لم يجز او تخوف والتوقع انما يكون لما يجرد ويتولد لاما انقضت
قال الخاجي هذا ما سبقه اليه بعض النحاة فقوم ان لعل لا تدخل على الما
لان التوقع وهو ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل وينتظر فهذا فاسد لما فيه من الجمع
بين الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقبا
كان وقعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا مما يلزمه فتجوزها على انها
وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي المستقبل على حد سواء وهذا الصحيح
بحسب الدراية كما قاله ابن بري وتبعه ابن هشام وغده واما بحسب الرواية
فانه ورد في الكلام القصير كثيرا كما في قول الفرزدق وامرء القيس وقول النبي صلى
لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعلموا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري
وعبره ومثله في النظم والنثر اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي
وقعه بعد ما سواء كانت عاملة او مكفوفة كما في قوله
اعد نظرا با عبد قيس لعلما اضامت لك النار لجمال القيد
لان شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا بد من

الماضي فلا فرق بين كون الماضي معنويا لا محالة أو متنايلا على بطلان قوله
 ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل فعل في الأثناء واستلزام الاستقبال و
 كونها خبيثة عن الشك لم يرد مستبها إلى الله تعالى وضمن ما ورد منه إلى المخاطب
 وأول ما هو معروف في أمثاله وقوله في التجب من الأتقان والمعانيات
 صا ايض هذا التوب ما حور هذا الفرس كقولهم في التجب
 بين اللونين والعورين زيد ايض من حور وهذا حور من ذلك وكل ذلك
 كمن يجمع عليه وغلط مقطوع به لأن العرب لم تبن فعل التجب إلا من الفعل
 الثلاثي الذي خصته بذلك لخصته والغالب على أفعال الألوان والعين التي
 يدركها العيان ان تجماز الثلاثي نحو ابيض واسود وعور واحول والاصول
 ما احسن بها ض هذا التوب وما اجمع عور هذا الفرس وحكم افضل الذي للتفضيل
 حكم فعل التجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه قال الخفاجي هذا ما اختلفوا فيه
 فاجاز الكوفيون التجب من السواد والابيض لهما اصول الألوان كما ورد في حد
 الحوض قال اهل الحديث انه متواتر ماءه ابيض من الورد بكس الراء وهو
 الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة فلما جاء منها افضل التفضيل
 حاز بناء صيغتي التجب لاستواءهما في أكثر الاحكام فقول الحوري انه كمن يجمع
 عليه ليس صحيح وقوله امثالات بطنه وهو كقول الخفاجي
 ما ذكره ليس متفق عليه فقد حكى عن الاصمعي واي عبدة انه يجوز تذكيره ^{نبتة} فاما
 كما في الصحاح وقوله قبضت الفاتامة والصراب ان يدرك فمما
 الفساق كما قالت العرب في معناه الفصم والفاقرع واما قوله هذه الف
 دراهم فقد بره هذه الدراهم الف قال الخفاجي هذا ليس بتعين فاحتمل

القاسم من حوز تائيشه باعتبار الدرهم وقد قيل امر التائيش سهل وآسا
 قوطم هذا الف درهم الخ فهو كلام ناشئ من قلة التدرج فانه عين ما منعه
 لان تائيشه يتاويله بالدرهم لان الاشارة وان كانت اليها لكن من حيث انها
 مدلول هذا اللفظ وقوطم فعلته لاحافزة الاجر والضراب بحياة
 الاجر وآما قوطم في التثني اساء مصعافا ساء ساءه فاجابة هنا هي اسم المصدر
 المصدر الاجابة ونظير الجابة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة ومصادر
 افعالها الاطاعة والاطاعة والاعارة وقولهم للخبث الدخلة فاحسر
 بالذال المجمة وانما هو بالذال المهملة من الدعارة وهي الخث قال الخفاجي
 ما ذكره غير مسلم عند اهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخبيث ذاعر
 بالذال المجمة لانه يذعر الناس اي يخيفهم فاذا قصدوا هذا صح وقد سبق
 هذا غيره والسحن يتبع وفيه نظر ونظيره قولهم ذميم بالذال المجمة
 لتوهمهم ان اشتقاقه من الظم وهو بالذال المهملة من الدعامة وهي القيم قال
 الخفاجي وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقيم ذميم بالمجمة لانه من نشانه ان
 يذم لم يبعد ونقيض هذا التصحيف الزمرز والجرد والنواجذ
 بالذال المهملة ومن بالذال المجمة والسحن ابن تميم اسم سدوم المضرب به المثل
 في حجر الحكم قال الخفاجي المثل المشار اليه هو قوطم بجورون قاضي سدوم
 قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بلان هملة وهي قرية قوم لوط
 ويمكن ان تكون بالذال المجمة قبل التعريب فلما عربت بدلت والهاء لا يتوجه
 قول ابن تميم انه بالذال يريد ان اصله الذال ثم غيرته العرب وفيه بعد
 والمضروب هم المثل من القضاة قاضي بين وقاضي كسار وقاضي يدج وقاضي

س
 قال الخفاجي
 ولم يسع في
 غيره من النسخ

قوله قوطم

وقاضه جبول انتهى وقد نطقت العرب في عدة المقاطع بالبدال والذال نحو
 بعدا ذ لمدينة السلام ومنجد للرجل الحرب والقاذع للداهية قذله
 للضئيل المحقر الشخص الخدر رق العنكبوت وإبن انقلد القنطذ واعم
 ملذم الحمر والمجذاف لما يجزئ به الملاح والطهيد بن الضرب من مسجول
 وسهيل المعتنذ لات لا يام الحمر المعروفة في الجاذي وهو من اسم الزعفران
 وقالوا من الاعمال ذففت على البحرهم ودففت اي اجهرت عليه ق
 خرذلت الحمر اي قطمته وفرقته واقل حر الرجل اذا غضب وقيل للفر
 وامن قرقوم اذا تفرقوا واذا رعقت الابل اذا اندت وجذف الطائر
 اذا سرح تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت حل وفاي شيئا وقد قيل عازفا
 واستذف الشيء بمعنى طرحه وقيل واستنبت ونص عبد الرحمن بن عيسى الجذال في
 علمه بالجهة لا اشتقاقه من الذيف وهو السبع الحركه ويقال الكاذب بالدال
 والذال والطاء المحجة قاله ابن دريد وطابق ثعلب عليه ويقال جذ الحبل وجذ
 اي قطعه شي جذ يذ وجذ يذ اي مقطوع وقيل لجم شوشت
 الاصر وهو مشوش والصواب هوشت وهو مهوش لانه من الهوش وهو
 اختلاط الش قال الخنجاوي وما ذكره من التشوش وان كان تبع فيه بعض اهل
 اللغة قد استعمله وقع في كلام الزمخشري واهل المعاني كقولهم لف ونشر مشوش
 وقد شاع من غير تكبير وفي شعر الطخري

باسه يا ربح ان كنت ثانياة من صداه فاقم فيه واستري

وان قدرت على تشوش طرقت تشوشها ولا تبقي ولا تلام

والعامه تقول لذ وابة الاسب شوشه وهي عامية قبيحة وما التكنه ائبند البحر

فقال التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس
انه وهم وقال ابن بري انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية الا ان الليث اثبت
وهو ثقة وهي لفظ مشوشة برى معناها الى لفظها كما قال بعض مشائخنا في
جزارف وتثليث جيم جزارف **اقول** قال عبد اللطيف البغدادي جمع اهل
اللغة على ان التشويش لا اصل له في العربية وانه مولد ومخطأ الليث فيه وقال
في القاموس التشويش المشوش والتشوش كلها كمن وروهم الجوهري والصواب المشوش
والمهوش والتهوش والتشوش والتشوش انتهى قال السيد في تاج العروس ان المجلد
سبقه في الترهيم الجوهري في الدرر قال شيخنا وقد تعقبوه ورد واحليه ذلك اثبت
العلامة حسين الزوزني في مصادره وغيره انتهى وقال في الوشاح ما اعترض به
المجلد اثبت في قوله والنشاش والتشوش وهو مسبق بهذا الاعتراض قال النووي
في المهذب التشويش استعماله الغزالي في مواضع كثيرة وصاحب المهذب وهو غلط
عند اهل اللغة قال ابن الجواليقي في كتابه كمن العوام انه من كلام المولدين قال
ومخطأ الليث فيه وقال صاحب المصباح شوشت عليه الامر تشويشا خلطته
فنشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحدائق هي كلمة مولدة والصحيح
هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهرى وغيره
وقالوا شوش خطأ وعبارة الجوهري التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر اي
اختلط وقال في فصل الهاء الهوشة الغتة والاضطراب يقال قد هوش القوم
وكذلك كل شيء خلطته فقد هوشته فذكره الماديين يؤذن باثبات اللغتين
والدليل على صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه في الحجاز وشرقا
وغربا فلا تسمع احدا يقول هوشت علي بمعنى خلطت وانما يقولون شوشت علي

فلهجوري ناقل بعد الشيوع فهو تابع لامتنع كما قيل
 مستعملين مستعملين فعول مسائل كلها اضرب + +
 قد كان شعر الودي عجباً + من قبل ان يخلق الخليل
 ودليله ايضا قول الزبيدي الوشوشة كلام في اختلاط والعلم عند الله انتهى
 وقوله في الدعاء بلغك الله الماثور اي ما يورثه المدعو له وهو وهم
 ان ليس هو في معنى المورث ولا اشتقاق لفظه منه لان الماثور هو ما يورثه الناس لا ما
 يورثه الانسان لا اشتقاق لفظه من اثره احد يفاي رويته لا من اثره الشيوع
 اي اختارته وعلى معنى الرواية فسر قوله تعالى ان هذا الاصحح ^{والله اعلم} يورثه واي
 بعد واحد وينقله عن غير الخبر وقد يشتمل الخبر على المفروح به والمخزون منه فلا
 يدل على معنى الماثور على اخلاص الدعاء لمن دعا به ليجزيان ثم في الدعاء كالمساء
 عنه اللهم لان يجعل صفة الدعاء محبوبا كاولا ك الله اللطف الماثور وما اشبهه
 ذلك فصيحة الدعوة دعوتين والمدعو له بصدح حسنتين قال الخنجاوي
 لا وجه لانكاره كما لا يخفى وقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه **ومنا وها هم**
 في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مفاعيل المحن الشنيع **قوله** قلب متعوب
 وعمل مفسود ورجل مبغض ووجه القول ان يقال قلب متعوب وعمل مفسود
 ورجل مبغض لان اصول افعالها رابعة ومفعول الرباعي يبنى على مفعول فكما
 يقال اكرم فهو مكرم واضم فهو مضمم كذلك يقال اتعب فهو متعب وافسد
 فهو مفسود **وابغض** فهو مبغض واخرج فهو مخرج **قال الخنجاوي** قال الجوهري ابغض
 شاد وفي حواشيه لان يرى انما جعله شادا لا يقاس عليه لانه جعله من ابغض
 والتعجب لا يكون من افضل الابدان شاد وتعود وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الى

لذا وقد حكاها النحويون والنحويون وقالوا يقال ما بغضني له اذا كنت انت المبغض
 له وما بغضني اليه اذا كان هو المبغض اليك انتهى فعلم ان له ثلاثا الا الاولى ^{منها}
 لم يسمع ولو سمع كان على الحدف ولا اتصال كمشرك وفي الافعال ليس قسطنطين بغض
 الشيء بغاضته صهار بغضها ويقولون بغض جدك في الشتم كعثر جدك انتهى وكما
 لم يسمع مبغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر ونظا ^{من قال}
 به يقول المسلمون وهل ترى عين لال محمل من باغض
وقولهم انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه وكما ساء
 لذين في كلام العرب ولا في مقابلتي التصريف ووجه القول ان يقال اضيف
 الشيء اليه وفسد الامر عليه **قال الخفاجي** ما ذكره المحرري هو مذهبا ^{علي}
 الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي واختاره ابن عصفور
 وقال ردا على غيره واماما جاء من انهوى وانغوى من هوى سقط ومن غوى ^{ضل}
 فيموزان يكونا مطاوعين لا هويتيه واغويتيه كادخلته فاندخل وليس ذلك بشا
 فهو عند مقيس وهذا مخالف لما ذكره المحرري ولكل وجهه هو مويلها وقولهم
 للمأور بالبر والشتم بز **والدك بكسر الباء** وشتم يدك بضم الشين والصواب ان
 يفتحما جميعا لانها مفتوحان في قولك يدك بشتم **قال الخفاجي** وليس بما قاله
 صحيح لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب فتمته اشمة كعملته اعله ^{شتمته}
 اشمة كصرتة انصرتة وان كانت الاولى اضمم في القاموس بررتة كعملته وضميرته
 فقد وضم الصير لذي العينين **وقولهم فلان اشمن من فلان** والصواب
 شمن من فلان بغير الف **قال الخفاجي** هذا ايضا من الطراذيل ولكن حين
 السخط قبله بالمسأوب فانها ورد في الكلام النصيب كثيرا اشمن ان كان بدونها هو

٥٤

الاكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون من الكذاب الاشر بالاول فقول الحميري
 انه لمن ما انخطا فيه وكذلك ورد في خبر آخر عليه قول روية بلال خير الناس
 وابن الآخر وقال الجوهري انفاضة قليلة وهو الحق وقد صحح وروده نثرا في
 احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني انه يدل على انه ^{صحيح} صحيح
 خلافا لمن انكره فحسبك من غنى شيع وقوله **هبَّت عليه الكلاب**
 والمسوخ **هبته الكلاب قال الخفاجي** في تهذيب الازهرمي ولسان العرب
 عن ثمر يقال نجهه ونبج عليه واختاره علم الهدى في الدرر والغرر واستشهد
 له بقول هلال بن جشم فقد عرفت ورود كل منهما في الكلام الفصيح ^{وهو الشريف الرضي الشيعي ١١} و**هبَّت**
 الرخوة الابن الصريح **وقوله هبَّت الارياح** مقايسة على قوله رباح
 وهو خطأ بئس وهم مستحسن الصواب ان يقال هبَّت الارياح لان اصل ربح
 روح من الروح وانما ابدلت الواو ياء في ربح للكسرة التي قبلها فانما جمعت
 على ارياح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء فلذا
 ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب التصغير فقبيل روية **قال الخفاجي**
 ما قاله الحميري لا اصل له ففي شرح بانة سعد ابن هشام من العرب من
 يقول رباح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع عيد اعياد كراهة
 الاشتباه بجمع عود وقول الحميري الارياح في جمع ربح لمن مردود وحكي قول
 قول الجوهري الريح واحدة الريح والارياح وقد يجمع على ارياح وقال انه يقضي
 ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وإنما الكثير ارياح وقال ابن بري لم يحك
 الارياح احد من اهل اللغة غير اللخمي ووردت في شعر عمارة بن عقيل انتهى
 وفي النجاة الاثر بجمع النانيران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واو ي

كما جاء في ريح وعيد ارياح واحدا انتهى ونظير قوهم ريح وادواح قوهم
 في جمع ثوب حوض ثياب وحياض فاذا جمعها على فعال قالوا انوا واطوا
 ومن الكلمات التي بني منها اسم المفعول من الفعل اللام على خلاف الصواب
 عند احريري قوهم يا قلى مدود وطعام مسوس وخبز مكرج
 ومتاع مقارب ورجل مؤسوس ^{من المدود} ^{من السوس} بفتح ما قبل الحرف الاخير من كل
 كلمة والصواب كسره فيقال طعام مسوس ورجل مؤسوس ونظاؤها ويقال في
 الفعل من مادة المدود ذاد واداد وهدد وديد ونحوه قوهم للبسق التي بغا
 الارطاب في اسفلها مذنبه بفتح النون والصواب كسرها يقال اسرة مذنبه وقوهم
 فعل الغير ذلك بالصواب عدم دخول الالف اللام على لفظه غير قال الخفاجي ما
 ادعاه من عدم دخول ال على غير ان اشتهر فلا مانع من قياسها وانما المهم فيه اناسما
 من العرب وفيه يخذيب لاهري قال ابن ابي الحسن في شاطه منع قوم دخول ال
 واللام على غير كل وبعض لانها لا تتعرف بالاضافة فلا تتعرف باللام قال وعندك
 انه لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة
 نحو قوله كان بين كنهها والنكاحي فكما وقوله تعالى فان الجنة هي الماء اي ما واها على غير تعرف
 بالاضافة في بعض المواضع وقد يحل الغير على الضد والحل على الجملة والبعض على الجزء فيصير دخول
 اللام بهذا المعنى انتهى فيصير بطر والحل على النظم هو شائع في كلامهم وقال صاحب الجادلي
 يجوز ادخال اللام عليه لانه لا يدل من الاضافة والمضاف اليه امل كور او منوي لا يجوز ثنيتيه
 ولا جمعه كما ذكره سيويه وفي بعض الحواشي صرح بان غير وان لم تعرف لا يجوز ادخال اللام
 عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا ان الصنفين كثيرا يدخلونها عليه فكانت صلا
 بمعنى المفاهيم لكنه لم يرد في كلام العرب في اضرار السقوط ان لغير

من كل كرج الخ كرج والرج
 وكرج وكرج فسد فظنة فظرة
 والمقارب ما بين الجهد والكد
 ذكره الخطيب ١٢ سيد
 نور الحسن خان سلمية
 قال في اللغات بل
 مسوس بكسر الراء واليقال
 بالفتح ولكن مسوس لرد الية
 انتهى ويخالفه قول الكلابي
 في شرح صحح العباسي السوس
 بفتح الراء وكسر اليم وسوس
 اليه نفسه فان ظاهره وانهم وفيه
 الله على حذف والايصال فانه
 سماعي ايضا في حذاماداه
 الخريست غير مسلم اذ ذكره
 الخفاجي ١٢ ابو النصر
 سيد علي حسن خان
 ولد المؤلف الصغير
 سلمية

ثلاثة مواضع احدها ان يقع موقعا لا يكون فيه الا نكرة وخلافه اذا اريد به الشيء
 السادج كما في مررت برجل غير زيد الثاني ان يقع موقعا لا يكون فيه الا معرفة
 وذلك اذا اريد به شيء قد عرف بمضادة الضاف اليه في معنى لا مضادة فيه الا
 هو كما اذا قلت مررت بغيرك اي المعروف بمضادك الا انه في هذه الصورة لا يخرج
 صفة فتذكر غير جارية على الموصوف الثالث ان يقع موقعا يكون فيه نكرة تارة ومعرفة
 اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم انتهى وانه قد اجاب ان يتعمر في الاضامة
 فلا مانع من تعريفها باللام ايضا كما لا تدخل عليه الالف واللام لا يثنى ولا
 يجمع فلا يقال غيران واغيارا لاني كلام المولدين كما صرح به ابن هشام وكذا
 لا تدخل الالف واللام على **دجلة وعرفة وذكاء** وهيها لوضح
 اشتمالها واكتماء عن تعريفها بغير فان ذواتها **قال الخفاجي** لا يخفى ما
 فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والاحلام جنسية او شخصية لا دخلا
 الالف واللام فما ذكره ليس مما نحن فيه واما ادخال اللام على كل فنقل المقر في
 رسالة الفقهاء ان ابا علي الفارسي كان يجيزه وينقله عن سيويه وليس يشائع
 في قديم كلام العرب **وانشد لسعيد شاهدا عليه وهو قوله**
رايت الغني والفقير كليهما الى الموت ياتي الموت لكل معجدا
 واما بعض فاجازه في شرح الهادي **وانشد عليه لمجنون عامر**
لا تنكر البعض من غني فتحة ولا تحذني ان سوي يقضي
ونظير ذلك حضرت الكافة وهذا وهم على ما حكاه ثعلب في ما فسر
 من معاني القرآن كما وهم القاضي ابوبكر حين استثبتت عن شيء حكاه فقال هذا
 ترويه الكافة عن الكافة والحافة عن الكافة والصفافة عن الصفافة والصواب كفاة

١٢ له قال في
 ذيل التصحيح بالالف واللام
 من ترويه تصدق
 قاض مشهور ذكره في التعليل
 في التبيين وصاحب الدرر
 كل من في الجنون وغيره
 بين الالف واللام مشهورة
 طلب منه تحقيق ثبوت شيء
 ذكره قاله الخفاجي
 الصواب اتباع الكافة ذكره
 الخفاجي ١١

وكذا لفظ معا وطرا وحكم كافة ان تأتي متعقبة قال الخفاجي
يعني انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال وذو الحال من العقلاء وهذا ما اشتهر
وان لم يصف من الكدر وتحيرية بعد ذكر كلام النخاعة واهل اللغة فيه انه قال في شرح
اللباب من الاسماء ما يازم النصب على الحال استعماله لظهور او كافة وقاطبة و
استبحنوا ايضا فتحها في كلام الرخشري والحريبي كقوله في خطبة الفصل يحيط
بكافة الابواب وهو ما خطي فيه ومخطئه هو المخطي لانا اذا علمنا وضع لفظ المعنى
عام ينقل من السلف ويتبع لواردا استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد به بكلاما
ورايانا هم استعماله على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتكثير ونحوه
فهل يمتنع استعماله على خلاف ما ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعماله
منكرا منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل
كما استعمل جميعا معروفا ومنكرا بوجوه الاعراب في الناس وخيرهم والظاهر
الاجواز ان الالوان اقصر في الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة
حجرنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو
حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا يجحد عما قلناه الامكار ومعاندا
على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه لال بني كاكاة فان فيه قد جعلت هكذا لال بني كاكاة على
كافة مال المسلمين لكل عام ما تقي مثقال عينا ذهب ابريرا كتبه عمر بن الخطاب
كف بالوت واعظا يا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح المقاصد
وهذا ما حرم عنه والخط موجود في آل بني كاكاة الى الان ولما اختلفت الى امير
الؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه عرض عليه هذا الكتاب

والا تصير ما في قوله تعالى
وما ارسلناك الا كاذبا للناس
فقبل انه ما وقع لفظه واخر
مغناه والتقدير وما ارسلناك
الا باسمع بالانذار والبيان
للناس كاذب وقيل ان كاذب
في الاية بمعنى كاذب واما في
الهداية الباقية كالماء في مناسبات
وعلاوة والا ان يقال
ان كاذب تأتي متعقبة فالباد
غير متعقبة قبلا ولما ختمت
او بل الانية
عنوا للقاعدة
وواجب في التنزيل فهو
اولى بالقبول واذا ما جاز
السيد بن سنان
سيد زوال نقار احمد
سنة الدر الاحمد

فنقدنا ما فيه لهم وكتب عليه بخطه لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
 يفرح المؤمن ان اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونص الدين الاحكام
 عمر بن الخطاب ورسمت بمنزل ما رسم لال بني كاكلة في كل عام ما نبي دينار
 ذهباً ابريزا واتبعت اثره وجعل لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب علي وعلى جميع
 المسلمين اتباع ذلك كتبه علي بن ابي طالب انتهى وهذا مع ما قبله موجود
 الى الآن بديار الحراق فقد استعملها معرفة خير منصوبة لغير العقلاء وهو
 في الفصاحة بمكان مكين وقد سمعه مثل علي ولم ينكره وهو احد الاحدين
 فاي انكار واستحسان فقولاه في المغني كافة مختصين يعقل وهو الزمخشري
 في تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس انه قد كافة نعمت المصدا
 محمد ونبي ارسالة كافة لانه اضافة الى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما
 التزم فيه من الحالية كوجهه في خطبة الفصل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه
 واذا جاز تعرفه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة بمن خطاه فيه
 كصاحب القاموس وابن الخشاب في قوله اخطأ الحريري في قوله في مقاماته
 بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطراومعاً مثل كافة عندهم وادعاء الغلط
 او الشذوذ وهذا غير مسموع وفي المصباح المنير جاء الناس كافة قيل منصوب
 على الحال ايضا لازماً ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا
 كافة للناس اي لالناس جميعاً وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصب لانها
 في مذهب المصدا ولذلك لا تدخل العرب عليها الالف واللام كقامومعاً و
 جميعاً وقال الازهري كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة
 والعاقبة ولا يشي ولا يجمع كما قلت فاقولوا المشركين عامة او خاصة لا يشي ذلك

ولا يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة اجمع من الناس يقال لقينهم كافة اي
كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للسبغة واليه ذهب الامام الراغب
فقال في قوله تعالى ما ارسلناك الا في كفاهم من المعاصي والهاء فيه للسبغة
كراوية و علامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة اخرجيل معناه كافين لهم كما
يقالونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة
كما يقال لهم الوزعة لقولهم باجماعهم انتهى والحاصل انهم رواية ودراسة
لم يصيبوا فيها التزمومة من تنكيره ونصبه واختصاصه بالعلاء فانهم
اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من الكف فان تاءه هل هي للتعب
او للتانيث كتاء جماعة ثم انهم تصرفوا فيه فاستعملوه للتعميم بمعنى جميعا
فلا يغير نك القيل والقال وما اذا بعد الحكي الا الضلال وقولهم فعل ذلك
المراس وهذا خطأ وصوابه من راس قال الخفاجي ما ذكره ليس بمسلم
قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس
فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن ابي
حاتم امام اهل اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنة في قولهم لا افعله بنة
والبنة لكل امر لرجعة فيه كما قال الجوهري والالف في البنة الف وصل
قطعا وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح صحيح البخاري فقال همزة هجرة
قطع على خلاف القياس وقال الحفاظ ابن حجر لم ار ما قال في كلام احد من اهل
اللغة وفي توضيح ابن هشام ال في البنة لازمة للذكر فلا يجوز تنكيده ساءا في حوا
بعد القادر الملكي يقال لا افعله بنة والبنة اي ابنة بنة والبنة وفي اللب
لم يسمع في البنة الا قطع الهجرة والقياس صلوا ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن

قال في دليل الصحيح
وارجح بعضهم بفتح على رواية
ابن اسيد في الحوا
سورة

خفة عاذكرناه وقوله هذه صغرى وهذه كبرى وهما من قبيل
 ما المنكرة العرب بحال ولا نظقت به الامعة والصواب هذه الصغرى وهذه الكبرى
 وهذه كبرى اللالي وتلك صغرى الجوازي قال الخفاجي ما انكرة صيغ
 لانه مخرج عن استعمال افضل التفضيل فخرجوا عن المفاضلة فيكون مطابقا
 مع فخره عن الاضافة كما تجوز علماء العربية وما توهمه انما هو اذ بقي على
 اصل مضاه وفعل في بضم الفاء تاتي على خمسة اقسام احدها اسم فخره
 والثاني مصدر نحو جعي والثالث اسم جنس مثل يمي والرابع
 تانيث افعل نحو الكبرى والصغرى والخامس صفة عضة ليست بتانيث
 افعل نحو جلي واذا كانت له تعاقب عليها لم التعريف الاضواء لم يجران نعم
 احدها نحو الكبرى والصغرى وطول القصائد وقصرى الاراجيز ولم يشذ من
 ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجالها في الكلام ومدارها فيه استعملتا
 نكرتين كما قالت الحرفة بدت المنعمان

فان ولد يناليدوم نعيمها تنقل تارات بنا وتصرف

واما طوبي وجلي فانهما مصدران وفعل المصدرية لا يلزم تانيثها
 وقوله لمن اخذ عينا في سعيه قد تيامن ومن اخذ شيا قد تشامر
 والصواب قد تيمن وتشامر واما معنى تيامن وتشامر فان ياخذ نحو الين والشام
 فيقال اذا اتاهما الين واشامر كما يقال انجد وانجم اذا اتى بخدا وتهامة قال
 الخفاجي قال ابن بري لا ينكران يقال تيامن اذا اخذ في ناحية الين او اليمين
 لان الاصل فيهما واحد وقال الفارابي تيامن بمعنى يأسر ويامن وبعضهم
 يدهذين بقول ابن الانباري العامة تغلط في معنى تيامن فيظن انه بمعنى اخذ

قال المؤلف
 من ذيل النسخ تقول في الكبرى
 والصغرى والكبرى والصغرى
 نقل بالاضافة والالتفات
 في اللفظ ارجو

عن عيينه وليس كذلك عن العرب انما تسمى عندهم اذا ذاق ناصية اليمن التي
 وقولهم مشوم على زنة مقول والصواب مشوم بالهزنة وقد شتم اذا صار
 مشوما وشام اصحابه اذا سبهم شوم من قبله كما يقال في تقيضه عن اذا صار
 ميونا والشوم من الشامة وهي الشمال والعرب تنسب الخمر الى اليمن والنسب الى الشما
 قال الخفاجي قوله الصواب ليس بصواب فان ما قاله ليس بخطأ وان كان
 خلاف الاصح لانه نقل حركة الهزنة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس وقد سمع
 في هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف ع جسدي مبتلي بقلب مشوم

وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من صاد عققا لشوم كيف من صاد عققان ويوم

فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف عنه والعامية تقول ميشوم
 بياء بعد الميم وهو كمن قبيح وقوله شام اصحابه الخ يقتضي ان مشوم قد يكون
 مفعولا بمعنى فاعل كجباب مستورا بمعنى سائر عكس دافع بمعنى مدفوق لانه يقال شام
 وشام عليهم اذا حكمهم الشوم من قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر النضر
 انه مطعون فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما
 العرب من حقه الشوم مشوما وقولهم سر داب يفتح السين هم مكسوة وكلام
 العرب كما يقال شعراخ وسربال وقنطار وشلال وما اشبه ذلك مما جاء على
 ضلال بكسر الفاء قال الخفاجي وقد قيل انه معرب سر داب اي الماء البارد
 لانه يعد لتبريد الماء واوله قبل التبريد مفتوح ولذلك قيل ان فحه على العجة
 ليس بخطأ ولا وجه له وقولهم كم عبيدك مقايسة على ما يقال في
 كم عبيدك والصواب كم عبدك قال الخفاجي لا وجه له لان مانعه

فلان مشوم ومشوم وغيره
 مشوم وشام فلان اصحابه
 اذا سبهم شوم من جهة مثل
 بين اصحابه اذا اصحابهم من
 جهة ومن هو صار مشوما
 ذيل فصح قلب للموقوف *
 قال الديق العمري في القاموس
 الثامنة عشر
 في الزوان مشوم *
 كما نراه في العنقل
 واحقق في ملح * في العنقل
 في ملح * والمال لطيف
 في ملح * في ملح *
 قول اللطاعي في ملح *
 ملح قال الخفاجي في ملح *
 الغليل مشوم ومشوم خطا
 حاشي وصوابه مشوم قاله
 الزبيدي في ملح * في ملح *
 ملح * في ملح *

من باب تعدد الألفاظ
وتعدد معانيها

من باب تعدد معاني
الفاظ الألفاظ
من باب تعدد معاني
الفاظ الألفاظ

جوزة الكوفيون واعتذرت بورودة البصريون إلا أنهم قالوا إنه ما ولي وقولهم
أراض في جمع أراض والضوايب أراضون بفتح الراء فتدون الفتحة بأن أصل
جمعها أراضات كما يقال غثلة وغثلات قال الخفاجي قال أبو سعيد السبكي
يقال أراض أراضى كاهل وأهالي كما قالوا الليلة وليالي كان الواحد ليلة وأرضاً
وقال أنه كذا في كتاب سيبويه في أصل الروايتين وإنما قال في أصل الروايتين
لأنه روى في الكتاب أهال وأراض على وزن أفعال يعني أنه جمع لفتح مقدر
غير ثلاثي كما قالوا في ليلال وبه علم الجواب عن قول الحصري في الدرر القليلة
لا يجمع أفعال وفي القاموس ج أراضات وأراضون وأراض والأراضية
غير قياسية وأراضون بفتح الراء على خلاف لقياس أيضاً لأنه مع تغيير مفردة
لا يعقل ومثله لا يجمع هذا الجمع أقول قال ابن بري الصحيح عند المحققين مما حكى
عن أبي الخطاب أراض وأراض وأهال وأهال كانه جمع أراضات وأهالات
كما قالوا الليلة وليال كانه جمع ليالات ذكره السيد في تاج العروس وقولهم
قد حدثت أهر بضم الهمزة على جملة في قولهم أخاه ما حدثت
وما قدم وهذا خطأ لأن أصل بنية هذه الكلمة حدثت على وزن ضل بفتح الضمير
وأما ضمة الدال من حدثت حين قرن بقدم لأجل المجاورة والمحافظة على اللفظ
فاذا أفردت لفظه حدثت نال السبيل الذي أوجب ضمها في الأزد واج
فوجب أن تدخل في أصل حركتها وأولية صيغتها وقد نطق العرب بعدة الفاظ
غيرت مبانيتها لأجل الأزد واج وأعادتها إلى أصولها عند الأقراد فقالوا الغداها
والعشاها وعند الأفراد الغدوات وهنأت الشيع ومرأني وعند الأفراد أمأني
وقعلت وما ساءه وناءه وعند الأفراد ناءه وهو رخص نخس وعند الأفراد نخس

من باب تعدد معاني
الفاظ الألفاظ

الفرق بين وبين الألفاظ
التشويق والتشويق
الصيغة وتبين
لم يجز استه
فوقيل أنه منضم
فيكون موضوعه
قال الخطابي
قال ابن بري
الأعرابي
فأذا سمع في مفرده
بجمع على غير
في القاموس
يقال غداها
على بل ذل
سيدنا
أحمد
تعالى
عليه
اللغة
الخطابي
من أدب
في كتابه

من باب تعدد معاني
الفاظ الألفاظ

من باب تعدد معاني
الفاظ الألفاظ
من باب تعدد معاني
الفاظ الألفاظ
من باب تعدد معاني
الفاظ الألفاظ

واهيس اليس والاصل الالهوس فعد لوالى اليباء ليوافق لفظة اليس **اقول هذا**
 ليس بمسلم عند اهل اللغة في الصحاح قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم
 فحاسبهم اري داسهم مثل حاسبهم واهيس الشجاع مثل الالهوس وكذا في القاموس وكذا
 ذكره في اليبائي والرواي ذكره الخفاجي وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم
 الفاظ فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة كقوله للنساء المتبررات في العبد
 ارجعن ما زورات غير ما جورات والاصل موزورات قال الخفاجي هو من
 الوزر قيسه موزورات انما هو ليسا كل ما جورات من الاجرا لان ابا علي قال
 في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب للاتباع لانه انما يتاتي اذا جاء الاول
 على القياس والاتباع في الثاني فانما قال ما زورات على حذفهم يا جل عينه
 ابدلت همزة كما في يا جل من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقدم الجاري على
 القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشاكلة انتهى واعيد
 بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل علمة
قال الخفاجي هذا ليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة اي ذات لم
 واللم الخنون واصابة من الجن لمة وقد يكون لامة من لم به اذا زار لغة في التمه
 وفي القاموس العين الامة المصيبة بسوء او كل ما يخاف من فزع او شر وعلى
 هذا فلا زواج انتهى **ومثله** من حقا اورقنا فليقتصد اي من خذنا
 ومدحنا او اطعمنا فلا يغاون وكان الاصل الخفنا فاتبع حقا رفا قال
الخفاجي بعد ما ذكر قول الصحاح والقاموس وظاهره انه ليس من الازدواج
وقولهم هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا ولم يسمع عن العرب استعمال
 النفر فبا حوا والعترة فيقال هم ثلثة نفر وهم اربع عشرة نفر عند اكثر اهل اللغة **الهمزة**

الا انه يرجع الى اب واحد بخلاف النقر وقد ذكر ابن فارس انه يقال الى الاربعين
 كالعصبة قال **الخفاجي** ما ذكره وان كان مشهورا في كلام البلغاء لاهل
 اللغة ما يخالفه ولذا قال بعضهم ان النقر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في
 القاموس وغيره وفي كلام الشعبي حدثني بضعة عشر نقرا ولا يختص بالرجال
 بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل اوحى الي انه اسقع نقر من الجن ومن النقر
 ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرواني فقال
 للنقر معنى اخر في العرف وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسره
 الحديث الصحيح انتهى ملخصا **وقوله كحلج** في جمع حاجة والصواب
 حاجات وحاج الاول في اقل العدد والثاني في اكثره اقول قال السيوطي
 في الزهر انه ليس من كلام العرب على كثرة حلج السنة المولدين ولا قياس له
 قال المبرد في الكامل جمع الحاجة حاج وتقديره فعلة كما تقول هامة وهام
 وساعة وساع وقال الجوهري كان الاصمعي ينكر جمع حاجة على كحلج يقول
 مولد وانما انكره لخرجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب يشده
 نهار المرء امثل حين يقضه حراجه من الليل الطويل
 وقال المجد في القاموس وحوالجه غير قياسي او مولدة او كانوا جمعوا حاجة
 قال السيد في تاج العروس ولم ينطق بها قال ابن بري كما زعم الخويون قال وذكر
 بعضهم اجمع حاجة لغة في الحاجة قال اما قوله انه مولد فانه خطأ منه لانه قد
 جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفي اشعار العرب
 الفصحى فما جاء في الحديث ما روى ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ^{صلى}
 عليه وآله وسلم قال ان الله عبدا داخلهم كحلج الناس يفرع الناس اليهم في حوائجهم

والى من بعض تلك الحوائج ما ظهر

أو شاع الأملون يوم القيامة وفي الحديث ^{الفضل} أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 قال طلبوا الحوائج عند حسن الوجوه وقال صلى الله عليه وآله وسلم استعينوا على
 إخراج الحوائج بالكتمان لها وما جاء في أشعار الصوفاء قول أبي سلمة الخزاز
 تمت حوائجي وذات بشرا فيئس معرب الركبا السحاب
 وقال الشماخ
 تقطع بيننا الحاجات الأ حوائج بعثتفن مع الحجر يث
 وقال الأضوي
 الناس حل قبابه أهل الحوائج والمسائل
 وقال الفرزدق
 ولي بيلا دالسند عندنا مبرها حوائج حجات وحندي ثوابها
 قال ابن بري وكنيت قد سئلت عن قول الشيعر الرئيس أبي القاسم الحريري في كتابه
 درة الغواص ان لفظه حوائج مما توهم في استعمالها الخواص وقال الحريري
 اسمع شاهدا على تصحيح لفظ حوائج الأبيتا واحدا للبدع الزمان وقد خلط فيه
 وهو قوله
 فسيان بيت العنكبوت يمسق ربيع اذا لم تقض فيه الحوائج
 فاكثرت الاستشهاد بشعر العرب واحدث وقد اشهد ابو عمرو بن العلاما أيضا
 صديعي مدام ما يفترق بيننا حوائج من القاح مال ولا يخل
 وانشده ابن الأعرابي أيضا
 من عرف خف حل الوجوه لقاها وأحو الحوائج وجهه مبدول
 وانشده الخليل بن قام الهوى فاقعد له * لعنا نقضي من حوائجنا رما

قول العمري في بعض قصائده
 يا فتى * يداناه العيون كل يوم
 صفا صدينا من السنات
 ليس يواد النيل النيبية
 بك فرفت فيه اطلوبا
 الحوائج عند حسن الوجوه *
 ولم لا رسن من وجهك *
 الكرم في ذي ما اراجب *
 سيدد والفقار
 الحوائج سلمه الله
 على قضاها
 من البيان
 الأمانى بين العرش
 ودخل بيت الخليل الجازي
 ومن ملح الشهاب الحجازي
 قوله ما كنت على ابيات
 الخلاء كما جرت بما والكون
 والريوساسه لذي باب
 استغاث * عند من ان
 فواب محب * قضا الحوائج
 قال القاضي بننا نظر كل من
 في هذا الشعر * اذا التقه
 لم يقض النبي في جاب *
 في الفتح والسياسة *
 فيت انما مراد *
 لانا *
 في نفس الحوائج *

في نفس الحوائج *
 في نفس الحوائج *

قال وما يزيد ذلك ايضا ما قاله العلماء مثل الخليل في العين في فصل طرح
يقال بوجه مراح على التصيف من دأخ فطرح الهزة كما خفض الحاجة من الحائجة
الانراهر جمعها على حوائج فثبت صحة حوائج وانما من كلام العرب وانما حوائج
محدوفة من حائجة وان كان لم ينطق بها عندهم قال وكذلك ذكرها عثمان
بن حنيفة في كتابه السمع وحكى المهلب عن ابن دريد انه قال حاجة وحائجة و
كذلك حكى عن ابي عمر بن العلاء انه يقال في نفسي حاجة وحائجة وحيح
ولجمع حاجات وحوائج وحاج وحيح وذكر ابن السكيت في كتابه الاطلاق بان
الحوائج يقال في جمع حاجة حاجات وحاج وحيح وذهب قوم من اهل
اللغة الى ان حوائج يجوز ان يكون جمع حواء وقياسها حوائج مثل حواء ثم قدمت
الياء على الجيم فصارت حوائج والمقلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول بدأت
حوائجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون
حوائجهم في البساتين والراحات وانما خلط الاصح في هذه اللفظة كما حكى عن
حنيفة جمعا مولد وكفا حارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل حارة وصارفة
لا يجمع على غائر وحوائج فقطع بذلك على انها مولدة غير نصية حل الياء من حكا القلوب والعجسنا ^{الرحمن} _{عنه}
عن الاصمعي الذي جمع عن قول القائل انما هو شيء كان عرض له من غير بحث ولا نظر قال وهذا
الاشبه به لان مثله لا يجهل ذلك اذ كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم
وكلام العرب الفصحاء وكان الحزبي لم يبرهه الا القول الاول عن الاصمعي دون
الاخر والله اعلم انتهى من لسان العرب وقد اخذت شيخنا بعينه في الشرح انتهى
من تاج الغرر وقد رد الحفائج على الحزبي وورد على اثبات الحوائج كلام
المبلغاء والفضلاء نظما ونثرا ثم قال لو اورد كاه لكان كتابا ضحاها والحزبي جمع فيها

ذكره الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلطه ولوانه سلك في مسائل النظر
 السديد وحاد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جل الوريد
وقولهم لما يكثر ثمن والصواب ثمن كما يقال رجل كحيم وكيش شميم وقد
 فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدا للشيء ويعادله
 والثمن ما يقع به التراضي مما يكون وبقائه او ازيد عليه او نقص منه **قال**
الخفاجي قال السريسي في افعاله ائتمنت له بمتاعه وائتمنته غاليت فيحجاز يقال
 لما كثر ثمنه ثمن بالفتح والشخص ثمن بالكسر المتاع ايضا على التشبيه والمجاز فثمن
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شيء له ثمن كما في المغرب
 وثن بالمعنى الذي ذكره البحر يري اثنته في الروض الانف وقول بعض الفقهاء
 مشون بمعنى ثمن غلط كما في المغرب **وقولهم هو قرابتي** والصواب ان يقال
 هو ذقرابتي **قال الخفاجي** ما انكره نصيب صحيح شائع نظما ونثرا ووقع في كلام
 اقصم من نطق بالضاد في حديث صحيح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية
 اي قايها فاصول المصدر كالصكابة اذا الوصف بالمصدر مطروح مقيس وفيه من
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقولهم في جمع رحي** وقف
ارجية واقفية والصواب ارجاء واقفاء **اقول** رده ابن بري وقال
 ما انكره ورده السماع فقالوا ارجاء وارجية واقفاء واقفية وندي واندية
 وغير ذلك وهذا مما حووا فيه المقصود على المدد وكما عكسوا وايضا فان رحي وقفا
 سمع فيما المدد فيكون هذا على لغة من مدها وعلى كل حال فاذا جاء ضمها
 بطل ضمها على ما بعد السماع الا ما يصح الاسماع ويعني الطباع كذا ذكر الخفاجي
وقولهم لما يصان مصان والصواب مصون واصلة مصون وهو هذا

قال في غير الصحيح لم يسمع غير
 ذلك ولكن صرح في التيسيل
 بان جمع للتقريب كما قيل في
 الصحابة ان جمع لصاحب في
 لسان العرب وقوله تعالى
 قل لا اسألكم عليه اجر الا
 المودة من القربى اي
 الا ان تودوني في قرابتي
 منكم ويقال غلام ذو قرابي
 وذو قرابي
 وذو قرابة وذو
 قرابته قال السريسي
 في افعالهم قال وبنهم
 في افعالهم قال السريسي
 من تجوز قرابته القرابة
 وفي التفسير القرابة
 القرابة الدخول في
 القرابة في الرحم ويون
 والقرابة في الرحم ويون
 الاصل مصدر
 سيد ذوالفقار
 لجمال سايه الله
 تاج

الحكمة التي هي

فقال العلوى انقول

فقال ابن الجوزي انقول

بما راى العلوى

في شجرة النخلة وفيها

الاسك المدس

ان نزلت فقال العلوى

قوله **رجل ما ووف العقل** ووجه القول ان يقال مؤون على رقة
 شجون وشذ من هذا الباب قوله **مسك مد ووف وثوب مصون**
 وهو مما لا يعابه ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قوطم فرس
مقاد وشعر **مقال** وخنات **مصاع** وبيت **مزار** والصواب **مقود** و**قول**
ومصوغ و**مزرور** و**كذا صبوع** و**معيوب** والصواب **مبيع** و**معيب**
 كما يقال **قصر مشيد** و**كثيب مهيل** والاصل **مشيود** و**مهبول** قال **الخنجاج**
 وليس كما قال فانه سمع من العرب **مبيوع** و**معيوب** على خلاف القياس وفي
 القاموس هو **معيب** و**معيوب** وفيه ايضا هو **مبيع** و**مبيوع** وكل هذا على الاصل
 فما ذكره من **ضيق العطن** وقال **ابن الشجري** في اماليه **انضلف** العرب في اسم **الفعل**
 من **بنات الياض** فقمه **بنو تميم** وقالوا **معيوب** و**مخيوط** و**مكيول** و**مزيرت** وقال
اهل الحجاز **معيب** و**مكيل** و**مزيرت** و**اجمع الفريقان** على بعض ما كان من
بنات الواو او **الما جاء** من جهة **الشد** و**ذو** وهو **ثوب مصون** و**مسك مد ووف**
 و**فرس مقود** وقال **ابو العباس محمد بن زيد** يجوز تمام ما كان من **ذو الياض**
 في **الشعر** و**شذ** من ذلك **قوطم** **رجل مدين** و**مديون** **معين**
 و**معيون** اي اصابته العين وجميع ذلك مما يجنب استعماله الا في ضرورة
الشعر و**قوطم** في جمع **اوقية** او **واق** وانما هو جمع **اوق** وهو **الثقل** فاما **الاوقية**
 فتجمع على **اواق** بتشديد **الياء** كما تجمع **امنية** على **اماني** وقد خفف بعضهم
 فيها **التشديد** قال **الخنجاج** **اوقية** وزن معرف اصله **اوقية** **افعولة**
 ك**عجوبة** و**اعلاها** ظاهر وقيل **فعلة** من **لاوق** وهو **الثقل** وحكى **الليثاني** فيها
وقية بفتح الواو وحكى **الصاغاني** ضمها **والتحفيف** و**التشديد** يجوز قياسا انتهى

والفضل زانرا ودر واد و
 كما ان شذ وقع بين الشائع
 وامر من قبل فذل لم يجر
 الشعر لوق قال
 خبان زانرا ودر واد و
 لم يجره ودر واد ودر واد
 ففضل زانرا ودر واد
 تلك الفضل زانرا ودر واد
 وادام الشائنة
 وادام من قبل زانرا ودر واد
 و كانت بينهما سورة
 قالوا زانرا ودر واد ودر واد
 قلت الفضل لا تقادق زانرا
 ان زانرا ففضل واد واد
 ففضل ففضل واد واد
 ذكره الخنجاج في شرح
 الدر ١١ مولود
 سيد ذو الفقار
 البهبوي الى طبابت
 له الايام والليل

وقال الجوهري والجمع الأواقي مثل انفية والناس في وان شئت خففت الياء
 الجمع وكذا في القاموس المصباح وفتح الباري وقوله المال بين زيد
 وبين عمر بن بكر بن لفظ بين والصواب بين زيد وعمر كما قال سبحانه عز وجل
 فرت ودم وبين لا تدخل الاعلى مشى او مجموع لان لفظة بين تقضي الاشتراك
 وليس قوله هذا فراق بيني وبينك من هذا النوع بل هو من قولك مررت بك وبين
 اقول وتعقب هذا قال ابن بري باعادة بين هنا جائزة على جهة التأكيد
 وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الاعشى وعدي بن زيد
 وذو الرمة وقال الخفاجي ان اعاد بين لانفسد الظم ولا المعنى كما ترجم
 الحري وقوله هم المتوسط الصفة هو بين البيتين والصواب بين
 بين والاصل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين
 الى الآخر حذف واو العطف المعترضة بينهما بنيا كما بني العاد المركب نحو
 احد عشر نظائره واختيرت له الفتح عند بنائه لانها اخف الحركات وليست
 هذه الفتح من جنس الفتح التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب
 بكالاة اعتقاد الجرح عليها في مثل قوله تعالى من بين فرت ودم ومن خصائص
 بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد قطع بينكم بالرفع
 فانه عن البيتين الوصل كما عني الشاعر به البعد في قوله ثم عد
 لقد عرف الواشين بيني وبينها ففرت بذلك الوصل عني وعنهما
 ولفظة بين من الاضداد قال الخفاجي هذا مما يخالف في المحققين من
 اهل العربية فقد قال ابن مالك وخبره ان بين من الظرف المتصرف فيصح
 رضى على كل حال وقال ابن بري بالرفع في بين جائر على اي معنى اردت وحل

ابن السراج الرضع والنصب في بين **وقولهم** بينا زيد قام اذ جاء
 عمرو والسمع من العرب بلا اذ لان المعنى في بين اثناء الزمان جاء عمرو
قال الخفاجي هذا غير مسلم قال بخر الائمة الرضي قد تقع اذا واذا في جواب
 بينا وبيننا وكلتاها اذن للمفاجاة والاغلب محيى اذ في جواب بينا ولا يبيح
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركهما في جواب بينا وبيننا
 لكثرة محيى جوابا بدونها والكثرة لا تدل على ان المكثور غير فصيح بل تدل على
 ان الاكثر اوضح وورد في الحديث اذ في جواب بينا والعجب من الحويري انه قال
 في مقام انه فيبيننا انا اطوف وتحتي فرس قطوف اذ رايت الى غير ذلك من الرضع
 الكثيرة فكانه نسي ما قاله هنا وفي المثل كل من حيرا بتلي **وقولهم تغل**
في عينه والمنقول عن العرب تغل في عينه ونفت بالثناء دون الثناء والتغل
 ما صحبه شيء من الريق والنفت النغم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض
 اللعويين وخالفهم الآخرون في تفسير البضاوي في قوله تعال من شر البقاة
 النفت النغم مع ريق **وقولهم** في الفجاءة توث بالثناء المثناة والصحيح بالثناء
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالثناء والثناء
 والثناء من كلام الفرس والثناء من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما
 لغتان وفي كتاب العربيات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقوله بالثناء
وقولهم ازمعت على المسير والصواب ازمعت المسير وفي معناه
 لفظ اجمعت الا انه يجوز في اجمعت خاصة تعديتها بنفسها وبلطفة علي فقال
 اجمعت الامر واجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي
 ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الفراء والكر التوث اذ
 او امره وقال اللبث الفراء
 نجيبه وتو اذ بال البقرة
 النغم فراء اذ التوث
 وكذا في نال العسيرة

وحلى الامر واما الكسائي فلم يميز الا زعت الامر وقال بعض اهل اللغات اصح
 الامر وطليه وبه معنى وكان اقال الفراء وكذا عن مته وعزمت عليه عند ذكره
الخجاعي وقولهم احدثت السفينة وقد ان احدثها
 والصواب حدثها وقد ان حدثها وكذلك احدثت الاباة والصواب ^{حلفت}
 وقولهم في جمع فم اقسام وهو من افضح الاوهام والصواب فواه كما قال
 سبحانه يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم واصل فم فوه على وزن سوط
 بدليل قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه ولم يقولوا تقمت ولا رجل افم والعرب
 قصرت استعمال فم عند فرادة واختارت ردة الى اصله عند اضافته فقالوا
 عند الاضافة نطق فوه وقيل فاه وادخل اصبعه في فيه الا انه قد سمع عنهم
 الاضافة مع الميم في ضرورة الشعر اقول قال في شرح التسهيل يجوز ان يقال كاسته
 من في اليمه وفم زيد احسن من فم عمرو وفي الحديث الصحيح ^{شعر} تحلوف فلان الصا
 وهذا يدل على قلة علم من زعم ان ثبوت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة
 الشعر وقد حاب بعض اصحاب هذا الرأي على الحري في قوله في مقام انه ادخله
 في فمه وقرنه ولا عيب فيه كما ذكر ذلك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على
 غيره فكل شاة معلقة بعرقوبها كذا ذكر الخجاعي وقولهم في تصغير عقرب
 عقير بة والعرب تصغرها على عقيرب كما تصغر زينب على زينب
قال الخجاعي هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواهم فيه
 ابن اخت خالته فانما مسموعة وتصغيرها جارج على القياس في القاموس
 انزع العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة وقوله كالعقرب بتثنية
 الاثني العدا الصواب **وقولهم** في تصغير الموضع للاشارة الى التثنية خيا

والعرب تصغر على تيا التلا بلبس بتصغير التوث بتصغير المذكور وهم يفعلون
كثيرا مثله كذا قال الخفاجي وقولهم رجل دنيا عي بجمرة قبله بالنسب
والمسموع عن العرب في النسب الى دنيا ديني ودينوي ودينياوي عند من شبه
القضا بالف ايضا لكونها علامتي التانيث فاما الحاق الهزة بها فلا وجه له
وقولهم هذه دنيا متعبة بالتون وهو من مشابن الوهم ومقايح اللحن
لان دنيا وما هو على وزنها لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التون ^{بوجه}
قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونها فجعله وهما وهم
وقد اختلف في الف دنيا هل هي الف التانيث او الا حاق ولنعمر قيل
ولعمري ان ذى الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري
وقولهم ما البيت جهدا في حاجتك وهذا خطأ لان معناه
ما حلفت والصواب ما لوت اي ما قصرت يقال آكأ الرجل بالواو اذا قصر وفتر
اجاز بعضهم آلت بشديد اللام ولفظة لوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل
لفظة احد وقط وصافر وديار ومثل لاجرم ولا بد ونظائرهما وكذلك لفظه الرجاء
الذي بمعنى الخوف قال الخفاجي واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله
في الاثبات والنفي انتهى وصح لا يستعمل ايضا الا في المجد قولهم ما زال وما يرح
وما فاق وما انفك وما دام وقولهم الضبعة العرجاء ووجه القول
الضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بلثى الضباع والذكر منه ضبعان قال
الخفاجي وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد
وسكون الباء والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن عباد اقول قال في تاج العروس
والاثني ضبعانة كما في الصحاح وانكره ابن بري في اماليه وقال ضبعانة ضمير معروف

ويقال في الموثث ايضا ضبعة عن ابن جبار وفي المحيط قال وتجمع على الضبع ولا
يقال ضبعة لان المذكور ضبعان كما في الصحاح انتهى وقوله صمد اول يوم
من الشهر مستهل الشهر والصحيح ان يورخ باول الشهر او بغيره او ببليله خلت
منه من حلية ابو علي الفارسي في تذكرته قال الخفاجي قال اهل اللغة الفريسي
هلالا لليلتين من الشهر وقيل لثلاث وقيل الى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد
تقل هذه الاقوال الاضاري وواقعة في بعضها فلا يختص المستهل باوله وفي بعض
شرح التمهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلثة فاما المفتح فيختص باوله ويصير عند ^{بعض}
ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم
ما ذكرناه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصح اطلاقه على اليوم لجأوته
لليلة وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكره ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب
علم ان الواضع لم يجز فيما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر
وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه المحرمي وقد اجاز النخاعة
ان يقال في اول يوم منه وقيل والثاني هلال وقوله خرمن الكتاب
بالميم اي افسدة والصواب بالباء اقول قال السيد مرتضى في تاج العروس خرمن
اهله الجوهري وقال الليث خرمن الكتاب العمل افسدة وشوشة وكذلك الخربشة
والبناء والميم تعاقبان وقال ابن دريد خرمن الكتاب كلام عربي معروف وان كان
مبتدلا انتهى وقوله ما رايت من امس والصواب منذ اس ومنه امس لان
من تخصص بالمكان ومنه ومنه تخصصان بالزمان واما قولهم ما رايت من خلق
ومنه كان فتقديره من يوم خلق ويوم كان قال الخفاجي هذا هو المشهور من
مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفون فيه ومن البصريين من ذهب الى ان

من تكون كابتداء العناية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ثم ذكر على ذلك
 شواهد من القرآن الكريم واشعا والقدماء واطال في بيان ذلك وطاله تقسيمة وقولهم
 تتابعت النوايب على فلان بالياء الموحدة ووجه الكلام ان يقال بالياء التختية لان
 التتابع يكون في الخير والصلاح والتتابع يخص بالذكر والنشر قال الخفاجي ان زاد
 اختصاص التتابع بالموحدة بالخير فغير صحيح انتهى الى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم
 بعضا وقال ابن بري كل عام لام تقع من استعماله في بعض افادة بقرينة كما في هذه
 الآية وقد فرغ اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتتابع بالياء التختية التوافق في المشق ^{استعماله}
 النحشي في سورة هود في الطاعة والنوايب لتخص بالشرا وان كثيرا استعمالها وفي
 حديث مسلم تعين علي نوايب الحق قال النووي لنايبة الحادثة وتكون في الشر والخير

• قال لبيد

نوايب من خير شر كلاهما فلا الخير مدد ولا الشر كلاب

انتهى وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر ودون الخير
 كلفظة تعجفت التي لا تستعمل الا في المكروه والسخن قال الخفاجي هذا ليس
 بلازم كما ادعاه انتهى واشفى التي لا تقال الا لمن اشرف على الهلكة والاسرق
 الذي لا يكون الا في المكروه والسهام يكون في المكروه والمحبوب وكل ما يثور
 للضرر هاج قال الخفاجي هذا الكثر ايضا ولم يخصص الجوهرية وغيره بالشر
 ولاخبار السوء صاروا احاديث وللمدحوم من يخلف خلف بسكون اللام
 وهذا قول بعضهم وفيه اقوال اخر ذكرها الخفاجي وللتساويين في الشر سواوس
 وسواوسية وفي النمل سواوسية كاسنان الحمار قال الخفاجي اختصاصه
 بالتساوي في الشر والذم ليس بمسلم وكذا الكثرية لتوقفه على الاستقراء وفيه ما فيه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس سواسية
 كأسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصصه للجوهري
 بالشر انتهى ومن ذلك أن نذته بمعنى انتمته في المقام دون المحاسن أقول
 قال السريسي في أفعاله زينت الرجل زنا وازنته ظننت به خير الوشر والوسنة ما
 إليه انتهى وكذا في الكامل للمبرد والقاموس فإن كان بمعنى الظن أو النسبة
 لم يختص بالشر وكذا ذكر الخفاجي وكذا استعملهم الهنات والهنوات في الكتابين
 عن المنكرات أقول ما ذكره خير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الأكوع ألا تنزل ققول من هنالك فويكني
 بها عما يصير التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف أو منكر والفرقة بين الهنات
 والهنوات تحكم محض ذكره ابن بري قال الخفاجي والسحن أن الهناة لا تختص بذكره فإنها
 قد يكتسبها عن معين انتهى وكذا نذد به وسمع به وقبض له كذا وكذا
 وبقا وبغضب من الله أي جوا ولفظ الأمطار ولفظ الرجيم
 يأتي في القرآن أي الشر كما لم يأت لفظ الرياح إلا في الخمر قال الخفاجي
 أمطر جاء في الخمر في الكتاب العزيز كقوله هذا عارض ممطرنا لأنهم لم يزدوا به
 إلا الرحمة وقد أطل في الرد وقولهم في ضمن أقسامهم وحق الململ إشارة إلى
 يؤتد به والصحيح إشارة إلى الرضاع لا خير قال الخفاجي والململ مشترك
 بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني وأما قصد العامة
 للأول كناية عن حقوق العشرة والودعة وقسمهم وذلك لتعظيمه فلا خير فيه كما

قلت فيمن يخزن الأنوار

لا يعرف الخمر ولا الململ إذا • يأكل في غيبته لحم أخيه • انتهى

وقوله هوذا يفعل وهوذا يضيع وهو خطأ فأحش وكمن شنيع والصواب
 ها هوذا يفعل قال الخفاجي هذا التتابع فيه ابن الأبنباري في كتاب الزاهر
 وهو سفساف من القول وضرب من الهديان والفضول ثم ذكر تركيبة وإطال
 في بيانه وقوله بعشرين ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون
 والاختياران يقال من أول الشهر إلى منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني
 بقيت ويقين حلان العرب تجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لا بيع
 خلون ولا حدى عشرة خلت قال الخفاجي هذا هو الأضخم وليس هما كما زعمه
 ويو تعبيرة بالأختيار ما ينافي مدحاه وقوله رجل متعوس والصواب تعس
 وقد تعس كما يقال عاثر وقد عثر وفوالد عاء على العاثر تعسالة وفي الدعاء له
 لعاء ويقال للغائب تعس بكسر العين والمخاطب تعست بفتحها والتعدية تعس الله
 قال الخفاجي هذا مبنية على غير أساس فإنه إنما يمنع إذا كان تعس لازما لم يجعل
 فلا يبنى منه اسم المفعول وقد قال الأزهري في تهذيبه عن أبي عبيدة تعس الله
 وانعسه من باب فعلت وافعلت بمعنى وذكر بعد ذلك أقوال أئمة اللغة ثم قال
 إن ما قاله الحميري ناش من قلة الأطلاع وقصور الباع وقال ابن سيده لعائلة
 يدعى بها للعائر معناها الارتفاع وهي اسم فعل مبني وتوينه للتكثير كصه فيقال
 للذي عثر روع بمعنى رفع الله وجهه والله وقولهم ما شعرت بالخبر
 بضم العين والهمزة بفتحها ومعنى الضم ما صرحت شاعر أو معنى الغم ما علمت ومنه قولهم
 ليت شعري قال الخفاجي هذا من تجرير الواضع فإن ما منع قد صرح به أهل
 اللغة وقال القاموس شعريه كضم وكرم علم به فيضم في ما ضمه ما أنكره وقس عليه
 المضارع وقوله في المنسوب إلى الفاكهة والباقلاد السمسم فكأها وفيه قال في

قال المؤلف في الزيل الفصح شعرت
 بكذا البفتح بمعنى علمت فاشتبهت
 بالضم بمعنى علمت فاشتبهت
 باللام بمعنى علمت فاشتبهت
 بالصوت فاشتبهت
 في قولهم ما شعرت بالخبر
 فحان سلمة الداء كذا

وسمى في الصواب فأكبر وباقي وباقلاوي وباقلاوي ومسمى وشده شحنا
 وبجراني ودستواني في النسب إلى صنعاء وهجراء ودستواء قال الخفاجي في ذيل
 الدرر لبعض علماء العصر في كتب اللغة الفأكها في الذي يبيع الفأكة كما قاله
 الأصمري وأما الباقلاني فهو وإن كان شاذ كصنعاني إن القياس فيه صنعاني ^{فقد}
 سمع أيضا كما قال في التبراس ومثله الحلواني يشمس الأئمة وقولهم للذهب خالص
 بفتح الخاء والاحتباك كرها أقول قال في تاج العروس أن خالص بالكسر ما أخلصته
 السائر من الذهب والفضة والزرنيخ وكذلك الخالصة حكاه الهروي في الغريبين
 وبه فمر حديث سلمان أنه كاتب أهله على كذا وكذا وعلى أربعين أوقية خالص
 وقولهم سكر فلان فلانا وقاصصه وحاججه وشاققه
 فيبرزون التضعيف كما يظنرون في مصادر هذه الأفعال أيضا فيقولون المسارعة
 والمفاصصة والمحاجة والمشاققة وجميع ذلك أصل لان العرب استعملت الأفعال
 في هذه الأفعال ونظائرهما طابا الاستخفاف والاستثقال اللطيق بالبحرين اللتان
 وبارا الأفعال بمنزلة اللفظ المكرم الحديث العاد ولا فرق بين ما ضي هذه الأفعال
 ومستعملها وتصاريف مصادرهما وهذا الحكم طرد في كل ما جاء من الأفعال
 للمضاعفة على وزن فعل وفاعل وفاعل وفاعل وتفاعلا واستفعل اللهم لا
 أن يتصل به ضمير الرفع أو يؤمر منه جماعة المؤنث فيلزم مع فك الأفعال في
 هذين الموضعين وقد جاز الأفعال والأظها في الأمر الواحد وكذلك التجزؤ
 فأما في ما عدا هذه المواضع المذكورة فلا يجوز إيراد التضعيف إلا في ضمير الشئ
 وقد شد منه قولهم قطط شعرة من القطط ومششت الدابة من الشش
 وكحن عينه أي انصفت وأل السقاء إذا تغيرت ربه وضيب البلد

كأن في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا
 فاقبضوا أي قبضوا أي قبضوا أي قبضوا
 كأن في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا
 فاقبضوا أي قبضوا أي قبضوا أي قبضوا
 كأن في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا
 فاقبضوا أي قبضوا أي قبضوا أي قبضوا

اذا كثر ضيابه وصمكت الدابة من الصلك في القوائم وكل ذلك مما لا يصح
 به ولا يقاس عليه وقوله لا اثنين اردوا وهو من مفا حش الحن الصواب
 ردا كما يقال للجميع ردا وقوله من نقل فلان رحله اي انا له ولانته وهو
 وهم يتاقي الصواب ويبين المقصود في لغة الاعراب اخلص في اجناس الالات
 ليمونه رحلا الاسرج البعير وانما رحل الرجل منزله قال الخفاجي هذا
 ما وهو فيه ابن اخت خالته لان الرجل المنزل ومتاع الرجل وما يستعمله
 من الاتان كما في الصحاح وقد فسر الرجل في قوله تعالى من وجد في رحله فهو حرام
 بالافات بدليل قوله ثم استخرجها من وعاء اخيه وهو الاستعمال وفي كتب اللغة
 اكثر من ان يحصر واشهر من ان ينكر وقوله صلين بكثر السؤال من الرجال
 ساء كل ومن النساء ساء كل والصواب سأل وسألة اقول قال ابن بري ساء كل
 اطلاق السائل على كثير السؤال ليس بصحيح لان بابا على كضارب وقائل عام
 لكل من صدر منه الفعل قليلا كان او كثيرا فلا يمنع ان يقع فاعل موضع
 فعال المختص بالكثير لعمومه وقوله يوشك ان يكون كذا يفتح الشين الصواب
 فيه كسرهما وقوله لهذا النوع من الخضروات المأكولة تلجم بالناء وشلجم
 بالشين العجوة وكلاهما خلط على ما حكاه ابو عمرو والزاهد عن ثعلب نضبه ان الصواب
 بالسين المغضلة قال الخفاجي في الحاشية هكذا قال ابو عمرو ولكن نص غلط
 ان ترك الاعمام خلط وتصحيف والصحيح انه اجمعي اصله الشين العجوة فعرب بالسين
 المغضلة فلنأطق به ما نرى قال بعض الفضلاء انها فارسية والشين الغريب العجوة
 لاسلم بالجم وما ذكره المحرمي نقله الميداني عن لانهزمي وقوله جلست في
 في الشجر ثم والصواب ظل الشجر لان الغيم ما فاء حذر والى الشمس من جانبها

قال الخفاجي في الشجر
 ليس ويصعب
 النون انقلب الشجر الى الشجر
 على قال الضعيف في الصواب
 اسلم وزان من معروف وهو
 الذي تسمى الناس الغنم قال ابن
 السكيت والازهر في الرجل
 بالسين المعجزة التي وقال الخفاجي
 في فصل الشين الكحلين معروف
 قال ابن خلدون في قوله
 تنجيد انسي ولم يذكر في
 بالسين المغضلة وقال الرجل
 وقال الخفاجي في قوله
 في قوله يوشك ان يكون كذا
 في قوله تلجم بالناء وشلجم
 بالسين المغضلة قال الخفاجي
 في قوله جلست في الشجر
 في قوله في الشجر ثم والصواب
 ظل الشجر لان الغيم ما فاء حذر
 والى الشمس من جانبها

اي رجع والظل يقع على ما يستمر من الشمس على ما اطلع عليه قال الخفاجي
 الفرق بين الظل والفقير وان ذهب اليه بعض اهل اللغة فما استعملان بمعنى
 اما الترادف فما كما هو مذهب في اللغة او على التوسع والتسريح فلهاذا قال والحواشي
 ان الفقيه وان كان يقع على ما ذكره فانه لا يمتنع ان يقع موقع الظل حيث كان
 يستظل به فيقال في في الشجرة اي في ظلها وقوله ما فعلت لثلاثة
 الاثواب بتعريف الاسمين وازافة الاول الثاني والاختيار ان يعرف الاخير
 من كل صفة مضاف قال الخفاجي هذا ليس بمنوع بل يدل عليه قوله ولا
 قال في التسهيل اذا قصد تعريف العلة ادخل حرفه على الاخران كان مضافا
 وعليه ما شد وذلك لقياسا خلافا للكوفيين والالف درهم بتعريف المضاف وان
 حكم جواز ابن عصفور قيم لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم امتنع الحسن وجه
 ولكن ورد الخمسة اثواب ووقع في صحيح البخاري اتي بالالف دينار والمائة
 ذكر المحرر في قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكنا
 بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميزا لاحد العشر الثوب بالالف
 يلتفت اليه ولا يخرج عليه لان المميز لا يكون معروفا بالالف واللام ولا نقل البنائين
 شجون الكلام اقول وقد نص النخاعة على جوازها هنا خاصة لعرض البناء فيه
 وان كان العدد المركب مبنيا وان لا يدخل على المبنيات وقوله ان المميز لا يكون
 معروفا باللام ليس بشئ لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النخاعة
 فلا حاجة لتكثير السواد بالمسائل المشهورة كذا ذكر الخفاجي وقوله في الثياب
 المنسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية بكسر اللام والضواب بفحها كما يقال في
 النسب الى فرغري والعللة التخفيف قال الخفاجي بين المحرري حلته هي

قال ابو العباس ثياب فرغ
 اخبرني عن ابى عبادة قال
 قال ربيعة كل ما كانت عليه
 الشفرات منه فرغ في اذ ظل
 وان كان عليه الشمس فرغ
 فرغ في المهر وى

وفي القاموس دفعي كفرح وكرم انتهى اذا عرفت هذا عرفت ما في كلامه من
 الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قس ودفعي من افعال الطباع وهم على وهم
 وقولهم تبريت من فلان بمعنى برئت منه وهو خطأ لان معناه تعرضت
 واما من البراءة فهو تبرأت كما جاء في التنزيل تبرأنا اليك ونظيره
 هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدأت قال الخفاجي ما انكره
 معروف عن اهل اللغة وسمي من العرب كثيرا لانه بعضهم سمي سطر لمطلقا
 والمستلة مختلف فيها وقولهم التباطي والتوضي والتبري والتهمي
 والصواب التباطو والتوضو والتبرؤ والتهمؤ قلت قال المبرد في المقصد اعلم
 ان قوما من الخويين يرون بدل الهجزة من غير صلة جازا فيجيزون قويت واجت
 في معنى قويات واجتأت وهذا القول لوجه له عند احد من تصح معرفة فلا رسم له عند
 العرب انتهى الذي انكره نقله بعضهم لغة لبعض العرب ولو لم يكن مطردا عند
 لم يكن لغة وفي شرح الفصيح انهم قالوا في ومات وقوضات وميت وتوضيت ووقع
 مثله في كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به ايضا في بعض الشواذ كقوله تعالى ان
 من تشاء وفي الحديث كان اذا مشى تكفأ تكفيا اي تمايل الى قدام روي مصوراً و
 مصور كذا ذكر الخفاجي وقولهم للانثى من ولد الضان رجلة وهي في اللغة
 الفصحى رجيل بفتح الراء وكسر الخاء وقيل رجيل بكسر الراء واسكان الخاء قال الخفاجي
 في كلامه حليل من وجوه لان قوله اللغة الفصحى مع عدة من الالهام جمع بيت
 الضب والنون وفي القاموس رجيل بالكس وبهاء وككف الانثى من اولاد الضان وما
 ذكره من القاموس مخالف لما في الكتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح
 لفظها ومعناها المذكور والمؤنث كحسن وقيم فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث

قال في القول لا نقل اديت
 قال الخفاجي في شفا الخليل
 اجمع انه لغة سموية قال في التوضي
 العامة تقول اديت وعلى ان
 في الالهام اديت وهو ان غالية
 اديت وتخطا ويؤنث في زيادة
 في قوله الحسن خان
 سلمة المر تعاليت

والثاني ان يكون معناه لفظها مختص بالذكر او بالتوث فالاول كالأكبر والكبير الكثرة
وهي اس الذكر فان افضل لا يوصف به الا للذكر ومعناه مختص به ومثال الثاني
عذرة لفظ فعلاء لا يوصف به الا بالتوث وكذا مساهة وهو البكارة والثالث ان
يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظيا اعتبارا زنته غير مختص كما نرى فان
يختص بالنساء وقا تل لا يختص اصله باحدهما وخصي فانه مخصوص بالذكر و
فعليل غير مختص بالربيع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص باحدهما ككبير العجز
الموجود في الاناث والذكور فان العرب وصفت به الذكر فقالت رجل اعلم
وزن افضل ولم تقبل امرأة البيا ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل عجزاء فالعجز مشتق
واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفظه فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في
مطابقة الاول لموصوفه تذكيرا وتانيثا ما لم ياوله كما لا خلاف فيما يخص فاعلم
انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالذكر لم يتركه وان اختص بالتوث لم يتركه وتما
الخلاف بين البصريين الكوفيين فيما اختص معناه بالتوث ولفظها كاضل لم يتركه وتعد
اسما في التاء له عدم الحاجة اليه ام لا ذهب اهل اللداهيين في كونها صفة فادركه
احد القولين وقولهم سررت برويا فالان اشارة الى مرآة فيهمون في الصحاح بروية
لان الروية ما يرى في البقطة والرؤيا في المنام قال الخفاجي فيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة
احدها ما ذكره الحارثي والثاني انها بمعنى فتكونان بقطة وصنما والثالث ان الروية عامة
والرؤيا تختص بما يكون في الليل ولو بقطة وقال ابن بري الرؤيا وان كانت والمنام فالعرب استعمالها
في البقطة كثيرا ومنها مشهور انتهى ويحتمل هذا الهم قولهم بصر هذا الامر قيل
حارثه والصواب بصر هذا الامر والعقول البصر والعين وبصرت من البصيرة وقال
الخفاجي ليس هذا كما رجع لا استعمال كل منهما بمعنى الآخر قال ابو جليل

في كتاب المجاز يضربه وابصرته بمعنى وقولهم قال فلان كيت وكيت وهو وهم لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال ذيت وذيت فجلون الاول الكناية عن الاعمال والثاني عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء وعلته بلفظة كذا وكذا فالاصل فيها اذا دخل عليها كاف التشبيه الا انه قد اخضع من ذامصة الاشياء ومن الكاف معنى التشبيه قال الخفاجي قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب من تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحوري ما قاله هنا فقال في مقاماته تقهقهوا من كيت وكيت وانما اخضعكم خبر خبرت ذيت وقوله عن مقدار الشيء وعلته الخ قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذه الكلمة كذا وكذا يكنى بها عن غير العدد وفيها حينئذ الافراد والعطف ويكنى بها عن العدد وليس فيها الا العطف وصرح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وصلته كالاولى لكنه قليل فهي لا تخص بالعدد كما توجه الحوري وكذا ورد في الحديث وقولهم في مضارع دخر يدخر يضم الخاء والصواب فتحها قال الخفاجي هذا هو المشهور في كتب اللغة فانهم قالوا دخرته دخرا من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم بمعنى اعدته لوقت الحاجة والادخار افعال منه وقال ابن بري الاصل في مضارع فعل المفتوح العين ان يجيء على يفعل او يفعل بالكسر ليفترق من مضارع فعل المكسور وما فتح منه فانما فتح لاجل حر فالحق لقرب الفتح من الالف يعني ان الضم فيه على القياس الطرد في امثاله فلا وجه لتخطئة الحوري لمن قال وفيما قاله نظر الخفي وقولهم في تصغير عمار مخيتير والصواب مخير وقد خلط الاصمعي في تصغير هذا الاسم خلط اودع بطون الاوراق وتناقلته الرواة في الافاق وقولهم دستور يفخ الدال والقياس ضمها كما يقال بهلول وعرقوب وخروطوم وجمادى

له
كاله في العود
في ذيل الضم

ولم يصح في كلامهم فعول بفتح الفاء الأصغرى وهو اسم قبيلة باليمامة والصواب
 في قولهم اطروش الضم كما يقال اسكوب واسلوب قال الخفاجي الدستور كما قالوا
 وقد يكتب فيه اسما الجند والمرزقة ويستعمل بمعنى الاستيدان وقد قيل لها اصلها
 في الفارسية وفي الطلبة للنفى الاذن فارسيته دستوري وفي حواشي المطالع
 الشريفة الدستور يضم الدال فارسي ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع اليه في الامور
 واصله الد فتا الذي يجتمع فيه قوانين الملك وضرابطه فسمي به الوزير لان ما فيه
 معلوم له لانه مثله في الرجوع اليه اولانه في يده اولا يفتح الاعندة وقد قيل انه
 في الاصل مفتوح وضم لما عرب فعمل هذا ليكون الفتح خطأ نظرا لاصله لان العرب
 لم تعربه قديما حتى ينسخ اصله بالكلية لانه راجع باستعمالهم في بلاد الاسماء العربية
 وقال ابن بري ظاهر كلامه يقتضي ان جميع ما عربته العرب من كلام العجماء
 من الحاقه بكلامهم وليس كذلك انتهى اقول قال الفاسي شيخ السيد مرتضى
 تاج العروس واصله الفتح وانما ضم لما عرب ليلحق باوزان العرب فليس الفتح خطأ
 محضا كما زعمه الحريري وولعت العامة في اطلاقه على معنى الاذن انتهى وتفضل
 هذه الاوهام قولهم لما يعلق لعوق ولما يستف سفوف ولما يص مصو
 فيضمون هذه الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول
 قال الخفاجي هذه اشارة الى ما قاله الثعالبي وغيره من ائمة اللغة ان اسما
 الاشياء التي يعالج بها ويتداوى قد بنتها العرب على فعول بالفتح والضم فيها خطأ
 والبرود بفتح الباء وضم الراء واخرة دال ميملة الكحل انتهى ومما يشاكل
 هذا قولهم تلميد وطمير وبرطيل وجر جدير بفتح اوائلها وهي على قياس
 كلام العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا المثال الا بفتح ليل بكسر الفاء كما قالوا صند

قال الخفاجي في ما تنسخ في الجرمي
 وينسخ عندهم في الجرمي

وتظهير وخطريف ومنديل قال الخفاجي وقتيله الفعليل بمنديل بناء على الصا
 الميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب نكيس الحساب بليسه بفتح التاء
 ما وهو افيه والصواب كسرها كما يقال سكينه وعجيسة كره ثعلب في بعض االيه
 قال الخفاجي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع من العرب لان صا
 القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامه تستعمله بمعنى الغرارة وقوطم كلا
 الرجلين خرجا وكلنا المرأتين حضرة واواختيا ران لحد الخبير فيها فيقال كلا الرجلين
 خرج وكلنا المرأتين حضرت قال تعالى كلنا الجنيتين انت اكلها ولم يقل انا
 اقول قال في المعنى وغيره يجوز في كلا وكلنا مراعاة لفظها في الافراد كما في الآية
 المذكورة ومراعاة معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله شعرا
 كلاهما حين جد البحر بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما راني
 ولم يقل احدا نه ضرورة فلا معنى لما ذكره المحرري ولا لقول المحشي انه ضرورة كذا
 ذكر الخفاجي وقوله انت تكرر علي بضم التاء وفتح الراء والصواب
 بفتح التاء وضم الراء وقوله شعبا بفتح العين والصواب اسكانها قال
 الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان فتح العين المجهة فيه تسكينها جائز سماحا وقياسا
 ثم اطال في بيان ذلك اظالة تفيسه اقول قال في تاج العروس الشعبا
 بالتسكين ويحرك وهو لغة وقيل لا ونسبها من الاثير للعامه وذكر عبارة المحرري
 ثم قال واعترض عليه ابن بري في حواشي الدرر وقال ان قولهم شعبا بفتح العين
 صحيح واراد نقله ابن دريد قال شيخنا وحكاها ابن جني في المحاسب والمخشي في
 الاساس هو تقييد الشر والفتنة والنخام انتهى وقوطم للداء المعترض في البطن
 المعص بفتح العين المجهة وهو جاز لا ابل فاما اسم الداء فهو باسكان العين المجهة

العريس
 تسكينت فيها
 الشجر للثقف
 ماوى لاسد
 12 قانوس

وقد يقال بالسين واما العص بفتح العين المضملة فهو صحيح يصيب الانسان في
عصيه من النبي اقول قال في القاموس المنص بالفتح ونهرك وهو الجهر ^{بفتح}
في اللحن قال السيد فتاح العروبي عبارة الصحاح العامة تقوله معص بكسر
وحزاة ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه معص ومعص لا يقال معص ومعص ^{بفتح}
لاجد في بطنه معسا ومعسا فكيف ينسب لوهي الى الجوهري انتهى وقال ابن بري
انكاره المنص بفتح العين المحجمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو مذهب
ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين وغيره من اهل اللغة يتألف
فيه وقال ابن القوطية في افعاله يقال معس ومعص كعلم بالسين والصاد ^{بفتح}
ومعسا ومعصا ومعصبا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيحة فصيحة فلا
يغرنك ما قاله المحريري فان الحق خلافه كما عرفته كذا ذكر الخفاجي وقوطي
سدا من عوز بفتح السين والصاد كسرهما قلت قال ابن بري هذا وهم
لانه خطأ ما عد الكسري وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح النطق
في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاة ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح
الا انه زاد والكسر افسح فالعوز هو الحاجة وسداها هو البلغة ومقدار ما يدفع
الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقوطي اقطعه من حيث رقق والصحيح رقق وقال
الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه امر سهل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قرته
فلا مانع من ارادة لازمه وباب الحجاز اوسع ولذا امر اهل اللغة رقق ولا حاجة الى ان يقال
ان الكاف تبدل قافا القرب المخرج ومن ملأ ابن نباتة كانه كانت اللفظة رقة في زمان ^{استغنى} بما
فصرنا عن فكري + وقطعها من حيث رقت + وقتت ^{في} قد كان لي خل على + فخرج النفا
لقد سلك + ركت ملابس وده + فقطعت من حيث ركت + وقوطي لم يعجب

هو عيان والصواب هو معي لان الفعل منه اجبي قالفا عل فيه على وزن ^{مفعول}
 قلت قال بالفرق بين اعي وعي الكسائي وغيره واما التكاثر العيان فتبع فيه
 الجوهري وفي القاموس ثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معناه
 الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ايقاع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاج
 وقولهم قاما الرجلان وقاموا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة
 ضعيفة لم ينطق به القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ولان نقل ايضا
 عن الفصحى ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سبحانه قال رجلان واذا جاء
 المنافقون قال الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان هذه لغة قوم من العز ^ك
 الالف والواو حرفي علامة للتثنية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف
 بين النخاعة بلغة اكلو في البراغيث لانه مثالها الذي اشتهرت به وهي لغة
 طي كما قاله الرغزني وقد وقع منهما في الآيات والاحاديث وكلام الفصحاء
 ما لا يحصى كقوله تعالى واسر والنجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عنوا وصموا
 كثير منهم وكقوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
 كما في البخاري وخرجه ابن مالك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجد حتى
 والصواب اجد حيا وحوالان العرب تقول لكل ما سئى حتى يحي حيا فهو حام
 ومنه قوله تعالى في غير محجة ويقولون ايضا اشند حتى الشمس وحوها اذا عظم
 وهما قولهم جاءني القوم ^{الآل} والآله فيوقعون الضمير المتصل بعد
 الآل كما يوقع بعد غير الصواب ان لا يوقع بعد الآل الضمير المنفصل والفرق
 بين الا وغيران الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا محروبا بالاضافة وضم الحروف
 لا يكون الامتصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد

قال المؤلف
 في باب الآل
 والاسم المتصل

لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه
قال الخفاجي هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الانبار
قال ان مثله مسروح من العرب مقبس عليه فيقال حنذا فماسا الاك وقوطهم
ههب اني فعلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير للتصل به فيقال
هبت فعلت وهبه فعل **قال الخفاجي** قال ابن بري اذا جعل هبقي بمعنى اجيبني
وعداني فلا يمنع ان تقول هب اني فعلت لانها بمعنى حسبت يريد انه اذا كان هب
بعض احسب ما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاضلا جانان تسدان ومعه
مسرها وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المغني هب بمعنى ظ الغاب
تعدية الصريح المفعولين ووقوعه على ان وصلتها نادرا حتى زعم المحرري ان قول
الخاص هب ان زيدا قائم محتمل وذهل عن قول القائل هب ان ابانا كان حمالا
انتهى وهب فعل خبر متصرف بمعنى عد واحسب لا ما فيه له ولا مستقبل وقوطهم
امرأة صبورة وشكورة وخزونة والصواب عدم الحاق تاء التانيث
الا في فعل بمعنى مفعول كناية ذكورية وشاة حلوبة وقوطهم لمن يأتي الذنب متعبدا
قد اخطأ وفيه تحريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعمد الفعل
اولن اجتهدا فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا الخطأ والاسم منه الخطأ واما
المتعمد فيقال فيه خطي فهو خاطئ والاسم الخطيئة والمصدر الخطا كقوله تعالى خطا
كبيرا والخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة قال **الخفاجي** حاصل الفرق انه
يقال لمن لا يتعمد الخطا اخطأ فهو خاطئ والاسم منه الخطأ ولمن تعمده فهو خاطئ
والمصدر الخطا بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهجزة وجمعه رواة المرفقات
عقب النقرة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطا وخطا الفتان فرق

قال اللؤلؤ بن ابي اسحاق في كلام
قالا قولهم هب اني فعلت
قال اللؤلؤ بن ابي اسحاق في كلام
قالا قولهم هب اني فعلت
عروة الدرس
خان سليمان

ابن عرفة بين خطي سوا خطأ ولكن لا بالتعمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطأ
 في دينه اذا تم واخطأ اذا سلك سبيلا خطأ عامدا او غير حامد ويقال خطي بمعنى
 انخطا انتمى ملخصا اقول وقال السيد في تاج العروس ولا نقل بخطيت بابدال الهزرة
 ياء ومنهم من يقول انها التمية رديته او لغة قال الصاغاني وبعضهم يقوله قلت
 لان بعض الصيريين يجوزون تنهيل الهزرة وقد وردها ابن القوطية وابن القطا
 في المعتل استقلا لا بعد ذكرها في المهجوز كذا في شرح شيخنا آقاي الحاكم ويقال
 اخطأ في الحسب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وآقاي الصباح قال ابو عبيد
 خطي خطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذرة
 سمعت ابا الهيثم يقول خطيت لما صنعتة حمدا وهو الذنب واخطأت لما صنعته
 خطأ غير عمد وفي مشكل القرآن ابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس
 من نبي الا وقد اخطأ وهم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه كان حورا لا ياتي
 النساء ولا يريدهن انتهى ملخصا وقولهم لمن بدأ في اثاره شرا وفسادا امر قد
 تشبب فيه والصواب تشتم بالميم لا شتقا قه من قولك تشتم اللحم اذا بدأ التغير
 ولا راجح فيه قلت ليس من الاعراض بصحح لانه قد علم من القاموس تاج العروس وغيرها
 ان تشبب بمعنى تشتم ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره السمريري قال في تاج العروس
 ونسب في الشيء ابتداء تشتم بالشد يد حكاية الحيا في بعد ان ضعفها قال السيد
 هكذا هو مضبوط في نسختنا ولما غفل عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول
 انتهى وقولهم ما عتب ان فعل كذا والوجه ما عتب اي ابطأ اقول قال
 الازهري في تهذيبه يقال ضربت فلانا فلما عتبم ولا عتب ولا كذب اي امر عتكت
 ولم يتباط في ضربه اياه قال الخفاف في الميم والباء تتعاقبان فتبدل احدهما من

قال اللغوي
 والاعراب والاصحاح
 من الغيبة ولا
 يقال بالباء
 الموصلة قال
 اللغوي ١١٢

من الأخرى كثيرة فيقولون لا زب ولا زم وعجب اللفظ بحج الذب وظاهر كلامهم
 أنه مقسوم على قولهم في الأمر للغائب والفرع إليه يعتمد ذلك بحذف
 لام الأمر من الفعل والصواب أنها تهاجيه وحزمه بهالثلثا لتلبس الكلمة بصيغة
 الخبر وتخرج عن خبر الأمر وذلك جاءت الأوامر في القرآن وفيهم الكلام
 ولا شعاع قال الخفاجي وما ذكره في لام الأمر من المسائل المشهورة والتعذر
 فلا حاجة لتكثير السواد بها وقولهم لم تكن الضرائب المماص بفتح الصاد والض
 كسر هـ لأن معناه الموضع الحابس للماء عليه العاطف الجواز به اقول لا وجه
 كالكسرة لما في الصحاح والقاموس الخاصر والمناصر بكسر الصاد للمطلة وفيها
 والضرائب جمع ضريبة وهي التي تؤخذ في الدية ونحوها والمناصر المجلس الذي
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد
 والصواب الوارد والصاد لأنه ما خرد من الورد والصدل ومنه الخاوع بويعد
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصدل وجبان يقدم لفظة الورد على الصاد
 قال الخفاجي هذا مما يقضى منه العجب فان الوا ولا تقتضى الترتيب وكمر
 ورد بعد صدر وصدل بعد ورد وقد استعملته العرب كثيرا على اختلاف
 ما رعه وقولهم أبدت بكسر الباء مع هزة الوصل وهو من اقم اوهاهم و
 افشح لمن في كلامهم لان هزة الوصل لا تدخل على متحرك والصواب ابنة أو بنت
 فلان لان العرب نطقت فيها بهاتين اللفظتين قال الخفاجي الا ولي ترك
 مثل هذا فانه لا يصدر عن جمل وقولهم ودعت قافلة الحاج والصواب
 نلتقت قافلة الحاج واستقبلت لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر و
 القافلة اسم للرفقة الرجعة الى الوطن قال الخفاجي تبع في كون القافلة

اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قنينة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة
قبل قولها تفاعلا وقال الصاغاني في كتاب الديل والصلوة من قال القافلة
للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للابتداء في السفر تفاعلا لها بالجمع
كما قاله الازهري وهذا كلام كثير كقولهم للذمل دملا قبل ان يدماله و
للديع سليما قبل سلامته وقيل خبر ذلك اقول وقال الفيومي في المصباح و
نطق القافلة على الرفقة واقصر عليه الغالبي ثم نقل عن مجمع البحرين مثل
ما قال الصاغاني بعينه وزاد العرب تسمى الناضحين للغز وقافلة تفاعلا لا بقولها
وهو شائع انتهى ونظيره قولهم رب مال كثير انقته
لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخاجي هذا
الذي ذكره مردود لان رب ترد للتكثير كثيرا احتجى ادعى بعض اهل العربية انه
اصل معناها اقول قال الفيومي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالباً
ويدخل على النكرة وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث انتهى وقال السيد
في تاج العروس وقيل كلمة تقليل دائما خلافا للبعض وفي اكثر الاوقات خلافا
لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درستويه او هما قال ابو حاتم من لخطا اقول
العامه ربهما رايته كثيرا وربما انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال ان رب
يعني بها التكثير فهو ضدهما تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البهاة لا في
دون غيرها كما ذهب اليه جماعة من النحاة ولم توضع لتقليل ولا تكثير بل استفاد
من سياق الكلام خلافا للبعض وقد حرره البدر الدمايني في النسخة كما
اشارة اليه شيخنا انتهى ملخصا وقولهم فلان انصف من فلان اي
انه يفضل في النصفة عليه والصواب هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا

ل
فان قال قائل فربما يرتفع
ربما يورد الذين لم يوردوا في نقل
فاجوابي بنان العربي لم يثبت
باعتقادي في التسمية والرب يورد
الرب لم يورد في التسمية والرب يورد
هو اليتيم في التسمية والرب يورد
ربما يورد في التسمية والرب يورد
سنت وهو يعلم ان الانسان
يندم كثيرا في التسمية والرب يورد
سنة قوله الحسن خان
سنة الله تعالى

وما شبه ذلك لان معنى هو انصف من اى قوم منه بالصفة التي هي الخدمة و
 افعل التفضيل لا يبنى الامن الفعل الثلاثي واما الرضاها الواقع في شعر حسان
 بن ثابت رضي الله عنه وما الحوجه الى كذا فالقياس ان يقال اشدها ارضاء وانشدها
 حاسمته لكن بنوها من الرخو والحج فيصح قال الخفاجي انكاره لانصف ليس
 من الانصاف كما قاله ابن بري والذي اداه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان
 افضل لا يصاغ الامن الثلاثي لكنه اذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه
 كما ورد هو ايسر منه وامثاله وحكى ابو القاسم الزجاجي ان حسان بن ثابت
 رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله شعر
 آخيه ولسنت له بكفو فشر كما تخين كما فداء

قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالته العرب فتكلموا بانصاف قول
 فعله لما يكون القول بانصاف هو الانصاف عدم القول به الا عشا وقولهم قد جنب
 من الجذابة والصواب اجنبان بمعنى جنبا صابته يبع الجنوب فاما من الجذابة
 فيقال فيه اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجذابة
 وهي البعد فكانه سمي بذلك لتباعده عن المساجد الى ان يغتسل قال
 الخفاجي يقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وقد حكاه عن السجستاني فلا
 لعدا من الاوهام الا افضل الكلام اقول وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل
 وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب مبنيا للمفعول واستجنب وجنب كصرف
 جنب الاخير ان من لسان العرب قال ابن بري في اماليه على قوله جنب بالضم
 قال المعروف عند اهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب الا من جنب
 قوهم عند يثبان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم

والصواب اثبات الياء في هذه المواضع الثلاثة فيقال ثمانى لانها ياء المنقوص وهي
تخت في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في قاض نعم جوز وضرب وان الشعر
حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها قال **الخفاجي** قال ابن بري
والكوفيون يجيزون حذف هذه الياء في الشعر وفيه نظر لانه قد وقع في القرآن
الكريم كقوله تعالى والليل اذ يسر فكيف من الضرورة **وقولهم اتيت عبد**
وجارية اخرى وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظتي اخرى واخرى الا ما
يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى ^{صف}
مناة بالاخرى لما جاست العزى واللات والحجارية ليست من جنس العبد لكونها
مؤنثة وهو مذكور فلم يجر لذلك ان تتصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت ^{هند}
ورجل اخر **قال الخفاجي** هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر افعال
ائمة اللغة والنحو واطال في بيان ذلك **وقولهم** في جمع بيضاء وسوداء وخضراء
بيضاوات وسوداوات وخضراوات وهو محض فاحش لا يجر
لم يجمع فعلاء التي هي مؤنث افعل بالالف والتاء بل جمعه على فعل نحو خضراء
سوداء وصفراء كما في القرآن ومن الجمال جلد بيض وحمرة مختلف الوانها وغرائب
سوداء واما ليس في الخضراوات صدقة في اسم جنس البقلة وفعلاء يجمع والاحناس
بالالف والتاء هي بيضاء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
خارجة عن مؤنث افعل نحو نفساء ونفساوات **قال الخفاجي** هذا مشروط
بان لا ينقل الاسم حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل حملا وكخضراء في حديث
ليس في الخضراوات صدقة لانه غلب على البقول حتى شمل الاخضر وغيره وقد
صرح بصحة كما ورد في الحديث **قال المبرد** في كتاب المقتضب فاما خضراوات

يضم الخاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم الضم
 فيه الخضم ان جمع خضرة انتهى وقولهم السبع الطول بكسر الطاء وهذا
 سخن لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول يضم الطاء لانها
 جمع الطولى وكل ما كان على وزن فعلى التي هي مؤنث افعل جمع على فعل كما جاء
 في القران انها لاحدى الكبر وهي جمع كبرى وقولهم عند نداء الابوين يا
 ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيها مع ادخال تاء التانيث عليها قياسا
 على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخط مستبين ووجه الكلام ان يقال يا
 ابتي ويا اميت بحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا ابنتي اتعبد
 الشيطان يا ابنت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا ويقال يا ابنا ويا
 امنا باثبات الالف والاجتزاء ان يوقف عليهما بالهاء فيقال يا ابيه ويا امه ولا
 خروفي دخول التاء على الالف وهو مذكر الا ترى انهم قالوا رجل ربعة ورجل فروقة
 فوصفوا المذكر بالمؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما يستعمل
 ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي وخالتي فان التاء فيها تثبت في غير
 موطن النداء قال الخفاجي اختلفوا في هذه التاء فعند الكوفيين ^{لن} هو لينا
 الكلمة وياء التنكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا قلبها هاء في الوقف ولو كان
 بعدها ياء لم يجر وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يصح ^{بينها}
 الاضمره والصحيح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا حسرتا
 حلما فطت يا حسرتي كما في الكشاف فقول المربري انه خطأ خطأ ومن غريب
 هذه الكلمة قولهم فيها يا ابات وقولهم عيرته بالكذب والاضمره
 الكذب بحذف الباء كما قال ابو ذؤيب ^ع وعير في الواشون اني احبها

وتلك شكاية ظاهر عنك عارها والمعنى زائل عنك والعرب تقول اللوم ظاهر
 عنك والنعمة ظاهرة عليك وقوله تعالى بظاهر من القول اي يبطل والسمع
 في كلام بلوغ ولا تعرفهم تعدية عبرته بالباء قال الخفاجي هذا ليس كما ذكر
 لانه قد جاء تعدية عبرته بالياء في كلام الفصحى من العرب كقول حدي بن
 زيد كما ذكره ابن بري وقولهم ابدأ به او لا والصواب اول بالضم كما قلنا

معن بن اوس

لعبرك ما دري والي لاوجل على ايتا تعد والمنية اول

وانما في اول هنال ان الاضافة مرادة فيه اذا التقدير ابدأ به اول الناس فلما
 اقتطع عن الاضافة بني كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما قلت
 اول له تلك استعمالات الاول ان يكون بمعنى اسبق فيكون افعال تفضيل ^{من}
 عليه احكامه ويضاف ويعرف بال ويني ويجمع لانه اختص بحكم ليس لغيره
 اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضان اليه وبناءه على الضم حلاله على قبل
 وبعد لانه بمعنى قبل فاعطيه حكم رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اي اول ^{شيء}
 ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الضرب
 للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدر ^{الشيء}
 والثاني ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كثيرة من الصفات المشبهة
 بمعنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة ظرف او في حكمه ^{تقول}
 ما رايتهم مذعام اول اي ما رايتهم عاما قبل عامنا هذا والثالث ان يكون محمدا ^{عن}
 الوصفية كما في الاسماء الجمادة فينصرف وينون كذا ذكر الخفاجي ومن ^{حشرك}
 العامة قولهم ^{الله} **الاول** كناية عن الاولى لم يسمع في لغات العرب ادخال تاء

ال
 لا يدخل الاصل
 ولم اراه اول
 ولا نقل اوله
 نقل بعض غير

التابث على فعل الذي هو صفة قال الخفاجي ان قول من قال اوله خطأ
خطأ لا تباث الثقات لها كالمرزوقي وامام اهل العربية ابو حيان وفي منتهى الاذ
يقال اولى واولة وفي الاساس تقول جل اول وناقاة اوله اذا تقدم الابل وما على
به المنع من انه صفة لان تحقه التاء وهم منه لانه اسم جامد كقولك وهذا المفلوك
الغيسة وقول المرزوقي ان الاولى تقابلها العرب بالاشخى تارة وبالاشخوة اخرى
وبه جاء السماع ما ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وقولهم
نوع من الشموم سوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن
المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة
في لسان المولدين وهي سوسان بضم اوله وزيادة الف قبل النون كذا ذكر الخفاجي
وقولهم جرئى الوادي فطم على القليب والسموع في هذا المثل
فطم على القرئى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طمر حلا وقصر ونظيره
قوتهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حليل اذكر حلا اي يامن شد الحبل
اذكر فت حله وحكي ان اللحياني اول من صحف هذا المثل قال الخفاجي
وتقته يا حانت اذكر حلا وقولهم لمن نبت شاربته قد طر شاربته
بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طر وبراناقة اذا بدا صغاره وناعه
ومعنى طر بالضم قطع قال الخفاجي كون طر بالضم معناه قطع بالضم معناه
فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في
طر الشباب لغة ايضا فعلا محريري له خطأ غير مسلم ونقيض هذا الوهم
قو طمر في النادم المتجر سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سماع
فيه اسقط الا ان سقطا هم لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم اقول قال في منتهى

الاصح في المثل بضم في
اصح في المثل بضم في
من التواضع
اصح في المثل بضم في
اصح في المثل بضم في

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الاكثر الوجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل
 قليلة قال الاخفش وقد قرئ بها في الشواذ كما نه اخضر الندم اي سقط الندم
 في ايديهم وقال الواحدي قرئ سقط معلوما ومجهولا انتهى وسقط عدل يضم
 من الافعال التي لا تصرف كنعمر وقراءة ابن السمين سقط
 معلوما فاعله الندم كما قال الزجاج او العضم كما قال الزمخشري او اخضر ان كما
 قال ابن عطية وكاه تثيل وقرأ ابن ابي عمير اسقط في ايديهم مزيد مجهول
 لغة نقلها الفراء والزجاج كذا ذكر الخفاجي وقال ابو عمر ولا يقال اسقط بالالف
 على ما لم يسم فاعله واحمد بن يحيى مثله وجوزة الاخفش كما في الصحاح وقال في العبا
 هذا نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب كذا ذكر صاحب تاج العروس وقولهم
ركض الفرس بفتح الراء تركض بضم التاء والصواب بضم الراء قال
الخفاجي البناء للمجهول فيها هذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الراكب للدابة
 برجله لتسرع ولتسير فلا يسند الركض لها بل له الا ابن القوطية قال انه يقال ركضت
 الدابة اذا سقطها وحشنتها وركض الطائر والفرس سرعا فيكون ركض لا وما متعددا
 كرجع ورجعته ولو سلم انه لا يكون الا متعددا فما المانع من انه يقال ركض الفرس
 بمعنى ضرب برجله الارض **اقول** قال في تاج العروس وقد ركض الدابة يركضها
 ركضا ضرب جنيتها برجله قال الجوهري ثم كثر حتى قيل ركض الفرس اذا عدا والبسر
 بالاصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح انما هو ضرب من الجاز وكذا قولهم
 حلبت ناقته رسلا كثيرا ولم تحلب شاته الا لبنا يسيرا وحلكتي جسدي والوجه
 حلبت ناقته ولم تحلب حلوتك وحلكتي جسدي اي الجاني الى الحك ويقال
 اشتكت حين فلان والصواب اشتكت فلان عينه لانه هو المشتك لاهي **قال الخفاجي**

في القاموس ككلامه حرم على حرم آخر واحتك راسي واحكي واستكوي حقا
 الى حكه مسلم ان ما قاله الحسري لا وجه له ولو سلم فلا يحكم في الحجر في الجواز الا
 بالسفة ومثل هذا حليت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفى عنها زوجها
 وقد اشتكت عينها النكحوا وروي بنصب عينها ورفعها وقد هو المرض شكاة
 فقالوا كيف فلان في شكاته اي في مرضه فعليه يجوز ان يقال شكتك مع ^{ضمت} معوم
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعد
 من الاوهام وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان
 الركاب اسم يختص بالابل اقول قال الانصاري نا معاشر الكتاب يعني بالركاب
 الاركاب سرج السلطان تاد با مع ملوكنا لانا لا نقول سار سلطان وانما نقول
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخاص
 واردة العام تجوزا وقولهم الشطر نج بفتح الشين المجمة والقياس كسها ويجز
 فيه السين المهملة قال الخفاجي الشطر نج يقال بالسين والشين واجهامة الشعر
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف في اصله فقيل
 معر جدر نك اي مائة خيلة والمراد الكثير لا خصوص العدد وقيل معرب
 شد نج اي زال العناء او من اشتغل به زال عناه وباطله وقيل معرب شش ذلك
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفتح اوله وكسبه جائز وقال الواحدي الكس
 فيه احسن ليكون على وزن قرطع ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولذا
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يدكروا فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح المنطق
 فانكار الفتح ليس على وجهه بل هو المعروف عند ائمة اللغة اقول قال السيد في
 ناصح العروس كسر الشين فيه اجود ولا يفتح ليكون من باب جرد حل هكذا صرح الواحدي

وعاء الشبان
 وبسبب ذلك

لعبة معروفة والسين لغة فيه من الشطارة او المشاطرة او من التسطير صرح به
 ابن هشام الخليلي في صحيحه او فارسي معرب من شطر نوح اي ساحل التعب
 هذا من الناموس وذكر الوجوه الاخر مثل ما ذكر الخفاجي ثم قال وكل ذلك
 احتمالات قال شيخنا ودعوى الاشتقاق فيه او كونه ما اخذ من مادة من
 المواد قد رده ابن السراج وتعبه بما لا يخبر حليته لان كلامه من اللامعة
 منها بعض لاصله الذي اريد اخذه من تلك المادة فتامل ثم ما نقاه الجدل من فتحه
 اثبتة غيره وجزم به الحيري وغيره وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا تضرها مخالفة
 اوزان العرب لانه عجمي معرب فلا يجيء على قواعد العرب من كل وجه وقال
 ابن بري في حواشي الصحاح الاسماء العجمية لا تشق من الاسماء العربية والسطر
 خامس واشتقاقه من شطر او سطر يوجب كونها ثلاثية فتكون النون والحيم
 زائدتين وهذا بين الفساد ومثله في الزهر الجلال فلا يرجع قلت ^{السيد} وقول
 وجزم به الحيري وغيره الخ ليس كما ينبغي بل هو سهو لان الحيري جزم بالكس
 لا بالفتح بل انكر الفتح كصاحب القاموس فتدبر وقد وردت الفاظ بالسين
 والسين فمنها تسمية دعاء العاطس التسميت ^١ والتسميت بالسين
 اشارة الى ان يرزق السميت الحسن وبالسين العجمة اشارة الى جميع التسميت وهو الشمل ومنها
 نوع من القر سحر يز وشهر يز ولما يختم به الروسم والروشم
 ومنها قولهم انتشف لونه وانتسف اذا تغير وانتفع وحسن الرجل
 وحسن اذا اشتد غضبه وتسمت منه علماء وتسمت بالسين مشتق
 من النسيم وبالسين من قولهم نشم في الامر اذا ابتدأ به ومنها في صفته عليه
 الصلوة والسلام انه كان ^٢ مفهوش القدمين اي معروضا ومنها قولهم

قال السيفي التاج والسين لغة عن يعقوب والشين على نية كلامه واثنى وعلى عن ثعلب انه قال الاصل في السين بين السموت واليعور اطلاقا واثبت الجمع يقال بالسين بينهما فقه الصاغاني انتهى ما صدر ١١١٢
 ابو الفتح عبد الرشيد الشوباني سلمه الله
 ١١١٢

هو س الناس وهو شوا اذا وقعوا في الفسا ذكره ابن الاحرابي في قوله
 ومنها النخش بالهجة ما كان بالاضراس وبالهملة ما كان باطراف الاسنان
 وروي محاش النساء حرام باعجام الشين واهما لهما والمراد به
 معهما الدبر وواحد الحاش محشة وفي بعض الروايات ان الشهر قد
 تشكك فلو صمنا بقية روي باعجام الشين واهما لهما بالهجة اشارة الى دقة
 الللال وقلة ما يقى من الشهر كما يقال شعشت الشراب بالماء اذا رقت به
 وبالهملة وهو الاشهر اشارة الى ان الشهر قد ادبر وفي الاقوله وفي قول
 عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يلبس الناس بعد العشاء الاخرة بالدرية ويقول
 انصر فوالى بيتكم فبالهملة عنى به يسوقهم ومنه منسأة للعصا وبالهملة
 معناه يشا وطهم ما خوذ من قرانه تعالى واني طهم التناوش وامثلة ذلك كثيرة
 وقد افرد لها صاحب القاموس بتاليف سماه تحبير الموشين فيما يقال بالسين^{والشين}
 فمن اراد استقصاء ذلك فعليه به قال الخفاجي الشين معنى السوق مجيم
 واما كون المنسأة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل المنسة وانما هي من نسأة
 المهبوز بمعنى ساق وهي مادة اخرى وكون الاعجام بمعنى التناول ومنه التناو^ش
 في الآية ما غلط فيه ايضا لانه من التوش لا جوف وهذا من النش وبينها وبينها
 وقولهم في جواب من قال سالت عنك سأل عنك الخير والصواب سئل
 عنك الخيري كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يسأل عنك قال
 الخفاجي هذا مما لا ينبغي ان يسود به رجوع الصحف فانه لا خطا فيه من جهة
 العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توجهه فان لكل امرئ ما اتق
 ولو جعل كناية عن توجه الخيري اليه وقصد كان فصيحاً صحيحاً لان عاداً القاء^د

٢
 ونقل ابن موسى في نسخة اخرى
 وشكك في نسخ بعضه
 وقد مر من النسخة
 الخفاجي

لبلدان يسأل عن يريده وهذا الظاهر من ان يخفى فلا حاجة للكلام فيه وقوله
 للشيخ بما ليس عند مطر من وبعضهم يقول طر مذار والصواب طر ماذ قال
 الخفاجي في القاموس الطر مذار كزعفران الصلغ ورجل طر ماذ بالكسر و
 مطر من يقول ولا يفعل وطر من عليه فهو طر ماذ وكذا قال ابن بري وفي اللزني
 والصلغ للصاغي الطر مذار بالفتح الصلغ كالطر ماذ فلا عبرة بما قاله المحرري
 اقول ولكن سئل عن الاعرابي عن الطر مذار فقال لا اعرفه واعرف الطر ماذ
 كذا في التاج وقوله لا اثنين هاتين بمعنى اعضيا وهذا خطأ لان هاتين اسم
 الاشارة الى المؤنثة الحاضرة والصواب هاتين بكسر التاء وقوله رايت الامير
 وذويه وهذا وهم لان العرب لم تنطق بذوي بمعنى صاحب الامضاف الى اسم
 كقولك ذوي مال وذو نزال اما اضافته الى الاعلام والى اسماء الصفات المشتقة من
 الافعال فلم يسمع في كلامهم مجال ولهذا سخن من قال صلى الله عليه وسلم محمد وذويه
 قال الخفاجي ليس هذا بلان وان كان هو الاكثر في الاستعمال لانها وضعت
 ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس المشتقات تقع صفة فهي غير محتاجة
 للتوصل والضمائر لا توصف بها وما انكره سموع واداسمع فلا بدع في استعماله
 اخرى وليس من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وتي
 البسيط اكثر النحويين على منع اضافة ذي الى الضمير والعالم واجاز ابن بري ان
 يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لانه بمعنى له وقال وانما منعها النحاة اذا كان
 وصله للوصف فان لم يكن كذلك لم يمنع هو رايت الامير وذويه وقوله
 الحوامل تطلقن والحارث تطلقن ولا يجمع في هذا القبيل ابن
 تاء المضارعة واليون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ بالضمير

كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال العواني يجرحن والتون
يسرحن **اقول** قال الزمخشري في هذه الآية عربية وهي تتفطرن بتاين مع التون
ونظيره احرف روي في فوادين الاعراب تسمن انتهى **قال الخفاجي** فاذا قرئ به
وورد في كلام الفصحاء قد بما كيف يتاين ما ذكره الحري في فهم من فصل الباع
وقلة الاطلاع وقولهم شلت الشيء والصواب اشلت الشيء او شلت به
قال الخفاجي هذا ما قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعدية
واسع والامر فيه سهل ويجوز ان يتجزع عن الرفع والحمل او يضمن او يحل عليه على
انه في كلامهم ما يقتضيه صحته وسماحة من العرب كما في مسائل ابن السيد **وقول**
لمن بناول شيئاًها بقصر الالف الصواب هاء ويجوز فتح الهزة وكسرها مع مد
الالف **قال الخفاجي** في شرح الكتاب للسدي في رسم الصاعه لابن حري
انه يمد ويقصر فانكار الحري للقصر قصور وفيه لغات ثلاث الاولى بزيادة
من كاف الخطاب فنقول هازيد السفرد والمثنى والجويع والمذكر والمؤنث **قال**
لغة بني زبير فتاى بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث **الثالثة**
ان تاتي همزة موضع الكاف فتصرف فيها بحسب المخاطب في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فللمذكر هاء **فتح** الهزة والمؤنث هاء بكسها **واللا**
ها وهما يضم الهزة كما تقولها وكرم وهي ضم اللغات وبها جاء القرآن **وقولهم**
حسب حاسدك بضم الحاء فيعكسون المراد ويجلون المدح له مدح عليه
والصواب ان يقال **حسد حاسدك** بفتح الحاء ما لانفك حسودا ولازلت **حسودا**
قال الخفاجي ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكره صدر عن حامي فخطاؤه
لا يعتد به والا فهو موجه لان حسد الاشرف انما يكون من اضرابهم اذ الفقير

الح
والذي هذا شارح
ان يحسودني فاني فوالله
فليس من الناس الا الفضل
صدوا به فاملوا له
بهم وادوات كذا في الخطا
وتجارتهم من نصيبه
وقال ابو حنيفة
مداني لهم فضل على
فلا قطع السمع الا ما
بهم من ربي فاجتنبها
وهم انفسهم فانفسهم
الاسم هو الحسد

لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسدا للمرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا
 بمعنى عوقب على الحسد وعذبه للمشاكله كما في الحرسان الله لا يمل حتى قتلا
 وفي القاموس حسد في الله ان كنت حاسدا كاي ما قيني وقولهم اعطاه
 البشارة بكسر الباء والصواب فيه ضم الباء لان المكسور ما بشرت به وضمها
 حتى ما يعطى عليها والمفتوح الجمال ويستعمل في الخير والشر وبه ورد القرآن الكريم
 في مواضع قال الخنجاوي والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبتشر بالكسر
 والضم وهو ما ارضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة وما ذكره
 المحريري مذهب فيه فلا وجه للتخطئة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر
 كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية
 واصحاب المعاني والآية عند هم من قبيل الاستعارة بالكناية او من باب تحية
 بينهم ضرب صحيح وفيها مذهبان اخران فقبيل انما تعمر الخير والشر وقيل اذا اطلق
 فهو مخصوص بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا
 وكذا اختلفوا في الوعيد والايعاد انتهى ونظيرها لفظه وعد تستعمل في الخير
 كقوله تعالى وعد الله الذي آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض ولتستعمل
 ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين كفروا فان اطلق لفظه الوعد
 او لفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول

الشاعر

واني وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومخبر موعدتي

اقول ومثله قول الشاعر

اذا وعد السراء اخبر وحده وان اوعد الضراء فالجود مانعه

وتقيض البشارة لفظة الما تترجمهم أكثر خاصة أنها جمع المنا^{حة}
وهي عند العرب النساء يحققن في الخير والشر **قال الخفاجي** هذا للشيء
لأنه قد ورد الما تفرق في كلام العرب بمعنى مجمع للمناحة والحزن ثم استشهد
عليه بشواهد ثم قال وهذا ما ذهب إليه كثير من أهل اللغة وأرضاه ابن بزك
على أنه لو كان علما فاستعمله في بعض أفرادة بقربنة لا بعد خطأ حتى هو
بعض أهل الأصول إلى أنه ليس مجازيا أيضا **وقولهم تفرقت الأهواء**
والأراء والاختيار في مثله افتدقت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا و
كذا فرقة أي تختلف فاما لفظة التفرق فتستعمل في الأشخاص والأجسام **مك**
فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز
كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاقل **قال الخفاجي** فان
اراد انه حسن أكثرى كما ينبغي عنه لفظ الاختيار لا ينبغي ان ينتظم في سلك
الأعلاط مع انه غير مسلم وان ادعى لزومه فهو خطأ منه وما يدل على ذلك
قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله وما تفرق الذين اوتوا الكتاب
الامن بعد ما جاءتهم البينة ما هو نص فيه فانه تفرق اعتقاد واديان
لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجمهوري وغيره بانها مستويان **وقال الخفاجي**
البيهان بالخبر ما لم يفرقا وروي يفرقا أي بالاقوال كما ذهب اليه مالك
وابن حنيفة رحم او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي رحم واحمد رحم فوأ التفرق و
والافتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق للتخفيف بمعنى التمييز ويكون بين المعاني
والاجسام كما في عمدة الخطا **اقول** قال المرفق في ذيل الفصيح تفرق يستعمل
في الاجسام وافتراق في المعاني **وقولهم** في صدر ذكر الشيء **تذكار**

بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسأل وتسيار وتسكر وتحميام وذكر أهل العربية
 أن جميع المصادر التي جاءت على تفعال هي بفتح التاء إلا مصدرين تبيان وتلقاء
 قال بعضهم وتنضال أيضاً وأما أسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها
 عدة أسماء على تفعال بكسر التاء كنجاف وتنتال وتمساح وتقصار وتمرار ورجل
 تبناء وتترادك وتغشاء وترباع وتضواء ورجل تنبال وتلعاب وتلقام وناقاة
 تضراب وتوب تلتفاق **قال الخفاجي** هذا ما ذكره أهل اللغة والعربية
 وقال في شرح الكتاب أنه لم يبق الكسر إلا حرف واحد وهو تبيان مصدرين وقال غيره
 أنه لم يبق على أنه مصدر وإنما هو وافق معناه بمعنى المصدر فاستعمل في موضع
 كما وقع كثير من الأسماء موضع المصدر كما وقع الطعام وهو اسم للمأكول موضع الأفعال
 وفي الصحاح لم يبق مصدر بكسر التاء إلا تبيان وتلقاء وزاد وأعله نشرأباني فوهر
 شرب الخمر نشرأبأفانه سمع فيه الفتح والكسر وإن أقصر البحر ي و غيره على الفتح وزاد
 الرعي في شرح الفقيه ابن المطيع تفرج للبحمان وتكلام لكثير الكلام وتقضال من المفضلة
 وتثقاق الهلال بتاين الأولى مكسورة والثانية ساكنة وهو ميقاته يقال جمت
 لتثقاق الهلال أي حين أهل وتشتان لو احد التساخين وتنبال وتنبالة للقصير **على**
 رأي وقولهم للقائم اجلس والاختيار اقعده لمن كان قائماً أو ساجداً **جلس**
 وعلى بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى وإن الجول
 هو الانتقال من سفلى إلى علو قال ابن خالويه دخلت يوماً على سيف الدولة فقام
 لي اقعده ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاقة باهداب الأدب اطلاعاً **على**
 اسرار كلام العرب **قال الخفاجي** هذا وإن ذكره بعض اللغويين وقد ورد
 في الأحاديث الشريفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى حريرة بن الزبير أن

أي شيء يجرى على الخيل
 كاد دمع لها يعنى ريشواً
 الخفة القصيرة
 يمين من غير عقد للجمل
 هو العبد لوط
 في شدة اسم الكنية
 قصير
 أي كثر اللقب
 أي سريع اللقمة
 إذا ضربها الفعل
 أي أضاف
 عموماً ومن يميل ساعة
 ١٣

النبي صلى الله عليه وآله وسلم خرج في مرضه الذي قام فجلس عليه السلام وعروة
 اسنخ ولغة العرب واجل ^{الشيء} يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصريح انه ملكا
 فاقعداه قال الكرماني اي اجلساه وهما مترادفات وهذا مبطل قول من فرق بينهما
 فلا عبرة بقول التوريشي وقص في رواية الهاء في جلساه وهو اول وكان الاول رواة
 بلحن لظنه انهما مترادفات مع ان الفرقى لو سلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى
 الاشتقاق وتغارب معنيهما اذ وقع كل منهما في موقع الآخر وساغ حتى صار
 حقيقة عرفية وقال بعض مشائخنا كل لفظين تغارب معناه اذا اجتمعا اذ
 واذا افترقا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سويتهما في عدة الحفظ والقائمين
 وقرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق اخر كما في الاتقان فقال القعود ما
 تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولذا يقال قرا احد البيت دون جوالسه للزومها وهو
 جليس الملك دون تعبد لانه يملح ^{من} التخفيف وكذا قيل مقعد صدق لانه لا يزال
 له وقيل تقسم في المجلس لانه يجلس فيه يسيرا وقوله في جراب من مدح ^{جلا}
 اودمه نعم من مدحت ولبس من ذممت والصواب نعم الرجل من
 مدحت لبس الشخص من ذممت قال الخفاجي هذا من تكثر السواد بتكرير
 موارد الرد بما لا طائل تحته قال في شرح التسهيل لا يتمتع عند المبرد والغاربي
 اسناد نعم ولبس الى الذي الجنسية نحو الذي يامر بالمعروف زيداي المعروف على انضه
 الجنس ومنع كون الذي فاصل نعم ولبس مطلقا الكوفيين وجماعة من البصريين منهم
 ابن السراج والحجوي وبارق من النخاعة ذلك في من وما الموصولين مقصود ابهما
 الجنس وحميه ابن مالك وقولهم لضد الذكر النسبان بفتح النون والسين
 وهذا وهم لانه تشبيه النساء وهو العرف الذي في الخنذ ولما المصدر من نسي فهو على

وزن عرفان وكتان فان جاءت حاصد في كلام العرب بفتح الفاء والعين
 فهي ما يختص بالحركة والاضطراب كالوخذان والذملان والسمان والضبان
قال الخفاجي هذا ما ذكره ابن جني وعلل من بدائع العربية للدلالة
 الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكر شتان بمعنى البعض
 واجاب عنه صاحب الكشاف بان فيه اضطرابا وحركة نفسية تزلت منزلة
 الحسية ولا يلى على الفارس في الحجة كلام نفيس فيه هذا حاله وقولهم
 هو بين **ظهر ايدهم** بكسر النون والصولب بفتح النون واجاز ابو حاتم
ظهر بهم وقولهم دخلت الشام وهو غلط قبيح وعطأ صريح لان اسم البلد
 الشام ولفظه مذكر **اقول** قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لعة في الشام كما

قال مجنون حارس

سقطه مرضى بالشام فاني على كل شاك بالشام شفيق
 ثم انشدا بيانا اخر مشهورة وفيه ثلث لغات فصحا من الشام بالهجرة الساكنة
 ثم الشام بابدالها الفائم الشام بالمد وكلها مسموعة ويحذف تانيته وتذكيره
 باعتبار البلدة والمكان كما في سائر البقاع والبلدان كذا ذكر الخفاجي وقولهم
قدم الحاح واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة
واربعة اربعة والصواب في مثله جاوا الحاد وثناء وثلاث و
 رابع ويقال جاوا موحد وثنى ومثلف مريج قال الاكثرون انهم لم يخافوا رابع
 الا ان صيغة عشرا لا خير وقيل صاخر هذا البناء منسقا الى عشرا وكان
الخفاجي يخطئهم في استعمال واحدا واحدا للدلالة على التكرار خطأ لا كبير
 مقبول وفي شرح الكافية للهدني اسما العدد المستعملة للتكرار المعنوي بلفظها

مطرحة وانما عدلها عنه ليكون نصها فيما قصد به فان ثلاثة ثلاثة مثلاً
 التأكيد وقولهم لما يتجمل من الزرع والثمار هرف وهي من الفاظ
 الانباط ومفاهيم الاخلاط والصواب فيه بذكر قلت قد جاء هرف بهذا المعنى
 كما في الاساس هرف النخلة عجلت ثمرها هرفياً وهرفته الريح استخففته وفي
 القاموس هرفت غماماً والظلمة عجلت اثناء هرفتها هرفاً وهرفاً وهرفاً الى الصلوة
 عجلت او هذه الصواب وهرف غلط من البحرى فلهذا قال الخفاجى فما انكره
 البحرى غير منكروا انما اللوم على من قصروا وقولهم في كل شيء يخف فيه
 فاعله ويجعل اليه قد بكر اليه ولوانه فعل ذلك اخبر النصارى في اثناء
 الليل والصواب فيه عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل ونظيره راح بمعنى سارع و
 كما في حديث من راح الى الجمعة الخ قال الخفاجى وهذا مما يتعجب منه
 فانه ذكر هنا انه قد يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره وقد صرح به كثير من
 اهل اللغة وقولهم من التاوه اوة والافصح اوة بكسر الهاء وضمتها وفتحها و
 الكسر اغلب وعليه قول الشاعر فاقه لذكراها اذا ما ذكرتها ومن بعد ائو
 بيننا وسماء قال الخفاجى كيف يعد هذا من الاخلاط وقد صرح بانه
 لغة تميم وقد قلب بعضهم الواو الفاء قال ادة وشدا بعضهم الواو واسكن الهاء
 فقال اوة ومهم من حذت الهاء وكسر الواو فقال او وقال اخرون اواه بالمد
 وغيره وتصريف الفعل هنا ورة والصد الأهة والأهة وقولهم
 عند الحرقه ولذع الحرارة الممضة اخ بالحاء الجمة من فرق والعرب تنطق بالحاء
 المهملة قال الخفاجى اخ بالحاء الجمة كلمة تويج وتارة من غيظا وحن
 قاله الانصارى وقال ابن دريد احسبها معدنة وذكرها في القاموس بالجمجمة

ازاد بالانباط العوام صلواتهم
 قوم مخصوصون بالانباط
 تسمى انباط بن ليطون
 كنان بن كوين بن عامر
 وقيل موان بن ماس بن ارم
 بن سام وبنهم
 واخر امة والقريش من ارق
 العرب انحطت لغتهم
 العرب وفتح ذلك غلط
 العرب كذا في الخفاجى
 العجوة لور الحسن خان
 سلمة الله تعالى

أيضا وقال الخرناطي اخ وكبح بانحاء المعجمة المشددة وضبط ابن كثير كان كح
 بالكسر الفتح والنحاء ساكنة وتنون وقولهم لقيته لقاء واحدة وهذا
 خطأ لأن العرب تقول لقيته لقيمة ولقاءة ولقيانة اذا رادوا به المرة الواحدة
 فان ارادوا المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقي على زنت هدى قال
 الخنجاوي ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله
 تعالى فاذا نفع في الصور نفخة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت
 تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقي ولقيانة واحدة ولقيمة ولقاءة ولا نقل لقاءة
 فانها مبدلة ليست من كلام العرب انتهى الا انه لا يحتاج لضم واحد وقولهم
 فلان يكذب بمعنى يستقل ما اعطى الصواب فيه يجوز بل يجب لان التثنية
 لغة هو استقلال النعمة وسترها وبه فسي لا يقدر ابن عمر الله ومثله قولهم
 لمن يكذب السؤال صكك واصله مجاز لا اشتقاقه من الاجتهاد قال الخنجاوي
 قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتاب الزاهر كذا يكذبني ليست بعربة
 وانما يقال جدي بجري وقال المقرئ ان لغة قوم من العرب ابدال كل جسيم
 الا انها خسر فصيحة ولذا قيل ان ما ذكر على هذه اللغة ليس خطأ كما زعمه الحريري
 ولذا استعماله الزعشمري ونقل عنه ان المكدي هو السائل ووقع في كلامهم كثيرا
 وهذا مما لاحبه اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته الكدية صلابة والار
 يقال خسرنا كدي فاستعير ذلك للطالب الخف والمعطي للقل كما قال تعالى
 اعطى قليلا والدي انتهى وما يتبع منه قول بعض علماء العصر انه معر واصله
 كدي كزود وهو اصطلاح الفقهاء وقولهم بالرجل حذنة ولا وجه لذلك
 لان الصنة الحظير من الخشب والصراب حثينة او تعين من عن اي احدض

فكانه يعترض للتخارج ولا يقدر عليه والعرب تسمى العينين السريين **قال الخفاجي**
 ما أنكه حكاة الجمهوري وصاحب القاموس فقال الاسم العنة وقد قيل انها لغة
 ضعيفة ولذا قال ابو حيان التوحيدي في كتاب البصائر فلان عينين بين التعنين
 ولا نقل بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مردود ونقل في شرح النصير ^{ستحاله}
 وقيل انه مستعار من الحظيرة للمانة على فرض عدم وروده **وقولهم**
 لمن يقتبس من الصحف **صحفي** مقايسة على قولهم في النسب الانصار انصار اري
 والاعراب اعرابي والصواب عند الضميرين البصريين ان يقع النسب الى
 واحدة الصحف وهي صحيفة فيقال **صحفي** كما يقال في النسب الى ابي حنيفة
حنفي لانهم لا يريدون النسب الى واحد المجموع **اقول** هذا هو المشهور من
 قول البصريين وخالفهم الكوفيون فحيزوا النسب الى الجمع مطلقا فلا
 لما قاله الجمهوري مع ان المانعين له استثنوا صوابا ذكرها الخفاجي في شرح الامة
وقولهم في النسب الى رامي مزي فينسب الى مجموع الاممين
 المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدم منها فيقال رامي كما في النسب الى
 اذ ييجان اذري واجاز ابو حاتم النجستاني ان ينسب الى جميعا ولم يظا
 على هذا القول غيره بل منع سائر الضميرين منه **قال الخفاجي** قد صح
 بخلافه ففي شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدمه كما اجاز الجمهور
والخفاجي في قوله **قال الخفاجي** في الثاني فقول تأبط وشري وغيره لم يجرم وقال انه قد
 تجوز النسبة اليهما معا كما في نحو **العلي والبكر** ولم يرد السماع بما ذكره الجمهوري من
 التخيير وان اقتضاه ظاهر كلام **الاعشى** وفي الصحاح **رامهر مزبل** والنسبة اليه
 رامي وان شئت **رامهر مزبل** في غير فيه من دون شذوذ انتهى **ملخصا وقولهم**

١٢
 قال الجمهوري من السبل
 من رأت اذا حركت الفاض عليه
 بذلك وضع عند السري والاسم
 العنة والمنة البصائر في
 تيسر الامم وقال النسيدي
 المصاحح والفقهاء يقولون في
 في كلام الجمهوري ان النسب اليه
 فيقولون في قوله
 فغلبوا بالبناء للفعل اذا حرك
 الفاعل في ذلك اوضع عند الجمهور
 والاسم العنة وترجم بعضهم
 في قوله في كتابه في اللغة
 كما قال في المشهور في اللغة
 بين التعنين وغيره على منين
 الباعين بين العنة وقال في
 الاذري اذري من منين لان
 عين الفعل للامة من منين
 اي يعترض اذا اراد ارباب
 في قوله **قال الخفاجي**
 من بعد اذ فرغ من كتب في
 في قوله **قال الخفاجي**
 دون ان اشاع كما في
 في قوله **قال الخفاجي**
 في قوله **قال الخفاجي**

لما يغسل به الرأس غسيلة بفتح العين الجمة والصواب بكسرها لأن الغسلة بالفتح
 كناية عن المرة الواحدة من الغسل والاسم الغسل بالضم **قال الخفاجي** المذكور
 في العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكسر
 للهيئة كجلسة وهذا ما انفقوا عليه فان ثبت ما قاله المحرري فهو مجاز وحلي
 خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فلهرة فاطلا قوما على ما يغسل به ايضا بنوع
 من التجرؤ بعيد وبالكلمة فما ذكره المحرري غير خال من الخلل **وقولهم**
دابة لا ترد ووجه القول فيه لا ترد اي لا تقبل الرادفة **قال**
الخفاجي هذا ايضا مما اساء فيه لان ما نكرة اثبتته خيبك وسمع ففي شرح ^{الضمير}
 هذه دابة لا ترد ولا تردف وانكر بعضهم تردف وقد ادخله بانه مسموع
 وحكاه ابن القطاع ايضا وقال الاصح تردف وفي القاموس هذه دابة لا ترد
 ولا تردف قليلة او مولدة لا تحل رديفا وفي الاساس مثله واقصر في الصحاح
 على ذكر تردف دون تردف وفي كتاب كحل العوام للزبيدي يقال دابة لا ترد
 اي لا تحل رديفا **وقولهم** لا ترد **فخطأ** وهذا هو مذهب المحرري والحق **خلافه** **وقولهم**
مطر د ومبرد ومبضع ومجبل كقولهم مقرعة ومقنعة
ومنطقة ومطرقة بفتح الميم من جميع هذه الاسماء وهي من افعال اوهاج
 واشنع معائب الكلام لان كل ما جاء على مفعول ومفعلة من الالات المستعملة
 المتداولة فهي بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظاؤها ومن **وهي** ايضا
 في هذا النوع **قولهم** لا يروح به **مروحة** بفتح الميم والصواب كسرهما **قال**
ابن المروحة بفتح الميم الوضع الكثير الريح وبالكسر ما يروح به وهذا الذي اصله
 اللغة من كسر الميم في اوائل اسما الالات المتناقلة الصواعق على مفعول ومفعلة

هو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا انهم اشدوا الحرفا بسيرة منته
 ففتح الميم من منقبة البيطار وضموها في مدهن ومسعط ومخل ومنصل وكل
 ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونظروا في مسقاة ومرقاة ومطهرة
 بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل باليد قال الخفاجي
 هذا تحقيق يلدع لما فيه من الفرق بين اسم الآلة الذي يتناول باليد وغيره
 فيتميز كثيرا من الاشياء وهذا ويقع بعض من الثاني كمرقاة ومقارة لانه من
 وجه الآلة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل شبه عليه او شبه له وقولهم
 اعمل بحسب ذلك باسكان السين والنصواب فتحها البيطار في معنى الكلام ان الحسب يفتح
 السين هو الشيء الحسن المائل معنى المثل والهدى وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب
 السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى اعطاهم حسبا وكافيا واليقصوه هذا المعنى لئلا يراهم على ذلك
 قال الخفاجي في الصحاح ميم ساكن في خبر درة ولم يخصصه غير بالضم ودره
 ويناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنيهما كما اختلاف هيبه او سطلما
 قولهم الغيب فانه باسكان الباء يكون في المال وبالفتح في العقل والرأي
 قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض اللغويين واشد ابن السجزي
 في اماليه قول عدي بن زيد وقال فيه دليل على ان العين يفتح الباء يكون في
 البيع والاخلاق ان يسكن في الرأي يسكن في البيع وفي القاموس غننه في البيع يغننه
 غنينا ويحرك او بالتسكين في البيع وبالفتح في الرأي اي خدعه فما ذكره الجوهري
 ليس بمتعين والميل باسكان الضمة من القلب واللسان ويفتحها يقع فيما يذكره
 العينان قلت قال ابن بري الميل يكون في القلب واللسان وفي غيرها يقال مال عن
 وعن الطريق ميلا وكذلك مال عليه في الظلم وقال النبي ايضا ميلا واما الميل

٤٤
 مسكوكه وهو فعل بمعنى
 مفقود مثل نقص بمعنى تنقص
 كما في الجوهري وهو
 الجوهري وهو قوله
 كسب ذلك اي على قوله
 وهو مدق وبالجموب والاي
 بعدوه وقد ورد في الكسب
 ما ذكره صاحب الجوهري
 ما ذكره وقد يسكن في خبره
 ما ذكره من مجازات الاساس
 ومن بقدر على الرجل كسب
 الجمع والاي على كسب
 اي قد اذن
 فان العرب
 الحسب قدر الشيء كقولك لا
 كسب ما علمت وحسب كذا
 في التاج ابو القاسم
 على حسن خان سلكه به
 والحسب كذا
 والحسب كذا

بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا عوج خلقه فالميل بالسكون عام للمحسوس
 وغيره وبالتحريك خاص بالخلفي وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء وفي
 كلام المحرري ميل عن سنان الصواب ذكره الخفاجي **والوسط** بالسكون
 ظرف مكان محل لفظه بين وبه يعتبر وبالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب
 بكل ولسطة من جميع الاشياء اقول قال ابن الاثير الوسط بالسكون يقال ان
 كان متفرقا لاجزاء غير متصل كالناس والدواب وغير ذلك فان كان متصل
 الاجزاء كالدار والراس فهو بالفتح وكل ما يصلح فيه فهو بالسكون وما لا يصلح
 فيه بين فهو بالفتح وقيل كل منهما يقع موقع الآخر قال وكانه الاشبه وقال السيد
 مرتضى في تاج العروس وقد ما كتبت اسمع شيئا يخافون في الفرق بينهما كلاما
 شاملا لما ذكره وهو الساكن محرك والضم ساكن وكل ما فصله مدرج تحت هذا
 الكلام وفيه لابن بري كلام نفيس وخطاب مفيد ذكره في التاج فليراجع
 وذكر الخفاجي انه لا فرق بينهما عند الكوفيين ويجعلونها طرفين كما نقله اجماعا
 وعن بعضهم كما في التقريب انه سويتهما فقال حافظان واسمان **والقبض**
 باسكان الماء مصدر قبض وبفتحها اسم الشيء المقبوض **والخلف** عند اكثر
 اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبفتحها من الصالحين وقال بعضهم
 بفتح اللام من تخلف في الرص من مضه وبلاساكن اسم لكل قرن مستخلف **والخرب**
 في قولهم اصابه سهم غرب **فالمخرب** على فاعل الراء انه لم يد من رماه وخطى لا ساكن
 رمى غيره فاصابه حكاه ابن دريد عن الرياشي قال سمعته يفصل بين ذلك
 ولم يميز بين معني اللفظتين سواء **وقولهم** قد كثرت عيلة فلان هو
 خطأ لان العيلة هي الفقر والصواب كثرت عياله قال الخفاجي **والخطي**

اي بمد القول
 بعينه الا
 فان كان كان
 والاعلام
 اكشري
 قال قال خلف
 من بعدم خلف
 انما والصلوة
 واتبعوا السوا
 وقال تعالى
 خلف من بعدم
 خلف من بعدم
 الكافي يفتنون
 عرض في الاول
 ابو النضر
 علي حسن فان
 سلمه ربه

لانه قد ورد بهذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي فصيح ففي الحديث انخافين
العيلة وانا اوليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالجمال قوطهم فلان في رفعة
والمسمع من العرب رفاهة ورفاهية قال الخفاجي ان ما ذكره من كون
الرفهة بمعنى الرفاهة خطأ وهو المعروف لكن الرفهة محركة بمعنى الرحمة وسعة
العيش فاذا تجوز بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء بل تصدق نقادة وقوطهم
لرضيع الانسان قد ارضع بلبنه وصوابه ببيانه قال الخفاجي قد يتبع
في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو ما نسب فيه الى السهوي لا شهاده ما اكدت
في كلام الصحاح كما في حديث سهلة بنت سهيل في شأن سالم مولى ابي حذيفة
ارضعه خمسه رضعات فحرم بلبنها وهو نض في ان اللبن لبنات ادم واما اللبان
فمصد لانه اذا راضعه وغير ذلك من الاقوال ذكرها الخفاجي في شرحه
وقوطهم لدغته العقرب والاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمشخرة
كالزنبور والعقرب لسنع ولما يقض باسنانه كالكلب والسباع فحش ولما يضرب
بفيه كالحمية لدغ قال الخفاجي هذا ما ذهبت اليه بعض اهل اللغة الا انهم
قد قالوا لدغته العقرب ولسعته وليس كل من سواه وقوطهم لكل لله
الذي كان كذا وكذا جذف الضمير العائد الى اسم الله تعالى الذي به
يتكلمون وتتعد الجملة وتنظم الفائدة والصواب الحمد لله اذا كان كذا وكذا ومنه
او الحمد لله الذي كان كذا وكذا بلطفه او يعينه او من فضله وما اشبه ذلك
ما يتم الكلام المشور ويربط الصلة بالموصول قال الخفاجي وكان له لم
يسمع قول الفحاة في المترن ان العائد محذوف باطل اذ كثيرا وتفصيله لشهوه غيبي
عن الامادة وقوطهم للملح في المسألة والمبالغ في طلب الصدقة تشبهات

سمعت الزبير والعقرب
تلسع لسكان في الصحاح
لذوت وقال الليث لسع
لعقرب تسع ابو حنيفة وقال
ان من ابي الفداء لسع في الصحاح
ان من ابي حنيفة تسع في الصحاح
اسنان الامام الساجد
الاربعين العقارب الزناج
والاصح لذوات
والاصح لذوات
وتجذب وتنشط ويقال للعقرب
وقال الليث تسع في الصحاح
وقال الليث تسع في الصحاح
كل ما ضرب بمشخرة كذا في
القاج ١٣ ابو القاسم
على حسن خان ولد
المؤلف الصغير
ادام الله اقبالا

بالثناء الثلاثة وصوابه ثم اذ بالدال للجهة قال الخفاجي الشكوك بمعنى السائل
 الملح ما شاع الا ان الواقع في كتب اللغة وفي كلام من يعتمد عليه ثم اذ بالدال
 للجهة فمن ثمة اختلفوا فيه فمنهم من ذهب الى انه خطأ محض وتعرفت بتخفيف
 ومنهم من ذهب الى انه لغة فيه ثم ذكر اقول ائمة اللغة استشهدوا **اقول**
 السيد التاج **وقال** في اللدنية فاشبهها بجمها وسنها ويقال لذلك قول الجاهل **اشبه**
 من نحو العوام تبعاً للصفا فيشكل ان قول التاج به حرف من شذوذ فقد صح خبر واحد لفظ
 سخات واوضح كونه لغة صحيحة على انه من الابدال فان الدال تبدل ثاء بلا غلط
 فيه ولا يحسن وصح به الخفاجي في العناية وخبره في الاساس رجل سخات شذوذ
 ملح في مسأله وقوله **ما** اخرج من الكرش الفرت وهو وهم لانه يسمى فرتا ادم
 في الكرش **قال الخفاجي** جوابه ظاهر لانه باعتبار ما كان عليه كما يسمى المشر
 عصياً او مثله كثير مطرد وقوله **جبة** خلقة وهذا وهم لان العربيات
 فيه بين نعمت المذكر والمؤنث وصوابه خلق **اقول** خلق بفتح الخاء واللام قال
 في المصباح خلق الثوب اذا بلي فهو خلق بفتح الخاء وجمعه خلقان انتهى وهذا
 هو الذي ذكره المحرري **اما** خلق كحل بكسر اللام فصفة وقعت كثير اضافة للسنا
 فالاطلال وانما المبرهنات لانه في الاصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح اذ
 الكاتب الخلق المبتذل يقع للواحد والاثنين والجمع والثلاث بلفظ واحد لانه **بج**
 محمى المصدر وقد ثبت ويجمع فيقال ثياب اخلاق وثوب اخلاق فوصفوا به
 الواحد كبرية احتشار **قال** الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق كذا ذكر الخفاجي
وقوله ثلاثة شهور وسبعة بحور ولا حيدار ثلاثة اشهر وسبعة
 ابره لستاسنظم الكلام ويتطابق العدد والعدد كما جاء في القرن فيصير ان الاربع

اشهر وقوله تعالى **والصمد** من بعدة سبعة اجزاء ووجه الاختيار ان العدم من
 الثلاثة الى العشر وضع للقلبة فكانت اضافته الى مثال لجمع التقليل المشاكل اليقين
 به واشبهه بالملائمة له **وقولهم للعليل هو معلول** وهذا خطأ لان المعلول
 هو الذي سيقى العلى وهو الشرب الثاني والفعل منه علته فاما المفعول من العلة
 فهو معل وقد امله الله تعالى **قال الخفاجي** هذا هو المعروف في اللغة لكن
 ما انكروه وقع في كلام كثير من يوثق بهم من العلماء كالمحدثين والعرضيين
 الاصوليين وذكر اقول الائمة اشتها ادا على ذلك تفر قال في اخر كلامه فكلام
 المحريري عليل من كل جهة مدخول **ونظيره قولهم اعطى على القول كذا** كذا
 يعنون بالمقول القل او القلة ولا وجه له لان المقول في اللغة هو الذي ضربت
 وهي اعلاء كما يكن في المعارض عن ضربت ركبته بالركوب وعن قطع سرية
 بالمسرور وعن قطع ذكره بالمذكور **وقولهم في مثله مالي فيه منفع**
ولا منفعة وهو غلط لان المنفع من اوصل اليه النفع والصواب نفع ولا
 منفعة وقولهم انه ما جاء على المصدر وهو لانه لم يجئ من المصدر على مفعول
 اسماء قليلة وهي الميسر والمعسر بمعنى اليس والعسر **وقولهم قاله معقول**
ولا يجلود اي ليس له عقل ولا جلد **وقولهم حلف محلوف** وقد ائتم به قرا
 الفتون **قال الخفاجي** وفيها جاء ايضا الرفوع والموضوع لضربين من السير كق
 الاقليد ومنه ايضا الرجوع والمردود والمحصل وقد يجئ بالناء كمكروهة ومصدا^{قة}
 وكما جاء المصدر على مفعول ومفعولة جاء ايضا على فاعل وفاعلة ولم يثبت سبويه
 المصدر على مفعول وتأول قولهم دعه الى ميسورة ومعسورة وقال كانه يقول دعه
 الى امرئيس فيه او يعس فيه ويتأول المفعول ايضا كما قاله الجمهوري **اقول قال السيد**

في تاج العروس المنفوع استعماله جماعة والقياس يقتضيه ولكن صح ابن حبان
 انه لا يقال من نفع منفوع لانه فين سموع وقولهم للمريض به سل روجه
 القول ان يقال به سلال بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام
 والصداع والفواق والسعال **قال الخفاجي** هذا ما اخذ من فقه اللغة الثعالبية
 فانه قال في باب ادواء على فعال كالهلاس والسهال الا انه قال بعد فصول منه
 والسل ان ينتقص كحما الانسان اذا انتهى الى ضنى وذبول فهو السل والسهال والسل
 والذوق والاجل بكسر الهضرة وهو وجع العنق كاسل والذوق انتهى وكذا افاد
 ابن دريد فقد علمت ان اسماء الامراض كما تجئ على فعال بالضم تجئ على
 فعل بالكس وان كان الاول الكثر من الثاني فان السل ما ثبته اهل اللغة
 وشاع في الاستعمال وجاء به السماع ايضا وقولهم **حلا الشيء في**
صدره وبعينه وهو خطأ لان العرب تقول حلا في فعي وحلا في
 عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في
عيني قال الخفاجي حاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فعي وحلا في صدره
 وبعينه في الحلي مع ان الاول كدعايد عن الثاني كرضي برضى فلفظها مختلفا
 اشتقاقا لان الاول واوي والثاني يائي وفي الحكم حلا في فعي وعيني يحل وحلا
 يحل وحلاوة وحلوانا وفصل بعضهم بينهما الا انهم قالوا هو حل في المعنيين
 وقال قوم من اهل اللغة ليس حلا من يحل في شئ وهذه هي لغة علي حلا
 كانها مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في حينك كحسن الحلي وليس بقوي
 ولا رضي فاذا عرفت هذا ففي كلامه امور الاول ان التفرقة بينهما رواية عن ابي
 ومن الناس من سوي بينهما وجعلها كدعايد عن كمال في الصحاح وغيره والثاني قوله

ح
 كلامه في في حلاوة
 صدر فيه حلاوة وهو من
 وهو على معنى كسر اللام
 حسن على انها حلاوة
 فضا جميعا شرح في
 تغليب العروس ١١٧

ان الثاني ليس من فرع الاول ليس مسلم ثبوت خلافه وقال ابن بروج
 فيه ولا يصح ما حوذا ان من الحلاوة وانما غير ما ذكره الفرع بينهما وتكلم
 محو ما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شجرة وهي حلية النورية كما بنى حجة
 واضرابه وقولهم في جمع مرأة مرأيا وهذا وهم والصواب فيه مرأة على
 وزن مرأع فاما مرأيا فهي جمع ناقة مرخي وهي التي تكدأ امرئ ضربها اقول قد
 ثبت صحة مرأيا نقلا وعقلا وصاعا وقياسا ويعرف ذلك من جلبيت مرأة
 بصيرته بمصطلح الانصاف كما ذكره الخفاجي في شرحه وقولهم لقم المنة
 عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالي قال الخفاجي هذا
 مما لا شبهة فيه الا ان احد المرقبه سواء فلذا قصد اظهار سعة حليته و
 قولهم جاء القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به
 في قولهم هو لك اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه يجمع
 جمع فكان على الفعل كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا
 اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد ايضا
 ولا يدخل عليه الجار بحال قال الخفاجي ما منعه جوزه النخاعة والنغوين
 وجرية الاستعمال ثم استشهد على ذلك باقوال ائمة النحاة واللغة وقولهم
 انقطعت جمه مقطوع بفتح الطاء والصواب بكسر هاء لان العرب تقول قطع
 انقطع الرجل فهو مقطوع واما بالفتح فيقع على العنين وعلى من انقطع فطبيعة و
 على المحرور دون نظرائه قال الخفاجي هذا بناء على ان قطع هذا المعنى
 لا يكون الا لامر ولذا انقصر عليه الجرمي وفي القاموس قطعه بالحج فكيف
 كما قطعه فعلى هذا يصح فيه الفتح وقولهم كلبت فلانا فاخطا

السامع ان المراد به استعمل على الباب وجلس فرقة قال الخفاجي هذا
 ليس بشئ فان الاستعلاء فيه كقولهم صندرت على فلان وهو امانتهم خلافة فلا
 يخطر ببال عاقل وقولهم خرج عليه مخرج والوجه خرج به قال الخفاجي
 هذا مما لا شك وصحته لتحقق الاستعلاء فيه وقولهم رميت بالقوس
 والصواب رميت عن القوس او على القوس اقول يجوز رميت بالقوس نظرا الى
 ان القوس الة التي المستعان بها فيه كما في شرح اللباب وفي الكشف رميت عن
 القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على
 كبدها الذي ويبتدى الرمي منها كذا ذكر الخفاجي وقولهم حتى فيميلون تمام مقابلة
 على امالة حتى وهو خطأ لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لا تنال
 كما لم يميلوا الا واما ولكن وعلى ونظائرهما وشذ من هذا الاصل ثلاثة احرف
 اصيبت لعل فيها وهو يا وبل ولا قال الخفاجي وليس كما قال وفي التسهيل
 في رسم الخط حتى تكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد
 الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى وقولهم
 قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة
 القتلة التي يصيغ مثلها على فعلة بكسر الفاء والفعلة بفتح الفاء كناية عن المرة
 الواحدة وبضمها كناية عن الغلة والوجه في ذلك دلالة كل صيغة على معنى
 يختص به ويمتنع من المشاركة فيه قلت كون فعلة بالفتح للمرة والكسر للهيئة
 معروفة في العربية بخلاف فعلة باضم للقدرك قال في اسرار العربية وفعلة
 باضم لقد من جملة كل كلمة وقولهم هذا واحد اثنان ثلاثة
 الربعة باعراب اسماء الاعداد الرسالة والصواب ان تنبئ على السكون

في حالة العدد وكذا ذلك حكم نظائر الهمزة لأن توصف أو يعطف بعضها
 على بعض فتعرب جميعها بوصف نحو تسعة أكثر من ثمانية وثلاثة نصف
 ستة ونحو واحد واثنان وثلاثة وتصل هذا الحكم بحرفي اسماء مخروفة الجاء
 فتبنى على المنكوت اذا تلبت مقطوعة ولم يجر عنها وتعرب اذا عطف بعضها
 على بعض وقولهم ما احسن لبس الفرس بضم اللام اشارة الى الخفاجة
 والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت لبس ولغشاء الطودج لبس وقولهم
 صائة ونيف باسكان الياء والصواب بتشديد يدها من قولهم اناف يذيف
 على الشيء ما غ الشرف عليه فكانه لما زاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها وهو
 ما بين العقدين وقيل هو من الواحد الى الثلاثة والبضع اكثر ما يستعمل فيما بين
 الثلاث والعشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد قال الخفاجي وزرنيق
 فيعمل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لا في
 الواو وكسبدا ولا في اليا وكلين وكلام خيرة على انه مقيس خالف في ذلك
 الفارسي وقال ابو حيان لا نعلم خلافا في اقتباس الواو انتهى وحلى قياسه
 الضعيف في مثله فهو جائز وفي القاموس ينف ككيس الزيادة وقد يخفف و
 قولهم لمن يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه والصواب ان يقال هو
 يصبأ عنه لان العرب تقول صبا من اللهو يصبو صبوا والفعلة منه صبوي وصبوي
 من فعل الصبي يصبي صبى بكسر الصاد والقصر وصباء يفتحها والمد والفعلة
 منه صبوية فالفعل الاول من الواو والثاني من الياء قال الخفاجي ما ذكره
 في الفعل عجم واماني المصدر فلا قال ابن بري اختصاصه لصبه وصبأيا هما
 لصب الذي للصبغ ليس بصحيح بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو وحلى اهل اللغة

عنها يصوب صبا وصباء وصبا وصبة ومثله قوطهم للعرض عنك هو يلهو
 عن شغلي ووجه الكلام يلهي لان العرب تقول لها يلهو من اللهو ويطي عن
 الشيء يلهع اذا شغل عنه وقوطهم فعلته بجراك وهذا تحريف لان كلام
 العرب فعلته من جراك اي من جريدتك كالكلمة بمعنى قوطهم من اجلك اي
 كسبك وجنائيتك والعرب تقول فعلته من اجلك بفتح الهمزة وكسرها
 وفعلته من جلك وجراك وجراك بالقصر والمد اقول قال الجوهري
 من جراك ومن جراك اي من اجلك لغة في جراك بالتشديد وانقل
 بجراك وقوطهم للرجل المضيع لامره التعرض لاستدراكه بعد فوته
 ضيعت اللبن بفتح التاء والصواب ان يفتح بضمها وان كان مذكرا لانه
 مثل ولا امثال تكل على اصل صيغتها واولية وضعوا قلت روي فتح التاء
 عن الفراء كما ذكره الخفاجي ولكن كون الامثال لا تعني ما اتفق عليه اهل
 المعاني لادب ومن اوها مهم في هذا الفن انهم ينشدون زيت

ذي الرمة

سمعت الناس ينتصرون غيثا فقلت لصيدح انتحي بالالا

ينصب لفظ الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان النصب يجعل الاتصاع مما
 يسمع وما هو كذلك وانما الصواب ان ينشد بالرفع على وجه الحكاية لان ذي
 الرمة سمع قوما يقولون الناس ينتصرون غيثا فكل ما سمع على وجه اللفظ المنطوق
 به وقوطهم طرده السلطان ووجه الكلام اطرده لان معنى
 طرده ابعده بيده او باله وكيفه كما يقال طردت الدباب عن الشراب وهذا
 خبر مقصود بل المراد ان السلطان امر باخراجه عن البلد والعرب تقولون ومثله

ع
 والناس وضع في اللسان
 انما انما طردت الدباب
 ان عربون عمرو بن كعبان
 خروج الهمزة على الجيم فتعني
 تعطين لدراسة بعسايا
 وكان اكثر قوما لا فكر لهم
 نساء الطلاق في طلقها
 فترجمها عيين معيين
 زارته وكان شاملا
 فترجمها عيين معيين
 وكان في غزوات
 ليسفينا من اللبن فدا بالقطعة
 قال لها قولي لما الصبيغ
 اللبن فدا اذت جوابه السلام
 يدنا على كتف نورها وقالت
 بنادقة خمر وانما الصبيغ
 بالذكرة انما كانت سألته
 الطلاق فيه فكانا يولونه
 سمعت اللبن " اذرة

اطرحة كما تقول اطرحة فلان ابله اي امر بطرحها قال الخفاجي ما قاله هو
 عين ما قاله سيمويه في الكتاب في باب التعدية وعبارته يقال اطرحة اذا خيته
 واطرحة اذا جعلته طر يداها ربا وطرحت الكلاب الصبيد اذا جعلت نجسه
 انتهى وقال السيرافي في شرحه يعني ان اطرحة ليس كما قاله وان كان ليس بصبيد
 واما ما قيل من ان الامر يجعل كالمباشر كما يقال قتله السلطان وفتح يدا
 اذا مر بذلك وكون اطرحة بالميدان وبالالة غير لازم فهذا كله من ضيق العطن
 انتهى ملخصا وقولهم ما ينبت من الزرع بالطر ^{عنه} بخش فيلفظون بما تلفظ
 به العجم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه طام عذبي كما يقال رضى
 حذائة وعذبية اذا كانت لينة تكفي بماء المطر قال الخفاجي ما ذكره في
 العذبي عجم لغة واما التكاثر بخش فلا فانه بمعنى النقص وهو ما نقص سقيه
 عن غيره وفي القاموس بخش ارض تنبت من غير سقي وقولهم هاؤك
 وراؤك وهذا وهم ادليس في كلام العرب فاعل والعين منه واوواصوا
 ان يقال فيها هاوون وراووق ليستظما فيما جاء على فاعول مثل قارون
 وفاروق وما عون قلت في الحواشي ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء الـ
 الطابق والطاجن والمهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هاوون فحذف
 منه الواو الثانية استنقالا للاجتماع واوين بقية هاوون بضم الواو فقالوا هاؤك
 بالفتح لانه في كلامهم فاعل بضم العين فقد ثبت ان ما انكره عجم ومثله من
 الامثال الاجمية لاودين نوح فلاوذعلم رومي وانما قال الجوهري اصله
 هاؤن لانه جمع على هواوين كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما
 توهمه الجوهري لان فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاجموية كبايك ولامك ويقال هاؤك

يعين مولا كسوة
 وتقع ويزال معجده
 ساكنة وتقسيمية
 محذوفة ارفق بالرسوخا
 الالاطر ١٢ خفاجي

ايضا يسمون كما في القاموس وهذا كذا في الخفاجي وقولهم شفعني
 الرسول بنين بن ثالث وهذا وهم لان العرب تقول شفعني الرسول بن
 اي جعلتهما اثنين لم يطابق هذا القول معنى الشفع الذي هو في كلامهم بمعنى الشفيع
 فاما اذا بعثت ثالثا فوجه الكلام ان يقال عززت الرسول بن ثالث وقولهم
 للبلد التي اسجد لها المعتصم بالكلية نسا صرا والاصواب ان يقال فيها من
 رأى على ما نطق بها في الاصل لان الهمزة تسمى بالحكمة في كل على صيغته الاصلية كما
 يقال جاء تاربط شرا ومنه قول الشاعر

كذبتهم وبيت الله لا تنكحها ^{بني} شباب قرناها تضر وقلب

يعني بنو التي تسمى شباب قرناها قال الخفاجي قال ابن جرير ساء مراهم قول
 وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القدم ساء مراهم لانك غير المعتصم
 على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت ساء من رأى فيكون ساء مراهم
 هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى طول الكلمة وحكى فيها است
 لغات ثم ذكرها وفي مجمع البلدان ساء مراهم في ساء من رأى وقولهم
 يجل من فوط البرج قريص بالصاد المهملة وهذا وهم والاصواب قريص بالسين
 لا اشتقاقه من القريص وهو البرد قال الخفاجي مذاكرة اطبقت عليه
 كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل الصاد اذ لا وجه

لانك هنا انتوى وقولهم

قتله احب والاصواب ان يقال فيه قتيله اقول قتل عام في الحروب وغيره
 واقتل خاص بالحرب قيل انما يذكر استعماله فمن قتل احب هذا هو الحق
 بلا اتباع كذا ذكر الخفاجي قال الموفق في ذيل الفصيح اقتله احب فاما قتيله فبالسين

وقوله ما يعرضك لهذا الا يعرضك الباء وكسر الواو وتشديد الحاء
والصواب بفتح الباء وضم الواو اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيوع
جانبه قلت قال في القاموس عرضة بالفتح اي جعله عرضة ^{بمعنى}
معترضا قال الخفاجي هو بهذا المعنى ولم ار هذا من اهل اللغة منعه ومنه
التعرض ضد التصريح وقوله ما كان ذلك في حسابي
اي في ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسابي لان المصدر
من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر الحاء فاما الحساب فهو
اسم للشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدته والحسبان
بضم الحاء قلت قال في ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر وحسب
بمعنى ظن وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله ما كان في حسابي اي
محسوبي ومعلومي ومظنوني توسعا فالحقيري على كل حال غلط في تحريكه
وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله كذا ذكر الخفاجي وقوله تنوق
في الشيء والاضمة تائق قال الخفاجي قال ابن بري تائق في الشيء و
تنوق كلاهما مسموع فتائق ما خرد من الاق وهو الاعجاب بالشيء وتنوق
ما خرد من النيقه وقوله مخاطب هم فعلت وهم خرجت
بزيادة هم وهم من اشنع الاضالط والاهام وروي عن الاخفش انه يقول
لتلذذته جنوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا بس لفلاقت
والمنقول من لغادف العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام فيقولون ام نحن
نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام اي نحن نضرب ونطعم واخذوا في زيادة ام
ماخذ زيادة معكوسا وهو ما في مثل قوله تعالى فيما رحمة من الله ورحماتنا
ننوق ليس

قال اللوق في ذيل الفصح
تائق فلان في الشيء اذا بالغ
فيه والاق الاعجاب بالشيء
في التنزيل ليس النطق كما تائق
اي ليس القاطع بالعطفه وسميت
البلغة كطالبا للغايب وسميت
ذات نيقه لضمها على
الفتح واما تنوق فتمثيرا بالاق
قال صاحب الصواع قال الخفاجي
ننوق ليس

وقد روي عن حبرتهم يجعلون الة التعريف ام وجاء في الأثر انه صلى الله
 عليه وآله وسلم نطق بهذه اللغة في قوله ليس من لم يراهم في امسند
قال الخفاجي وقع في صحیح البخاری وكتاب الحج ههذه الحديث في
 حديث مالك قال الكرمانى هم بفتح الهاء وسكون اليم قبل انها فارسية وقيل
 عربية ومعناها قريب من لفظة ايضا وقال الرضى في بحث حروف التنبيه
 اما حرف استفتاح وقد تبدل هزتها هاء وحينما نحوها واما وقد تبدل
 الالف في الاحوال الثلاثة نحو ام وهم وعم انتهى فعلى هذا هي لغة في اما
 الاستفحاتية لبعض العرب وابدال الهززة وارد في كلام العرب نحو حراق
 وهراق وقوطم قرضته بالمقراض وقصته بالمقص والصور
 مقراضان ومقصان وطلان لانها اثنان قلت قال ابن بري جاء عن العرب
 مقراض وجم بالافراد ونظيره قوطم للثنين زوج وهو خطأ لان
 الزوج هو الفرج المزوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان
 كما يقال عندي زوجان من الثعالبى غلان وزوجان من الخفاف اى خفاف وكذا
 يقال للذكر والانثى من الطير زوجان **قال الخفاجي** قد ذكر اهل اللغة
 كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القريين وعلى مجموعهما
 وقد سمع كل منهما من العرب لانها مزدوجان وكل منهما زوج لغيره وقوم
 في تصغير شئ وحين شعوي وعوينة يقلب الياء فيها واو والاصح
 شيم وعوينة بانثبات الياء وضم اوها وقد جوز كسر اوها في التصغير من اجل
 الياء امتثال كل الحرف والحركة وكذا قوطم في تصغير ضبعة ضبيعة
 وفي تصغير بيت ببيت والاختيار فيها ضبيعة وبيت **قال الخفاجي**

ليس هذا متعين فتولاه الاضغيم ينادي عليه بعد من الاوهام من فضول الكلام
 وقد صرحوا به وتى التسهيل فجعل العين قبل حرف التصغير واوا جويان كانت
 الفاء منقلبة عنها فنقول في باب بويت وعمارة من جوهان كانت ياء والفاء
 منقلبة عنها فيجوز في شيم وناب شويم وتوب وكذا ضويعة وجوت وقد
 اجاز ما منعه الحميري ونقله في الدر المنثور عن الكوفيين فقال لهم يقولون
 في تصغير شيء شوي فما ذكره ليس بشيء وقولهم اشرف فلان على
 الاكياس من طلبه وهذا وهم ووجه الكلام ان يقال اشرف على الاكياس
 لان اصل الفعل منه يش على وزن فعل فاما قولهم ايس بتقديم الهزرة فانه
 مقلوب من يش قول قال السيد مرتضى في تاج العروس ايس منه كسمع ايا^ه
 قنطرفة في يش منه ياسا عن ابن السكيت وفي خطبة الحكم واما يش وليس
 فالاخيرة مقبولة عن الاولى لانه لا مصدر الايس ولا يجزى باياس اسم رجل فانه
 ضال من الاوس وهو العطاء فامل انتهى وقولهم للقائظ مؤيس من الشيء
 والصواب ان يقال فيه ياش منه او ايس والاصل فيه ياش فاما اللؤيس فهو الذي
 عرض للياس وانما اليه قال الخفاجي ليس بخط اجاز عمه لان الله اجاز الى
 ذلك فبهذا الاعتبار يصح ايضا وقولهم للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبند^ق
 زربطانة والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبو^ط
 وهو الطول والامتداد قال الخفاجي الزربطانة القناة المذكورة وما يضا^{هها}
 استعمال المولدون وهي لفظة صحيحة وما كون السبطانة بهذا المعنى عربية
 صحيحة فليست على نقية ولم يذكرها اللغوي الجواليقي اقول وقد ذكره ايضا
 في العباب والقاسم من قولهم الزربطانة السبطانة وذكره في مادة زربطوس^ط

وقال السيد مؤلف في تاج العروس وهو المشهور بالان بربطه وقوله
 جرح الرجل في ثديه والصواب في ثنديه لانه التبدل في تخصص المرأة و
 التثنية في تخصص الرجل قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض اللغويين
 وذهب غيرهم الى العوض فقال الندي يذكر ويؤنث للرجل والمرأة وقولهم
 في جمع الندي ثلثا ياء والصواب ندي والاصل فيه ندي على وزن فاعل
 فقلت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم اذغمت احدى اليائين في الاخرى
 ومن اوهامهم تسكين لام التعريف حين الحاقها بالاسماء التي
 اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين والصواب في ذلك ان
 تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف وكذلك الحكم فيما يلي باسمه الصاد والياء
 اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك
 الاقذار والاطلاق والاحرار وامثلة هذا القبيل من المضاد تسعة ثلاثة
 خماسية وهي افعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطق وافعل نحو اخرم وستة سداسية
 وهي استفعل نحو استخرج وافعلل نحو افغنسس وافعلل نحو افشوشن
 وافعلل نحو افجوزد وافعالل نحو افجوزد وافعلل نحو افشوشن وقولهم خرجت
 القصيدة في فتح الجيم اشارة الى القضاء لها وليس كذلك لان فتح الجيم معنى
 حضر واما اذا كان معنى الفناء والانقضاء فالفعل منه يخرج كالجيم اقول قال في
 تاج العروس غير الشيء بالجيم كفتح ونصر انقضى ونفي وذهب فهو ناجز وغير
 الواحد يخرج من احد نصر حضر وقد يقال خرج كفتح قال في اللغات
 فيصيحان مسعوديان وحق ابن خالبي في شرح الكتاب ان يخرج كض هو الوارد
 في معنى حضر يخرج كفتح هو الوارد في معنى نفي وانقضى واختاره جماعة وكان

دورانه حتى قال القائل نجز الكتاب اذا اردت تمامه بالكسر فتح الجيم ليس بجائز
 فاذا اردت به المحصور ففتح منه الحويث ابي بامرنا جز وما الى الشواهد
 في شرح الدرر وغيرها والاصواب ان هذا هو الاصح في الاستعمال واللغات
 سمو عتبان انتهى قلت وانشد الجوهري قول النابغة الذبياني
 وكنت ربيعا لليتامى وعصمة فملك ابي قابوس اضحى وقد نجز
 وهكذا ضبط بكسر الجيم وروى ابو عبيد هذا البيت نجز بفتح الجيم وقال معناه
 في ذهاب الاكثر على قول ابي عبيد ومعنى البيت ابي تفضع وقت الضحى لانه
 مات في ذلك الوقت و ابو قابوس كنية النعمان بن المنذر انتهى ما في النتائج
 وقولهم في جمع جوائز جوائز وهذا خطأ لان القياس المطرد ان
 لا تجمع اسماء الجنس للذكر بالانثاء واما جمع حمام وساباط وسرادق وابواب
 وهاون وخيال وجواب سجيل ومكتب ومقام ومصائر وان وهو جديدا تكون مع
 الراض وبوان بكسر الباء وضفها وهو حمود في النجاء وشعبان ورمضان
 وشوال والحرم بالالف والتاء فجميع ذلك ما شذ عن الاصول ولا يستعمل
 فيه غير المحصور المنقول واما السراويلات والطرفات فهن من قبيل جمع المؤنث
 لتأنيثها في بعض اللغات انما يجمع جوائز على جوائز على ما ذكره سيبويه
 او جوائز بفتح الجيم على ما اجاز غيره لعدم صفات المذكور الذي لا يعقل تجمع
 بالالف والتاء نحو السنين المرفقات والسجالات الشاحات والاسود الضاريات
 قال الخفاجي الجوائز الغرارة معرب كواله وفي القاموس هو بكسر الجيم
 واللام ويضم الجيم وفتح اللام وجمعه جوائز كصايق وجوائز وجوائز ومن
 حفظ حجة على من لم يحفظ فلا حيرة لانكار الجوهري له انتهى ومن حاكم

هذا النوع من المذكور للجمع بالالف والناء ان يذكر في باب العدد بلاهاء
 كالثون فيقال كتب ثلاث سجلات وبنيت ثلاث حمامات لان الاعتبار
 في باب العدد بالقطر دون المعنى واجاز بعضهم لحاق الفاء في حد حاصلا
 بمعنى واحدة لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة حمامات لان لحاظها
 سجل وسجل وكلها مذكور قال الخفاجي هذا مذهب بعض الكوفيين
 قال الشاطبي في شرح الالفية قالت طائفة من الفحاة يعتبر في العدد لفظ
 الجمع لفظ المفرد والعرب على خلاف ما قال هو لاء وهو مذهب البصريين
 فاقاله الحوري مبنية على هذا الذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين
 والصحيح ان يرعى في الجمع احادها ومن اوهامهم الزارية حلة
 انها مصحح العاكسة بمعنى كلامهم انهم لا يفرقون بين معنى نعم وبلى فيقيمون
 احادها مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستفهام الجرد
 من النفي فتد الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كقوله نعم فويل وجدتم
 ما وعدكم محضاق الواعى واما بلى فتستعمل في جواب الاستفهام عن النفي ^{موجها}
 اثبات النفي ورد الكلام من الجمل التحقيق فيجوز بمذلة بل حتى قال بعضهم ان
 اصلها بلى وانما زيدت عليها الالف ليحسن السكوت عليها وحكمها انها
 متى جاءت بعد الآوا ما والى واليس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى
 الاثبات ولو وقع مكانها لم تحقث النفي وصدقت الجمل وهذا قال ابن جابر
 في ناول قوله نعم السنت بركم قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكفر واقلت في قول
 ابن عباس نظران صح عقده وذلك ان هذا النفي صار مقرا فكيف يكفر من
 تصديق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصد

ايجابه اجيب بيله وان كان مقرا بسبب دخول الاستعارة عليه وانما
 كذلك تغليباً بجانب اللفظ ولا يجوز ما ان جانب المعنى الا في ضرورة الشعر
 بحث لابن مالك قاله ابن عادل كذا ذكره الخفاجي ومن ذلك انه لم يفرق
 بين قولهم زيد ياتينا صباح مساء وياتينا صباح مساء على التركيب وبينها
 فرق بخلاف المعنى فيه وهو ان المراد مع الاضافة انه ياتي في الصباح وحده
 اذ تقدير الكلام ياتينا في صباح مساء ومعنى التركيب انه ياتي في الصباح
 والمساء فحذفت الواو العاطفة وركب الايمان وبنينا على الفتح قال الخفاجي
 حاصل فرقه انه في الاضافة الاتيان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح
 والمساء معا وليس كما قال ابن بري ليس هذا الفرق مذهب احد من
 النحويين البصريين قال السيد في يقال سيد عليه صباح مساء وصباح مساء
 وصباحا ومساءً ومعناها من واحد وليس سيد عليه صباح مساء مثل ضمير
 غلام زيد في ان السيد لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو
 الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السيد وقع فيما لم يكن في اتيانك بالمساء
 فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عذر بما قاله الحويدي ومنه انهم لا يفرقون بين التذرع
 والتغني والفرق بينهما واضح لان المعنى يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان يكون
 كقولهم لبس الشهاب يعود والترجي يخضع ليجوز وقوعه ولهذا لا يقال على الشهاب
 يعود ولا جل افتراقهما في هذا المعنى ثقب البصريون من النحويين بينهما في باب
 الحراب بالهاء فاجازوا ان تقع الفاء جوارب التثنية في مثل قوله تعالى يا ليتني
 كنت معهم فانزوت فورا عظيما ومنعو ان تقع الفاء جوارب التثنية في مثل قوله
 من قرأ عليه بلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى الله موسى بنصيب الطلع

تعليلة واذا رفع احتمال الاستغراق وحده وقد يتعين الاستغراق لقرينة
 قائمة عليه كما صرحوا ولذا قرئ بهما معاني بعض الآيات كما تقر في محله فقوله
 المراد نفي الخصم ليس يصحح على اطلاقه وكذلك لا يفرق بين خلف الله
 عليك واخلف والفرق ان خلف يقال لمن هلك له من لا يستعبده ويكون
 المعنى كان الله لك خليفة منه واخلف يستعمل فيما يريد من جنياضه ويقال استخلف
قال الخفاجي هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وفي القاموس من ايشيوك
 عدم الفرق بينهما وكذلك عدم فرقه بين معنى مخوف ومخيف فالاول اخبار
 عما حصل المخوف منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف والثاني اخبار عما يتر
 اسوف منه كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده **اقول** قولنا
 الى شي واحدا لا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفا فهو الذي
 اوجبان بخافه فهو اذن مخيف لك وليس يحصل الخوف من الطريق وانما يحصل
 الخوف مما يتوقع فيه فقولهم طريق مخوف لا خطأ فيه قاله ابن بري ذكره الخفاجي
وكذلك عدم فرقه بين او وام فان الاستفهام باو يكون عن احد شيئين
 والاستفهام بام وضع لطلب التعمين على احد الشيئين وكذلك عدم فرقه
 بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون في السير السور
 وفي كل شيء والحض يكون فيما عد السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحض على
 طعام المسكين **قال الخفاجي** ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما
 في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولذا سمي بينهما صاحب القاموس وقال النخاعة
 حروف التضيض هي الحث على الفعل والام فيه سهل وكذلك عدم فرقه
 بين التعمير والانعام فالاول اسم للايل خاصة او للماشية التي فيها الايل والثاني

وما ينسب الى الالمام المشافعي
 رحمه الله تعالى قوله
 كيف الطريق الى سعاد وروى
 نقل الجبال وروى من يتروك
 ارض عافية ووالي مربي والكف
 ضم والطريق مخوف ١٢
 حيث قال حث عليه يستوفى
 واخيه واخيه وعنده وخفته
 حثه قال في التاج ويزنظير
 فيكون الحث والحض مترادفين
 ١٣ وهو القطار
 ٤

اسم لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظلم
وحصر الوحش تعلقا بقوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام **قال الخفاجي**
قال الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من عظم
النعم عندهم لكن الانعام تقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى
يكون في حملها الابل وقال ابن بري هو من التغليب اذ طلبوا النعم على غير
فج لا فرق بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للطبائ وحمر الوحش ليس من اللفظ
في شيء بل من جعل اضافة بهيمة الانعام كالحين الماء كما في الكشاف لانه من
مساها كما توهمه الحويري ومن هنا علم ما في القام لفظ البهيمية من البلاغة
لما فيها من التخصيص على التعمير لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها
الابل فقط وما في شرح الكشاف للقطب من انه للاجمال ثم التفصيل ^{بشيء}
لانه لم يعهد مثله في مضاف ومضاف اليه ومن **اوها محمد بن**
بات فلان نام وليس كذلك بل معناه بات اطله المبيت واجته الليل سواء
نام او لم ينام **ومنها ان القينة** المغنية خاصة وهي في كلام العرب ^{الامة}
مغنية كانت او غير مغنية **قال الخفاجي** وقيدة ابن السكيت بالامة
البيضاء واستعماله بمعنى المغنية كثير في كلام العرب نظما ونثرا وفي الحديث
كان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان وفي القاموس القينة المغنية او
اعم وهو تخصيص العام باحد فرديه او من الجواز المشهور فلا وجه لانكاره
ومنها ان الراحلة اسم يختص بالناقة النجبية وليس كذلك بل هي
تقع على الجمل والناقة واللهاة فيها هاء المبالغة كالتي في داهية وراوية وهي
فاعلة بمعنى مفعولة **قال الخفاجي** هذا قول لبعض اهل اللغة وذهب ^{للمعنى}

الى ان الراحلة الناقة التي تصلح لان تحمل قال ويقال الراحلة المركب من
الابل ذكر اكان او انثى انتهى فقد عرفت انه امر مختلف فيه عندهم وكون
الهاء في فاحلة بمعنى مفعولة للمبالغة بناء على انه لا يجوز تانيته كما انض عليه
سبويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام في شروح الكتاب ومنها ان
البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم
اللون الخالص الذي لا يخالطه لون اخر ولا يمتزج به شية غير شيته و
لذلك لم يقولوا الليل القمرا ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى هذا الكلام
يجوز ان يقال بيض بهيم واشقر بهيم قال الخفاجي وهذا ايضا قول لبعض
اهل اللغة وخصه بعضهم بالاسود وفي القاموس خيرة البهيم الاسود به
جرى الاستعمال فليس ما انكره بمنكر عندهم ومنها ان السوق تسمى اهل
السوق وليس كذلك بل السوق الرعية سمو بذلك لان الملك يسوقهم الى ارضه
ويستوي لفظ الواحد والجماعة فيه فيقال رجل سوقة وقوم سوقة ولما اهل السوق قضم
السوقيون واحدهم سوقي والسوق يذكر ويؤنث ومنها ان هو
لا يستعمل الا في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود
والهبوط وفي حديث البراق فانطلق يجوي به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان
مصدر الصعود الهوى بالضم ومصدر الهبوط الهوى بفتحها قال الخفاجي
ليس هذا مما اتفقوا عليه بل هو قول بعض اهل اللغة قال الاصمعي
يقال هوت العقاب اذا انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له و
قبلها بمعنى وقال بعضهم هوى بهوى هو يا بفتح الهاء من اعلى
الى اسفل وهو يا بضمها العكس انتهى

١٦
وقى الحديث
ان سكاليل
المائة كالحاد
تجد فيها راحة

٢٢
قالت الخمر
بنت النعمان
فيما نسول الناس
والامر امرنا
اذا نحن فيم سوقة
تتصرف

فصل في ذكر اوهام رسم الخط فمن ذلك

كتابة بسم الله بحذف الالف ايما وقع وجبنا عرض هذا وهم لا الالف
انما حذف منه اذا كتب في فراغ السور واوائل الكتب ككثرة استعماله وكل
ما يبدء به ويشعر فيه وتقديرة ابدالوافتح باسم الله فترك اظهر هذا الفعل الا
الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما ثبتت في اقراب اسم ربك وسبح
اسم ربك وقد منع اكثر العلماء باضباع الحجاز وجعلت هذه الالف الاعند الاض
الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من اسمائه المحسني نحو الرحمن والرحيم
وجب اثبات الالف قال الخفاجي يعني انه لا يحذف الف الا في البسملة اضا
وعند حذف المتعلق وهذا ايضا يختلف فيه فقال الكسائي لا يشترط الاض
الى الجملة فيجوز في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضافة الى اللفظ
الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة ففي شرح التمهيل فيه نظرو
لذا اشتراط كونه واقعا في الابداء كما قاله السخري على ان بعضهم ذهب الى انه
لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بالهز في اوله ولما
دخلته الباء خفف بستكين السين المحركة ومنها حذف الالف من ابن
في كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب وليس ذلك مطردا على ما توهموه
ولا يوجب الحذف ما تخيلوه لانه انما تحذف الالف منه اذا وقع بين حلين
من اعلام الاسماء والكنى والالقاب فيقال علي بن محمد وما هذا اللفظ
وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمرك
هذا زيد ابنك والثاني اذا اضيف الى غير ابيه كقولك المعتضد بالله ابن المعتز

له والتحقق انما
سبعة مواطن وقرقات
الحريري اثنان الخمسة
المذكورة والسادس
اذا نسي كقولك زيد وعمرو
ابنا محمد والسابع اذا ذكره
دون اسم قبلة كقولك
جاءني ابن عبد السرمد
تفقه بعض الاعلام ١٢

له

ومنه قول

صلى الله عليه

وبلادهم

والأرضين

المطلبتان

التي كالأرض

١٤

ما مثلت اذا نسب الى الالف لعل نحو ابو الحسن بن المصدي والرابع اذا صدك
 عن الصفة الى الخبر كقولك ان كعبا بن لؤي والخامس اذا صدك عنها الى الاستفهام
 هل تميم بن مر قال الخفاجي هذا ايضا ما اختلفوا فيه فمنهم من لم يحد
 مع الكنية ومنهم من اشترط اشتها رويها واما الوصف بهم الالف لعل عند الخوارج
 كثيرا كالحذف في شرح التسهيل العميم انها تحذف ومنهم من جرد الحذف اذا
 الى الامم وعندى انه اذا اشتهر بها ولم ينسب لغيرها كعيسى بن مريم جازوا
 بعضهم ان يكون في اول السطر ومنها كتبهم الرحمن جذف الالف في كل
 موطن وانما تحذف عند دخول لام التعريف عليه فان تحذف منها كقولك يارحما
 الدنيا والآخره اثبتت الالف فيه ومما ثل ذلك اختيارهم ان يكتب
 الحارت بجذف الالف مع لام التعريف واثباتها عند التنكير لئلا يشبه بحرف
 ومن هذا القبيل صالح وما لك وعالذ فتثبت الالف فيها اذا وقعت
 صفات كقولك زيد صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف
 منها اذا جعلت اسما مفضة ومن شذوذ هذا السمط كتبهم
 هاذاك وهاتاك بجذف الالف مقايسة على حذفها في هذا وهذا
 وهذا وهم لان هاتاك للتنبيه لما وصلت بدل جعلها كالشيء الواحد فحذفت
 الالف من هاتاك العلة فاذا اتصلت بالجملة كما في الخطاب استغني بها
 عن حرف التنبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الاشارة واثبات الالف فيه
 واما ثلاث فان افرد كقولك بعث من البوق ثلاثا كتب بالالف لانه
 اللبس فيه بثلك وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلث نوق فما فعلت
 النوق الثلث كتب بجذف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلثة

وثلاثون جدي ألف ومنها كتبهم الحيوة والصلاة والزكاة
 بالواو في كل موطن وليس خلك على غيره لو حوت ثبات ألف فيها عند لا يثبت
 ومع التثنية كقولك حياتك ونكاتك وصلاتك وصلاتك ونكاتك
 قال الخفاجي كذلك ما لم يضاف أو تثنى وكذلك يرسم المصحف وأما في
 غيره فمن الناس من يكتبها بالألف مطلقا على القياس وكلام غير مالك
 يخالف له فإنه يقتضيه ان كتابتها بالواو قياسية لأن من العرب من يقسمها
 في نحوها نحو الواو فجاء رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرائية ومنها
 كتبهم كل ما موصولة في كل موطن والصلاب ان تكتب موصولة إذا كانت بمعنى
 كل وقت نحو قوله تعالى كلما أو قد وأذا للحرب أطعها الله وأن وقعت
 المقترنة بها موقع الذي كتبت موصولة نحو كل ما عندك حسن لأن تقديره
 كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واي إذا اتصلت بهن
 ما التي بمعنى الذي كتبت موصولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما كنت
 تعدني واي ما عندك أفضل وأن وقعت ما موقع الصلاة أو كانت كافة
 لأن عن العمل كتبت موصولة كما في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت وأما الله
 واحد واينما تكونوا فريد ركتم الموت وأما حيلتما فالاختيار ان تكتب موصولة
 لأن ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالما وقلما لأن ما فيها موصولة
 بدل ليل شبهها بروما في ان الفعل لم يكن يلي احداهما الا بعد اتصالهما بما وقد
 جوز في نعمها ونسما ان تكتب موصولتين وموالتين لأن الاختيار في نعمها الوصل
 الانتقام المحرفين للثلاثين فيها بخلاف بشما وأما قيم فتحرف الفها في الاستفهام
 وتكتب قيم رخت وفيم حئت وان كانت بمعنى الذي وصلت وان ثبتت الفها

فتكتب رغبت فيما رغبت وتكتب عما موصولة كما في قوله تعالى عما قيل لا
 ان تكون استفهامية كما في قوله تعالى عمر يتساءلون فتكتب بحذف اللفظ
 وتكتب كما موصولة وكما لا موصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
 ولا غيرت معناه واما من فمع لفظه كل او مع لم تكتب الا موصولة واما
 كتبت موصولة في عمن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما ادخمت
 في عا وفي ان الشرطية اذا وصلت بها فصار تاما ومنها كتبهم لا بان بحذف
 النون في كل موطن وليس ذلك على عموم بل الصواب ان يعتبر موقع النون
 افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بادغام النون نحو رجوت الا تخرجت
 الاتفعل وارت الا تخرج ووجه ادغام النون في هذا الموضع اختصاصه
 الخفية في الاصل به ووقوعها حاملة فيه فاستوجب ادغام النون بذلك
 كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لاجليها وثبوت حكم حملها على ما
 كان عليه قبل دخولها فتكتب الاتفعل كما لا يكون كذا وان وقعت ان بعد افعال
 العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموطن ان المشددة وقد
 خفت وذلك في مثل قوله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك ان
 وقع بعد اسم نحو علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال
 الظن للضمان جاز اثبات النون وادغامها قال الخفاجي هذا ايضا مما
 اختلف فيه علماء الرسوم فقيل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما
 موصولة وقيل ان كانت حاملة وصلت ولا انفصلت ومنها عدم فرضم
 في الكتابة بين موطني الا الداخلة على هل ويل مع ان هلا تكتب موصولة
 وكل مفضولة ومنها من فرم يربطها بيجب ان يكتب بواو واحدة وما يكتب بواو

والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود و طاوس و
 ن اوس بواو واحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومشئور
 مستور بواو واحدة ايضا للاستخفاف ويكتب ذور وراوين مثلا يشبه
 بكنا به واحدة وهو ذور وكذلك مد عورون ومنغزورون ونظا
 ما لحقته واول الجمع وقيل الواو الاولى منه ضمة فاما سؤل وئورون
 وشقورون ورؤوس ومقونة ومؤودة فلا حسن ان
 يكتبين بواوين ومنهم من كتبها بواو واحدة واما غيل الافعال فتكتب
 جاؤا و باؤا و شأؤا ونظاؤها بواحدة وتجوز ان يكتب يلوون
 وليستون بواوين وواو واحدة فان اجمع في الكلمة واوان انفتحت
 الواو الاولى منها نحو احتواوا واستواوا وكتواوا والتواوا و
 لوواوا وواكتبت بواوين لان بين الواوين الفاعل ووجه اذا صل الكلمة
 قبل التناق ضمير اجمعها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتدل
 الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فرعل من وارى شاور
 وعاود وطاوع بواوين نحو ووري وشور وعود وطرور
 ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الفاعل
 وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبثة ما ثم يلفظ بالثانية
قال الخفاجي ليس من غير ادغام لان اول المدتين اذا كان مبدأ من مد
 الزوم المجهز ادغامه كالفعل المجهول من قوله يقول فيه قول بدون ادغام
 لئلا يلتبس فعل بفعل فيلتبس باب المفاعلة بباب التفعيل ولهذا رسم بواوين
 ليطابق الخط اللفظ ويكون لباسة غير قصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صرنا

ومنها انهم يحطون بخط العتواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف
 وفيما يكتب بالياء والحكم فيه ان تعتبر الف التي في الاسم المقصور الثلاثي
 فان كانت منقلبة عن واو كتبت ذلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات ^{الياء}
 كتب بالياء وهذا الحكم اصله لا ينكسر قياسه ولا يبي اساسه والمعتبر فيه بالثنية
 والجمع وتصرف الفعل لما اخذ منه فعمل هذا يكتب العصا والقفا بالالف
 لقولك في الفعل منها حصوا وفتوت وفي ثنيتها عصوان وفتوان ^{ويكتب}
 الحذر والحصر بالماء لقولك فيها حيت وحصيت وحميان وحصيان ^{يزاد} وان
 المقصور على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو لهب ومرمر ومينر وعمل
 ومعاني ومنها حمر ومشره لان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي الجمع
 بين ياءين نحو العلياء والدينا والمجيا والزوايا ولم يشذ منه الا ^{الجماد} اذ كان
 اسما لاضلاع قال الخفاجي هذا هو المشهور وفيه ثلثة مذاهب احدها
 هذا والثاني ان يكتب بالالف مطلقا نظر الى لفظه كما نقله ابن حصفور عن الفارسي
 والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويجوز الف ايضا ورجحه قوم واختار الرجاء
 انه اذا اشكل شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف وقوله في حجب ^{حلبا}
 انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه وانه يقاس عليه كل علم يحكيه كما عبي
 لوسمي به انتهى وحكم ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم
 الاسماء المقصورة ومعتبره انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى الفسك فان
 وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجاودا وذا القولك رجوا
 ودعوت وصدوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضت
 وحميت لقولك قضيت وحميت ولهذا العمل كتب جميع ما زاد من الافعال

كان لا

فنون الارشيد

تتفرغ الفضل

الفضل

الفضل

الفضل

الفضل

الفضل

الفضل

الفضل

الفضل

المعتادة على الثلاثي بالياء نحو اوفى واشتري واستقصى لغواك فيها اوفيت
 واشتريت واستقصيت اللصم الا ان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لئلا
 يولصين الياءين في مثل هو يعبأ بالاهر وقد استخيا الرجل يستخيا منه وكتبوا
 احدها بالياء وكل مقصود فحكه اذا اتصل به المكتى ان يكتب بالالف نحو
 ذكرها وشرها فاما كلا وكلتا فيكتب كلا بالالف الا اذا ضيف الضم في
 حالته النصب والجر نحو رايت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان
 كتبتا يكتب بالياء الا ان تصادف الى ضمري في حالة الرفع كقولك جاءني هذا
 كتبتا وانما فرق بين كلا وكتلتا لان كتلتا رباعية وان قتيبة ساوى بينهما و
 اجرى كتابة كتلتا مجرى كتابة كلا وما يجب ان يكتب موصولا في ثلثة
 وستامة والعلة في ذلك ان ثلثة حذفت الفوا فجعل الرصل فيها نحو
 من الحذفت وان ستامة كان اصلا سادسا مائة فقلبت السين ثاء وجعل
 الرصل عوضا من الادغام وما عدلوا فيه عن رسوم الكتابة كتبهم
 السلام منكر في اول الكتاب وانحره واخذت ابد عند جلة الكتاب المبرزين
 واعلام الكتابة المميزين ان يكتب في صدر الكتاب منكر او في اخره معروفا
 لان اسم التذكرة اذا اعيد ذكره فوجب تعريفه هذا نحو ما اردت تلخيصه من حذرة
 العواص في وهام الخواص للحريري مع تعقبات لشهاب الدين احمد الخنكاري
 المصنف في ربيع زيادة سيرة من غيرها فصل ولما استتماع اليراع من
 التلخيص المذكور ارجحت ان الحق في اخرها ما ذكره ابو منصور موهوب بن
 ابي طاهر احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي البغدادي في كتابه الذي سماه التكملة
 فيما الحق فيه العامة وهو كتاب نفيس جدا تمة للدرية وموفق الدين البغدادي

سائل الاخر اذا سئل عن
 وكان في اللغة مثل سئل
 الضم دخل مرفوعا في
 ان الحسن في تحصيله
 في ذلك كان اما التلخيص
 يطالع في العلم والاعمال
 كتابا لطيفا في علم العرف
 ولا يستغنى عن كتاب
 ارجو ان يكون في يوم اللاحق
 تنصيف الحروف المستعملة
 في اثنين ونحوها
 ببار محمد اودونق
 والحق الحق نسبتا الى
 وبهما وى نسبتا الى
 كذا في تاريخ ابن خلدون
 الاله ابو الخير
 نور الحسن خان
 ولد المؤلف الكبير
 سنة الف و
 واقفا حفا

انه قال السنة من أي يوم حلتها فهي سنة والعام لا يكون الا شتاء وصيفا
 وليس السنة والعام مشتقين من شيء فاذا حلتا من اليوم الى مثله فهو سنة
 يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاءا ^{العام}
 اخص من السنة فعله اكل عام سنة وليس كل سنة عامًا وقولهم هذه
 قلد و زبر امر يعنون بالبرام الحجارة وذلك خطأ انما البرام جمع برمة وهي
 القلد ومن الحجارة والصواب برام الحجارة او برام فيعمله انما برام من حجارة
 وقولهم فلان ظريف يعني حسن لباسه ويخص به وانما الظرف في
 اللسان والحسن قول عمر رضي الله تعالى عنه اذا كان اللص ظرفيا لم يقطع يعني اذا
 كان بليغا جيد الكلام اخبر عن نفسه بما يسقط الحد وقال ابن الاعرابي الظرف
 في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الانف وقول محمد
 بن يزيد الظرف مشتق من الظرف وهو الوعاء كانه جعل الظرف وعاءا للارباب
 ومكارم الاخلاق وقولهم السوق قتيبة اهل السوق وذلك خطأ انما
 السوق عند العرب من ليس بمالك من التجار وغيرهم بمنزلة الرعية لان الملك
 يسوقهم سياسته ولا تعني به اهل السوق واما اهل السوق فالواحد منهم ^{سوق} يسوق
 سوقين وقد تقدم وقولهم يقطين القرع خاصة وانما هو كل بيت ينسبط
 حله وجه الارض فالاساقطه كالبطيخ والقناء والقرع ونحوه وقال ابن جرير
 كل شيء يثبت ثم يموت من عامه فهو يقطين وقول المتكلمين هذا للحسن ^{تسا}
 خطأ والصواب محسبات لانه يقال حسبت الشيء بمعنى ادر كنهه فاما المحسوس
 فهو المقتول من حسه اذا قتله وقال في شرح التمهيد ان قولهم حساس من
 لم يسمع قال الحجاج وقع في حديث سنان ابي داود ان الشيطان حساس لحاس

اقسام الملك كما يقال رب الدابة ورب الدار والسيد المطاع كما قال نوحا
 فيسقى ربه شعرا والاصل كما يقال رب الشيء اذا صلحه ولا يقال بالالف و
 اللام لغيره تعالى وقول عوام بغداد شارب الماء وهو قلب
 الكلام انما المسقى الشارب وصاحب الماء الساق كما قال ابن مبرور قال من فرت
 الدين البغدادي في ذيل الفصحى بان يقال له شارب بمعنى النسباني ذو
 شراب كما يقال تامر ولابن وهم لا يسمون كل ساق شارب بل الذي يدخل
 الماء ويبيعه وقولهم لضرب من الشموم الشامر والشمامة بناء للقاع
 من لغة وانما هو السعول وقولهم الغلام ولجارية تعلمه والامة خا^{صة}
 وليس كذلك وانماها صغيران وقولهم للطفل غلام جارحة المتناول وقولهم
 للكحل غلاماي الذي كان مرة غلاما وهو من العجلة وهي شدة الشيق و
 قولهم الدبر لا يست خاصة وليس كذلك بل في كل شيء خلاف قوله ضم
 الدال ما خلا قولهم جعل فلان قولاك دبرا ذنه فانه يفهم ذلك وقولهم كح^ر
 لا يست خاصة وليس كذلك وانما كحرج كل ما تحفر الدواب في الارض كاليدروج و
 الثعلب والارنب وغير ذلك قال الوراق هذا كانه عام يجوز ان يخص^ن بقدر
 العام ليس غلطا وقولهم الانتفاخ بالحاء المعجمة لعظم الحنين خلفة من
 غير حلة والصواب بالحجم ولاول عظم الحنين العارض من حلة او اكل او شرب
 وانتجت الارنب بالحيم قسرت وكل ما حال فقد تجم وقولهم الخلق
 لدى الشيء من حلول اسفل وذلك غلطا انما الخلق عند العرب الارتفاع في
 الهواء يقال حلق الطائر في كبد السماء اذا اشتد وارتفع في طيرانه وحلق النجم اذا ارتفع
 وحلق بصم نخل السماء رفعة والحاق الجبل الشريف وقولهم اليتم للصبي الذي

مات ابوه او امه وليس كذلك انما اليتيم من الناس الذي مات ابوه خاصة
 ومن البهاكت الذي ماتت امه فاما الصبي الذي ماتت امه فهو البهي فاذا بلغ
 الصبي زال عنه اسم اليتيم والمرأة تدعى بئمة ما لم تزوج فاذا تزوجت زال عنها
 اسم اليتيم وقيل للمرأة لا يزول عنها اسم اليتيم ابدا ومن الطير الذي ماتت ابواه
 جميعا وكل منفرد عند العرب يتيم وبئمة ويقال اصل اليتيم الغفلة وسعي
 اليتيم يتيم لانه يتغافل عن بره **ومن ذلك المثلقال** يظنه الناس حنون
 دينار وليس كذلك بل مثقال كل شيء وزنه وكل وزن يسمى مثقالا وانما
 وزن الف قال تعالى وان كان مثقال حبة من خردل وليس هو مقصودا على
 وزن معين فيطبق اذا اعل حبة الالف بحبة الحبة **وقوله** **تفحص النصا**
لهم اذا اكلوا اللحم قبيل صومهم وذلك خلط في اللفظ وقلب للمعنى لان العرب تقول
 تفحص النصارى بالحاء المصاة اذا تركوا اللحم والعامه تقول تفحص اذا اكلوه قال ابن
 جديده هو عربي معروف يقال تفحص وتفحص اذا خرج **وقوله** **فلان حبل الشاكل**
 اذا كان حسن الثشي والتعطف في المشي وانما الشاكل الحلاق عند العرب **وقوله**
لشيء اذا كرهه او ربهما اذ فره وانما الكلام ان يقال ما اذ فره بالذلل الحجة والذفر
 حد يريح الشيء الطيب والشيء الخبيث الريح **وقوله** **حليل** موضع الاحليل
 ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة سميا بذلك
 لجمرة ذكرت في التكملة واما الاحليل فهو ثقب الذكر الذي يخرج منه البول جمع
 الاحليل **وقوله** **فلان يتاثره** **ويتحدث** يعرض في الائم والحديث
 وليس كذلك بل حناه يفعل فعلا يرضع به من الائم والحديث قال ابن الاعراب
 والمغرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها منها فلان يتحبل فعلا يرضع به

عن الفاسة وكذلك يتأخر ويقبح او اضل فعلا يخرج به من لافم والحرج و
 قى لهم الخنان يصعبه موضع يحكه فيقولون خنه اذا ضرب حنكه كما
 يقولون حنكه وانما الخنان في الابل والطير كالزكام في الناس يقال طائر حنق
 والحنة الالف وقولهم العضر وطين يحدث وقت الجماع وليس كذلك
 انما العضر وط العضر الذي يجثم بطعام بطنه وهم العضا ريط والعضد
 وقال الاصمعي هم الأجرأ واما الذي يحدث عند الجماع فهو العزيرط ومن
 ذلك التوابل والابزار تفرق العامة بينهما والعرب تفرق بينهما بالابزار
 بفتح الهمزة وليس يجتمع وهو فارسي معرب وبعضهم يكسر الهمزة وقولهم
 الخارج من الحمام طاب حمامك وليس كذلك وانما الكلام طاب حبيك
 اي طاب عرقك لان عرق الصبي طيب وعرق السقيم خبيث وقولهم قد
 زاف الوقت اذا قرب وهو خطأ والصواب قد اذف الوقت وكل
 شيء اقترب فهو اذف انفا قال الله تعالى انفت الأرة اي دنت القيامة
 فاما زاف فيستعمل في الحماية اذا اشترت جناحها ودنياها على الارض والعروس
 يقع على المرأة خاصة دون الرجل والصواب وقوعه عليها يقال رجل عروس
 وامرأة عروس ولا يسميان عروسين الا ايام البناء وقولهم الذي يلعب به
 الصبيان وتديرة الرجم برياح وانما هو ابويديح وقولهم للقمم ابوزنة
 وانما هو ابوزنا وهو كنيته وقولهم لمرسل الحمام زجان وهو خطأ وانما
 هو الزجال باللام والزجل ارسال الحمام الهاد لها وهي من مرسل بعيد وقد
 زجل به يزجل وقولهم شيء يفرح به الصبيان الضبغطع وانما هي
 الضبغطشي وقولهم لمن ينسبوه الى السرة هو يربح الصل وانما هو

لا
 كان في الناس
 العصبان قال
 الضبغطشي

وكل ما كان من ذلك
من غلظت العين كذا
على اوزان الملوك
النار والنور وكلاهما
احلاس كاخلاق وهو
كن حلس بيتك والحلس
بدن من الابدان وليس
وهو المبرزون في الصلاح
قرصه ومعناه فلشديد
وهو القراضة وقولهم
بالدال وقولهم للصغار
قوله الموضع الذي يجفف
متعبة وزيادة الف وهو
ومثله المرید والبحرين
لاهل الشام واهل البصرة
الشيء الذي يدب فيه الصاع
هي العوطقة وقولهم
فجوة وقولهم يصل العنصر
وهو يصل برئ هو شديد
نفساً غالباً وقولهم المرز

وكلام العرب حداد بالشد يد وقولهم ليرة تخج في اصل العين كذا
وذلك غلظت العين كذا وقولهم ليرة تخج في اصل العين كذا
على اوزان الملوك صبيان بالجماء والصوراب ان يقال منوار لانه ما خرج من
النار والنور وكلاهما من اواد وقولهم فلان من حلاس بيتك والكلام
احلاس كاخلاق وهو ما سبط تحت حراتيك في الحديث
كن حلس بيتك والحلس للبعير كساء رقيق تحت الدرعة وقولهم فلان
بدن من الابدان وليس للبدن هنا موضع وانما هو بدل من الابدان
وهو المبرزون في الصلاح وقولهم قد قرصه اذا احذاه وانما هو قد
قرصه ومعناه فلشديد به الرجليه نراخه بسرعة كما يفعل بالاصون
وهو القراضة وقولهم لضرب من السبك الكنعنت بالبناء وهو الكنعن
بالدال وقولهم للصغار ليشق بالواو وانما هو الشق بالهمزة و
قوله الموضع الذي يجفف فيه التم وهو من القرمة مشطاح بشين
متعبة وزيادة الف وهو خطا فاحش والصوراب مشطح بالسين المهملة محل وزن
ومثله المرید والبحرين وهما اهل نجد ومثله الطعام اللين لاهل العراق والاندلس
لاهل الشام واهل البصرة يسمون المرید السجوان والسجوان فارسى من وقولهم
الشيء الذي يدب فيه الصاع وهو حرم من الصناع البوتقة قال الخليل
هي العوطقة وقولهم نحنأ فعلنا ذلك يريدون نحن فعلنا ذلك وهو كلمة
فجوة وقولهم يصل العنصر بالراء المهملة وانما هو يصل العنصر باللام
وهو يصل برئ هو شديد الحزم وقولهم جاء بطل فلان من بطل وقولهم المرز
نفساً غالباً وقولهم المرز تكون والصوراب المرز من وقولهم الشهد لك

وكل ما كان من ذلك
من غلظت العين كذا
على اوزان الملوك
النار والنور وكلاهما
احلاس كاخلاق وهو
كن حلس بيتك والحلس
بدن من الابدان وليس
وهو المبرزون في الصلاح
قرصه ومعناه فلشديد
وهو القراضة وقولهم
بالدال وقولهم للصغار
قوله الموضع الذي يجفف
متعبة وزيادة الف وهو
ومثله المرید والبحرين
لاهل الشام واهل البصرة
الشيء الذي يدب فيه الصاع
هي العوطقة وقولهم
فجوة وقولهم يصل العنصر
وهو يصل برئ هو شديد
نفساً غالباً وقولهم المرز
تكون والصوراب المرز من
وقولهم الشهد لك

وكل ما كان من ذلك
من غلظت العين كذا
على اوزان الملوك
النار والنور وكلاهما
احلاس كاخلاق وهو
كن حلس بيتك والحلس
بدن من الابدان وليس
وهو المبرزون في الصلاح
قرصه ومعناه فلشديد
وهو القراضة وقولهم
بالدال وقولهم للصغار
قوله الموضع الذي يجفف
متعبة وزيادة الف وهو
ومثله المرید والبحرين
لاهل الشام واهل البصرة
الشيء الذي يدب فيه الصاع
هي العوطقة وقولهم
فجوة وقولهم يصل العنصر
وهو يصل برئ هو شديد
نفساً غالباً وقولهم المرز
تكون والصوراب المرز من
وقولهم الشهد لك

ويجعل ولا نقل لعله قام بالاشي واذا نسبت من حل من ذهب الشاكي الي قلت
 شافعي واما من لم يصرى للاوجهه واما قوله العامة وهو مذكور
 البطن والراس في شكاة الشطر من قول امتلا بطنه واوجعه راسه
 ولا نقل او حسنه وتقول شاه مات ولا نقل مات والله يحفظك ولا يبر
 بالعامه وجاء في غيرك ولا تدخل عليه الالف واللام وفيه ذكاء ولا
 يقال ذكاء وهو الخبز والخجازي بالخاء والراي لا يقال الخبز ويحي
 فلان على اهله ولا نقل بنى باهله واصله ان الرجل كان اذا اراد اللذخول
 على اهله ضرب عليهم قبة ثم قيل ذلك لكل داخل على اهله بينا زيد خا
 ق ام عمر ولم يجمع باذ الا قليلا فان قلت بينا حازان تغوله باذ واذا ولا بد ان
 افعل كذا ولا نقل لا بد وان اصل بزاز قال سيبويه لا يقال لصاحب البز
 بزاز لانه لم يجمع كذا في جمع الموامع بداية قال النوريني وعده هي كمن والصوا
 بداءة بضم الباء وكسرهما والمهر قال الخفاجي قال ابن جني في سر الصناعة الصن
 ابدن لو الهرة للغير حلة طالبا للضعيف وذلك قولهم في قرأت قرئت وفي بدأت
 بديت وفي ترضأت ترضيت فمن قال بداية بناه على هذا وظاهر كلام ابن
 اطرادة فلا خطأ انطاكية نظقت بها العرب مشددة الباء وفي كتاب
 تظهير الضعيف العامة تقول بتخفيفها والصواب تشديدها ذكره ابن الجوزي
 قال ابن الساعاتي ما كان من بلاد الروم في اخره يامر بعد هاهنا وهي مخنفة
 كمنظية ومنظية وانطاكية وقيسارية وقونية ولقد استهوى الحوريي خدام
 المشاكلة فقال لخت بمظنية مظنية البين وخطها التثني في شعره كما هو حقها
 حين ابرن لمن عند الصفا والناس يسلطون ويقولون حين يكران كذا

من بيتنا نؤخذ
 من شكاة الضمير
 الخفاجي
 قال الخفاجي الذي
 امره ان يفتا
 التي ياب حال الشام
 في عستان ومنها
 الشاكي المشهور
 الذي في القليل واللاقي
 في الروم فانما يقصر بوزنه
 التي في الروم

قال الفارابي قال الخفاجي وليس كل ثمة منه اشبهت بمعنى ايض خطأ
 قال الصقلي يقولون للفرس لا يبيض اشهب وليس كذلك انما هو ايض فوط
 فاما التسمية فهي سواد ويذكر في الزلي في وصفه فيقال قال ابن الجوزي في الاضحية
 الاذلي خطأ الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قوله
 لم ينزل ولم يصح ذلك في اشتقاق والتصريف ولا يصح ان يوصف به تعالى او عدم
 وروده مقرر ومخالفة للقياس ظاهر لانه تسب الى لم ينزل بعد حذف لو
 ابدلت الهجزة من الياء وكما يتكلمون الخفاجي جمع اخنية وهي ما يتعنى به من
 الاصوات في العمانية تستعمله لبيت مرتفع معروف عندهم وكانه يعني به الجبل
 القيان المضيئات فيه الا انه عامي مردول أي بمعنى تعرف في القسم خاصة كما ان
 هل معنى قد في الاستفهام خاصة قال الزخشي في الكشاف سمعته في التصديق
 يقولون ابو فيصلونه بواو القسم ولا يطعون به وحده انتهى قال الخفاجي في الناس
 تريد عليه هاء السكت فليس غلط كما يتوهم الاعادة التكرار يقع على ما
 للشيء مرة وعلى اعادة مرات بخلاف الاعادة فانه مرة ويكونه مرات كما
 ذكره ابن هلال في كتاب الفرق اشقى القائل لا سكتة معروفة والعامية
 تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط انسيب فالواو خطأ بحيث نصير
 ضم الواو وتشد يد الصاد للمضغ حتى لا يجهز ساكنها الا ان الشعر بدأ بواو مفتحة
 حامية قصبة وفي معيد النعمة الذي يوصل الثياب ولم يستعمل في الا البعض
 بآريية بمعنى حصر تقوله العامة وهو خطأ والصواب آري وبو في يراخه
 وطم حيث بدأ والصواب من يراخه بخلاف الكاذب وهو ايضا ضد الصبح للعبوة
 منسوبة الى الابد والجمع البراري قاله الزبيدي في كتابه عن العوام وكان قال الاضحية

ل
 اصوات في العمانية

لقولهم بوجوده في الكتاب والسنة والفتح على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم حملوا
 بذلك لقول الحسن البصري ما وجد كلامهم ساقطاً وكانوا يجلسون في حلقاته
 امامه ردوا هو لا الى حشا الحلقة اي جانبها والتفصيل في الشفاء **الحج**
الاكبر وكل حج الاكبر ان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا صادفتك
 يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في
 قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وقفته يوم الجمعة صرحوا بانها لا اصل
 له وان كان اريدوا ثواباً ذكره النخاعي **حائف** اسم فاعل من الحيف يستعمله
 العوام بمعنى الناقص ولا اصل له في اللغة نحو لي من يقوم على الخيل والعمامة
 تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم ذكره النخاعي خبيراً ان معروف بضم الميم
 وفتحها غلط قاله الزبيدي **الخروج** قيل الصوت والدخول حسنه عامية وذيله
 جد كما ضرب والابقاع الذي تسميه العمراصولاً **شيش** بمعنى جبال **الطير**
 فليط قال الزبيدي خطأ والصواب جريش او جشيش من جشه وجوشه اذا
 طحنه كالحرس قال النخاعي حل ثعلب في الجالس جششت الحنطة ودششتها
 فعل هذا قول العامة **دشيش** حبر **سكس** جده بضم السين والكان
 وفتح الراء المشددة ومنهم من يفتحها والصواب فتحها معرب وضمها مقرب الخل و
 قال بعضهم الصواب اسكرجة بالهزنة لكن وقع في حديث انس ما اكل نبي علي
 خوان ولا في اسكرجة ولا خبره مرفق **شايح** بفتح الشين معرب شيرة وهو
 دهن السموم وربما قيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغيرا **كامل**
 لا يسر لفته باب درهم كاف الصباح والعامه تقول سايح بالسين المرهمة
 كسورة بتمهيل بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال اللبث

لغة قديم فنهيد بكسر الشين بكسرون فتزيل في كل شيء كان ثانيه معرف
 حلق و **ك** لذلك سفل مضر يقولون فيميل وهي لغة شنعاء و العالمية
 التصيب شيليب بالكسر المعوط و غاطت فيه العامة ففتحته تشفير بالضم
 اصل منبت الشعر في الجفن و تاجية كل شيء كالشعر و حرف الفج وقال
 ابن قتيبة العامة فيميل اشجار العين الشعر وهو غلط و لكن قال لا تقالي
 سمي الهارب شفا تسمية للنايت باسم المنبت للجاورة بينهما و مثله لا يسمي
 غلط صير بسكون التاء اسم للوجه مغز و انكره ابن قتيبة في ادب الكاتب
 وقال الصواب كسر ها و الذي بالسكون ضد الجرح و في شرحه هو و هم
 فان فعل بكسر العين و ضمها يخفف بالتسكين قياسا مطردا و تنقل حركتها

فيقال صبر و صبر و صير قال الشاعره

تعزيت عنها كارهها فتركتها و كان فراقها امر من الصبر

و من لطائف ابن دانيال

قد صبرا و الصبر من اللذيق و عقلنا و العقل اي و نفاق

كل من كان قاضلا كان ^{مثلي} قاضلا عند قسه الارواق

صبيص لولا نوى له معرب و العافية تقول له شبيص قلله الخفاج

و لكن كيف هذا مع قول الجوهري الجهد و الاشموي الشبيص التمر الذي لا يشته

نواة انتهى ثم ذكر و الصبيص و قالوا هو الشبيص كما قاله نصر الجوهري

و لو كانا نقل به السمع لانه يظن فيها اي يجبن اولها تصير به و

قرطبه سائر في السابق خطأ فانه الزيدي و الناس تقول اليوم صبرة وهو

خطأ ما حتى قاله الخفاج صدى مع ذكره مع الراي صحيح قال ابن خلدون

حه فضل قال الخفاجي الا ان يكون المقام مقام اطباء صالي بمعنى
 صابر متدق بلغة العامة من اهل الشام وحماة وقد استعمله ابن حجر في
 في شعرة وشفع عليه الخفاجي كما هو مذكور في الشفاء **صلي** هو الاستعداد
 بالكفر، والذكر ونحوه وهي لفظة عامية كما في الشعر الذي ينسب اليه
 وما نقلت في ذلك من سبق الا وامسك ما يرى في اصله

كذا في الشفاء **طرقة** بفتح طين اسم الشاعر قال النبريني سمي بوجه
 الطرفاء والعامة تسكنه وكذا وقع في شعر ابي تمام لضرورة الشعر **طير**
 بالكسر الدبر عامية مبتدأة **طن** بالضم حزمة القصب ونحوها والعا
 تكسرة وهو عربي صحيح لا دخيل وله تفصيل ذكره في الشفاء **طار** بمعنى
 الدف عامية رذالة مبتدأة قاله الخفاجي وقال نصر الهروي في نظمه
 لي ان اصله اطار بالكسر للخشب الدائر المحيط بالرق فيكون من طبقة
 مؤنث الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة **وتستعار**
 للكلام والتفضل المفضل على غيره **ظرف** بفتح فسكون والعامة تضعه
 وهو خط **عبدلي** نوع من البطيخ يقال له الخواصاني منسوب لعبد الله
 بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العبر والحواشي العراقية
 والعامة **مخاطفيه** وتقول عبد الاروي **معرض** لباس تعرض فيه التجارية
 على المستري وتوسعوا فيه حتى قالوا **الخروجت** معنى كذا في معرض حسن
 الفظ لما كان اللفظ الكسرة للمعنى كذا قاله الرزوقي في شرحه فالهيم مكسورة
 وكذا **اقوظم** في معرض الزوال ومنهم من فتح المهم فيه لانه اسم موضع من عرض
 اذا ظهر كما في شرح الشافية **حلمت** على الكتاب خطا والصواب **حلمت**

قاله ابن هشام في تدكره عيب علي وثمن زفر بياضين موصلتين ^{علي}
 الثعلب ثمرة يقال لها الزاء قبل ومن قال عذب الثعلب فقد اخطأ قال
 الخنجاقي قال السهيلي في الروض الاضيق بنت علي باب غار ثور لما شرفه
 النبي صلواته عليه وآله وسلم ثمرة يقال لها الزاء فاعرفه عمر بن الخطاب
 يوم الابل ومن قال انه السر واليحيى فهو وهو منه ذكره الخنجاقي عملاً
 ضم الغن المحبة ومحضه اللبث بالعين الهامة تصغير صناعاً فلعل بكسر القاء
 تعريب العامة والصواب ضمها عن كراع وابن دريمته جوازاً لكن الضم اعرف
 كما في شرح الفصيح **فحانة** سكرجة صغيرة وفحان خطأ جمعة فحان
 وفحان اما جمع فحانة لغة فيه او جمع على غير الواحد قاله ابو منصور
 لغة بمائة ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة قاله الخنجاقي فتحه معروف
 والعامة تقول لمن تدارب في تعلم شيء فتحه كما يقولون تخرج والناحية اشهر
 واقيد ذكره الخنجاقي **فضولي** معروف وهو مولد لكنه ليس بخطأ ولم
 يسمع له فعل والعامة تقول تفوضل وهي كلمة قبيحة وان اوردتها بعض
 يدعي ادب **قبولولة** بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هي في نصف النهار
 كما في ادب الكاتب **تقنط** بمعنى وقع غلط فاحس بصوابه نظراً
مقص لثياب لها اعلام المقص عامية مبتدأة **القطعة** ضم
 الفان كما في لغات من هي في طي كالعصنة في قيم وهو ان يقول يا ابا الحكم
 يا ابا الحكم فقطع الكلام ذكره في التهذيب حل هذا قول العامة بازيد
قبارة بنت بنت في القعان معروف لمن من كلام العامة كما قال الزبيدي
 صوابه كبر لذع ابر حذيفة انه اصف واصف وقال الفراء اللصف شق بنت

فعل بر معرب والصحيح ان يشكك
 عيسى بن قاضي بن قاضي
 قال ابو جهم الكلب
 بالتمزيك الاصف فارسي
 معرب انتهى وقال في
 القاموس الكلب بالتمزيك
 الاصف والعامية تقول له
 كبر انتهى ١٢
 قال ابو عمرو والاصف
 الكبر والاذى بنت
 في اصله مثل تخار والاصف
 والصف بالتمزيك
 بنت في اصول الكبر
 بخار وهو ايضا جنس من
 التمر ولم يعرف ابو العوث
 ذكره ابو جهم ١٢
 مولودى عبد الصمد
 سلمه المدائني

في اصول اللمعان كما هو المذكور وكذلك كبار سخن كافي الصباح وهو ثبت معروف في النام
 تطلقه على شيء آخر **مقلد** السفينة قال الزبيدي صوابه **مصراف**
 وجازف الملاح يجازف ومنه جازف الطائر حينما يحيد جازف جازف اذا كان
 مقصوداً فرائضه كما به يرد جازف الى خلفه ويدارك الضرب ويقال **الجمود**
 التيل والقميص اذا كان قميصه قصيراً واما جازف بالذال المجهة فمعناه اسرع
 قلب القدر العجل يجازف السفينة ويقال لواء المقلد يف والمجازف ذكره
 المعجم في كتاب المنقذ وعليه الاستعمال لان **قرا** قال الزبيدي يقولون
 فلان السلام والصاب اقر عليه فاما اقر به السلام فمعناه اجعله ان
 يقرأ السلام كما يقال قرأته السورة **قلا** لعبة تلعبها الصبيان ياخذون
 عودين طول احداهما نحو ذراع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخفاجي
 هو معرفة عندنا والعمام تسميها عقلة وهو غلط **قذافة** وقذيفة
 تقول له العامة تمقلع وهو معروف **قضى** يقضى منه العجب ينهى اي
 يبلغ نهايته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون للعجب ولما يكون منه
 العجب وقول الاصمعي العربي تقول ما كذبت **قضى** العجب العامة تقول قضيت
 العجب ليروافق عليه والتحقق باباه **قالة** ابن الحاجب في الايضاح **كلبتاك**
 لما يقلع به الاسنان قيل هو خطأ وانما هي الة الحلال التي خرج الحارث بن الزبيد
 انه فيها ايضا خطأ وانما لها كلاب جمعها كلاب **كشا** جمع اسم شاعر ففتح
 الكاف كما في توصيف ابن هشام وهو المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم
 ما خرد من صناعاته فالكان من جانب الشين من شاعر والالف من جانب

والجيم من جميل والميم من الميم ذكره الخطابي بالخط بمعنى كثير الكلام
 جاي مبتدل لم يرد في كلامهم ملحق حال الالتقاء والعمامة تقول له
 محمد بن يحيى عليهما في الخلاء وهذا ما لم تستعمله العرب قال الخطابي
 لكن رأيت بعض حافق الفرج في بعض شرح الحاشية في قوله مضائق
 ملاقيها أي حيس خروج الولد وأصل اللغة لا يمتصها حيس ويرد في الألف
 واللام نوا على أنه ممنوع لانه علم بالعلمية فنلزمه اللام أو الأضافة ^{استعمل}
 ابن الرومي مضافا في قوله مع محرم الحول في تقلده ذكره الخطابي مينة
 خطأ كما صح به وإنما هو مينا بالمد والقصر مرسى السفن مشتق من الوناء ^{هو}
 القنور لسكونها فيه ويقال لها حيس كسرحاء وسكون الهاء الواحدة والسنة
 ومصنع ومصنعة وفرضه كما في الزبيدي مسأوي بالياء في آخره بمعنى
 العيوب قال الصقلي في التقيف الصواب من قال الخطابي فيم نظر مناصح
 وبرك الأبل يضم الميم وفهم باخطأ من امر عنوا ذم علمية مبتدلة فاسدة يستعملها
 عوام العرب ويعداد مستخرج خطأ امراء بالعطية حامية مردودة
 مشق يضم الميم وكسر اللين كأنه من وقع في مشقة بمعنى شاق خطأ فأرضاه
 شق ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة نياتة تقلد
 في التبصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على رأس الأربعة فهو
 بالضم ولما الخطيب عبد الرحيم جد جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلاف في
 قوله في بعضهم ضمها وبعضهم فتحها ورتش ضرب من الحين والعمامة
 تقول له فريشة قلت كذا من حيث الأجمال والتفصيل بالهم
 وهو الوجه والأصغر أن تصح بالحجة فإن وقعت بعدها ن فأكسر حاققول

من حيث ان الله امر بكفاً وبغيره غير وما يطرد فيه لجهنم واسم لها مثل
 العين بصير هو وهو بالعين فقط هو القائل والقائل والبائع و
 السائر فاما بايع فهو ما يبيع وقول فهو مفاد فلا من فيه وتقول امر
 في امرى مؤامرة اخاشارته وازرته واجرته الدارقا
 اخذته بذنبه مؤاخذه واكلته مؤكلة وانجته
 مؤاخاة لا يجوز الواو في شيء من ذلك ولا نقل وامره ولا اخذته
 ولا حرة قال الجوهري اسبته بمالي مؤاساة اي صلته اسب فيه واسبته
 لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبعة
 وصبة شبيبي وعينة ونيب وبييت وزيدت
 وضيدعة وعيدية وكذلك ما اشبهه ما هو من ذوات الهمزة لا يجوز
 الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجل وفي حجر حجر
 ولا يجوز ان تشده وتقول خذوت وخذوت وغيرت و
 نزوت ونجوه ما هو من ذوات الواو لا يجوز فيه الياء وقرئش اللدك
 اذا فر من ديك اخر ولا يقال قرئش القبس كسكرو صخر طائر الواحد هما يقال القنبر
 والجمع قنابر ولا نقل قنبرة كقنطرة او لغية كذافي القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة
 هو الفقوم اصغار القناب ابا صباكم ولبن قارس وقرئش الجامد
 من الدر فاما القارص بالاصح فهو الذي يخرج الى اللسان وتقول اكرمتم القوم
 ولا سيما زيد وزيد ولا تغاه بالاجواب صالفة بقوم الميم وبعد الالف لام
 مفتوحة ثرفا ومفتوحة وبعدها هاء وهي مدنية ككدة بالانديس فان
 السمان بكسر الهمزة وهو غلط قاله ابن خلكان في ترجمة ابي القاسم بن الخطيب

قوله من حيث ان الله امر بكفاً وبغيره غير
 في قوله قنبرة كقنطرة او لغية كذافي القاموس
 وقال الجوهري اسبته بمالي مؤاساة اي صلته اسب فيه واسبته لغة ضعيفة
 وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبعة وصبة شبيبي وعينة ونيب وبييت وزيدت
 وضيدعة وعيدية وكذلك ما اشبهه ما هو من ذوات الهمزة لا يجوز الواو في شيء منه
 وتقول في تصغير رجل رجل وفي حجر حجر ولا يجوز ان تشده وتقول خذوت وخذوت وغيرت و
 نزوت ونجوه ما هو من ذوات الواو لا يجوز فيه الياء وقرئش اللدك اذا فر من ديك اخر
 ولا يقال قرئش القبس كسكرو صخر طائر الواحد هما يقال القنبر والجمع قنابر
 ولا نقل قنبرة كقنطرة او لغية كذافي القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة هو الفقوم
 اصغار القناب ابا صباكم ولبن قارس وقرئش الجامد من الدر فاما القارص بالاصح فهو الذي يخرج الى اللسان
 وتقول اكرمتم القوم ولا سيما زيد وزيد ولا تغاه بالاجواب صالفة بقوم الميم وبعد الالف لام
 مفتوحة ثرفا ومفتوحة وبعدها هاء وهي مدنية ككدة بالانديس فان السمان بكسر الهمزة
 وهو غلط قاله ابن خلكان في ترجمة ابي القاسم بن الخطيب

خلت القدر ولا يقال غليت وتقول تعلمت العلم قبل ان
 يقطع سرك وسررك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقا بالسرقة ولا نقل
 قبل ان تقطع سرك انما السرقة التي تبقى وتقول كانا منها جرين فاصبح
 بتكلمان ولا نقل بتكلمان وتقول هذه حصاي وزعم الفراء ان
 اول من سمع بالعراق هذه حصاي وتقول هذه اتان ولا نقل اتانة و
 تقول العامة النقل بالضم لاني يتنقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح
 ويقال في فلان ذكاء ولا يجوز ذكاوة فصل في امالي ثعلب
 سئل عن التغيير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط حسن يقتضي ان
 كل لفظ كان عربيا الاصل ثم غيرته العامة بجمز او تركه او تسكين او تحريك
 او نحو ذلك مولد وهذا يجمع منه شيء كثير وقد مشى على ذلك الفراء في
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان العرب
 بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من
 الافعال التي تهنر والعامة تدع هنرها طاطات راسي وابطات
 واستبطات وتوضات للصلوات وهيئات وهيئات و
 هناتك بالمولود وتقرأت وتوكلات وترأست على القوم
 وهناني الطعام ومرأني وطرات على القوم وطواته بقدر وخبا
 واختبات منه واطفات السراج ولبأت اليه ولبجأة الى كذا
 ونشأت في بني فلان وتواطأ ناهل الامر والتجشأت هنرات
 واستهنأت قرأت الكتاب واقرأته السلام ورفقات حينه
 وعلات الاناء وامتلأت ومملأت شبعوا وحنأته بالحناء واستلأت

الطعام ورفات الثوب وهرأت اللحم واهرأتها اذا انقضت وكافأ
 على ما كان منه وما هذات البارسة وما يهضم من الاسماء والافعال و
 العامة تبدل الهمز فيه او تسقطه اكلت فلانا اذا اكلت معه ولا نقل
 واكلمته وكذا ازيته وجمادينه واخذته بذنبه واهرته في امر
 وانجته واسيته وازرته اي اعنته وانتيه على ما يريد العامة
 تجعل الهمز في هذا كاه وادوا والملاءة والمرأة والفجاءة والباءة
 واملاك المرأة والاهليلج والآنرج والاوز والاوقية واصح
 السماء واشلت الشيء رفته وارصيت عن البعير القيته واعقدت
 الثوب والصل وازللت له زلة واجبرت ^{الفرس} على الامر واحسبت
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلته واغضيت اي نمت و
 اعتقت العبد واعيدت في المشي والعامة تسقط الهمز من هذا
 كاه وصملا يهز العامة تهز رجل عرب والكرة وخير الناس
 ثمن الناس وعسى وليس ورجبت الرجل ووتدت الوتد و
 شغلته عنك وما نجمع فيه القول ورحلت السماء ويرقت
 وتحسه الله وكبه لوجهه وقلبت الشيء وصرفته مما اراد ووقفته
 على ذنبه وخطته ورفدته وحبته وحدثت السفينة في الماء
 هذا كاه بلا الف والعامة تزيد فيه الفا وصملا يشدد والعامة تخضعه الفول
 والآنرج والآنرجة والاجاص والاجانة والقبيرة والبيع
 والعارية والقوصة وتي خلفه زقاق وفوهة النهر البازي
 ومراق البطن وعندى مائة وتيف مثل سيد ولا يجوز بالتحفيف الكسر

وهي المرقية لهذا العلة نسبة الى المرقى ولشد فراق العطن ولا يقال مراقبة
 ولا مران وهي الاربية لاصل الفخذ وهو الشدت بالناء للثناة و
 التشديد وهو الجحان لضمها من الحيات وانطاكية بتشديد الياء
 والخطير والسلاق عيد النصارى شدة الامر وهم العوام و
 الهوام مشددي اللحم وما يخفف والغامة تشدد الرباعية للسن
 والكرامية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامرأها
 وشاموشامية والطامعية والدخان وحمة العقب
 والقدم ووظفت لحيته بالطيب ولثة الاسنان وارض حوية
 ونديية ورجل طوى البطن وقذى العين وردأى هالك
 وصدأى عشان وتوضع دفي والسماى والقلاحة ق
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشيء والتم عليه
 وبردت نواذى بشرية من ماء وبردت عيني بالبرد ووطن
 الكتاب والحائط وهن المرأة وحرها بالتخفيف وهي ملطية
 وسلية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيمن وخرج بالرجل خرج
 ولاشدة وهي الدية والخرافات ومنه خرافة حن والحارة و
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قنارة القيص كذا
 قياس كل ما كان فضلة كالقصاصه والغامة وارض مسترخية ونديية
 وصبي مجدور وقد جاء مجدور ورجل مجدور ولا يقال مجدوم فلما
 الاجتمعت من قطع اليد وهي الرثة والمائة وفراشة القفل
 وفراش الاس عظامه الرفاق وكل دقيق من كل عظم وحديد فراشة و

طه
 قردت عيني
 بعد ما انضم
 اى كفتها بالاد
 بنوع الياء وهو
 على اسم حوزة
 للمساكين الكثر
 في شرح فخر

والديوان والديباج والطرفة والمكسة والمغرفة و
 والمقدحة والمروحة ومثله مشقة ومفرق الطريق ورفق
 اليد والحبر العالم والزئبق والجنارزة والجراب والبطنج وبل
 حريف والمنديل والقتليل ومليه جدا وسورة المعوذتين
 وفي دعاء القنوت بالكفار ملحق والشظرنج بالكسر كما دخل والريخ
 للضم وبرزجيس اسم المشتري وبلقيس وتليس لهذا البد والتليس
 والتليسة والتنين والخنزير والطرنج والقنينة والشفق
 هذا كله مكسر لاول والسنون جمع سنة وقد يضم ويوشك ان يكون
 كذا بكسر الشين مثل يسرع وبمعناه وهو سداد من عوز وسداد
 القارورة وكل ما سده به شيئا فهو بالكسر فلما السداد بالفتح ففي القول والفعل
 ومعناه الصواب وسألتك بالله الا فعلت بكسر الهمزة ولان تليد
 بكسر التاء والغرارة والمكيال والجوايق بالكسر قاما الغرارة بالفتح
 فيجوز الغفلة وهو البلور والمريد والشقوة وجرم الشمس وسيلخ
 الحية والوقاية والشحمة وهو اسم للرابطة من الخيل في البلد تضبط اهله
 من اولياء السطان وليس باسم الامير كما تزعم العامة والنسبة اليه شحني
 ولا يقال بزيادة الكاف وهذه الكلمة عربية واشتقاقها من شحنت البلد الخيل
 اذا ملأته بها وهو الصبي المميز الذي قارب الحكم بكسر الياء وقول الفقهاء
 بالفتح لوجه له وهي السقاية والبرطيل وزحليل وهو اثار ريح
 الصبيان وهم اخوة زيد بالكسر وهي المصيصة والزرنيخ وشراع
 السفينة وهم في خصب وهو الماص بكسر الصاد ومعناه الموضع الحابس

٢٠
 جمع الكتاب بوزن
 سبأ التهم
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

من اصرت فلا تاحل الشئ اذا حسنته عليه وعطفته فهو وروى صاحب
 الصالح فيه الفتح وهو خالص الذهب بالكسر والخلاص الفتح المصدر وطعم
 صوسن ومدود وما كرسج ومنتاع مقارب كل ذلك بكسر ما قبل
 اخره وهي المعرفة والمعلقة والمقدحة والحرفة والمخلقة
 والمروحة والمطرقة والمقرعة والمئاس والمرجل والمسرية
 والمخففة وكذلك كل اسم على مفعول ومفعلة مما ينقل ويعتمل به الا ما شذت
 وهو المنارة والمنقل الخ ومنقبة البيطار للحلوة التي يقب بها
 والمقبض وهو الجبل يد بين يدي الخيل والحبة وهو المكمل والمدهن
 والمسعط والمدق وما بكسر المصباح والمفتاح والمفتح والمقص
 والمقط والمسطرة فاما المقلدة فيم بالفتح لا فاموضع الاقلام وما جاء مفتوحا
 والعامية تضره على فلان قبول والخصوص والمخصوص صبة وتكتب سلوقي
 والآنملة والسعوط ونجوم الارض وشلتبندة وما جاء مضموما
 والعامية تفتحه على وجه طلاقه وثياب حماد بضم الدال الاول واما الجحد
 بالفتح في الطرائق واعطيته الشئ دفعة والنقاوة والنقاية وجملته
 نصب عينه ونظير اللحم وما جاء مضموما والعامية تكسره الفلفل ولعبة
 الشطرنج والزر وغير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين
 والرقاق بمعندينق والظفر وما جاء مكسورا والعامية تضره الخوان و
 قماص الدابة والسواك والعلو والسفل وما يفتح والعامية تكسره
 اوتضه هو الريحان والاسن والاكار ويذر النهار والسعة والذعة
 والضيقه والديج والمخلال والعناق واما بالكسر فمصدر حافق

صلح
 فيها لغات
 ما صدر من
 ضرب الحركات
 الثلث للعرضة
 في ثلث لوان
 السبع كافي في
 ادب اللغات
 قاله في اللغات

ما شبهها ما هو على وزن مفعول وهو النقوق والبخور والسعوط و
 السنون والمصوح والوجرد واللعوق والغسول والبخار
 والسمون والحروز والبرود وما شبهها ما هو على وزن فعول ورجل
 جله بضم الباء نسب الى بني الجليلي من الانصار ورجل تيمانه بضم الميم
 كعبدري نسب الى تيم اللات وهو الزعفران وهو الهنود الخادم
 والرسول بين القوم والاناة والروش كالقول العبد اللثيم وهي
 سورة اى بالفخ هذه القرية وقال المجرمي سوري مثال بشرى من وضع
 ببابل وهو بلاد السريانيين وابودلف كعس وهي المزون لعمان وفلا
 من وني وهذا يهود وجوس وهو البورق ولا ضم الباء لانه ليس
 في الكلام فعمل وكذلك السوسن والر وشن وما جاء مضموما
 والعامه تغيره هو المشان لموضع بضم الميم وحوافه القوم بالضم معاوية
 والبهار بضم واها والمطبق بضم الميم لانه اطبق على من فيه الحمايم
 لون من الصبغ احمر والنسبة اليه حمايم وقرأت السبع الطول كالكبروان
 شئت قلت الطوال وام كاتوم بالضم وهو الجوالق وهي الكمنة لورده الاجمان
 وغلظها وقيل هي حرة في الماق وقيل هي جرب وحكة تنجم من رماد يشاء
 علاجه وهو د ستور الحساب بالضم وكذلك بهلول وعرقوب وخرطوم
 وجمهور واطروش وهو مولد والطسوح فارسي معرب و
 الصندوق والنزبون وهو الامودج والانشوطة والاحلثة
 والارجوحة والاضلوطه واسكفة الباب والترمس بضمين
 وهي الاسطوانة بضم الحنة والطاء ووزنها افعال التوقال الاخفش فعلوانة

وقيل افعلانه واصابه ذبايح وهو تشقق بين الاصابع والخيلاء القوم
 يا جمعهم اي يجمعونهم واحده جمع مثل فلان وقلان يطعن
 بالرفع فاما يطعن فبالقول ونحوه وقلان يخطئ في مشيه بالكسر ويخطئ
 الامر بيانه بالضم وهما جاء مدودا والماه تقصره كذا بالفتح جبل حماة
 وحراء ايضا مثل كساء يصف ولا يصف والقباء مدود وكل شئ جمعته
 نقل قوته قويا وملحاه البعير ماتحت سنانه وايلياء بيت المقدس
 قال الفرزدق ع وبيت باعلى ايلياء مشرف واللوبياء والاصحياء
 والاصحانة وبزر قطناء وقد يقصر والصبغاء القصب الشامي
 مفتوح مدود والنشاء مدود وقال الجوهري هو مقصور وعاشق اء
 ولم يجئ على فاعولاء مدودا الا اشوراء والضارولاء والساوراء الشراء والاراء
 الدلالة والنجاوراء موضع وهي القوباء وكربلاء وسلاء الضل والتوتياء
 غدا الكحل وقرقيساء موضع والرهاة مدينة وما يفهم من الافعال
 تقول عقل الغلام يعقل ورجع يرجع ودرى يدرى وفرق يفرق
 وشخص بصره يشخص ويخرج في الامر يهرف فهو باهرا اذا غلبك وسمع
 يسمع وسفل الشيء يسفل ونزع الميت ينزع وحناتي يعنيه وسلم
 من الحد وريسلم فاما سلم بضم اوله فمعنى اللغ وقد ردت الباب فهو
 مردوم ولا تقل مردوم وسبق الفرس يسبق كضرب وبذلت الشيء لذاه
 كاخذه ولهت كضرب ونجس الكتاب مثل علم بمعنى فرغ فاما نجس بالفتح
 فمعنى خسر ومنه بعته ناجزا بنا جزاي حاضرا بحاض ونجس حافته بمعنى خسها
 وتقول هذا الشيء لا يساوي كذا اي لا يعادله ولم يسمع يسوي تقول يرت

والذي ابره ومصصت الشيء امضه وسففت الدواء اسفه واذا
امرت من هذا كله قلت بزوالك وشم الطيب وسف ومص هذا بقول
ذاك كله وتقول انت تكرر على اي تعظم عندي بقهر اوله وضم ثالثه وقد
غربت الشمس تغرب وصرن على العمل يصرن وقرض الفار التراب
يقرض كيصر يقال ابن دريد لا اعرف في الكلام يقرض بالضم البتة وقد
نحل جسمه بنحل وهو يسهى الشيء يسهى كيقرب وعرض يعرض كطرف
يظرف ومثله صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن
يحسن وقبم يقبم وفصح يفصح وعتق العبد يعتق وكثر ورتخص و
حمض للمخل وظرف الرجل وحرصت الصلوة على المرأة الحائض هذا
كله تنبيه العامة لما لم يسم فاعله وهما تغلط فيه ضرس ووسع و
بمن وقد استقاء الرجل يستقيه اذا استدعى القبي وهو استعمل من
وقد عاقه عن كذا فهو عاقب واعتاقه ولا يقال اعاقه وحدث
السفينة فهي محدودة ولا يقال احداث وتقول ما يعرضك لهذا
الامر اي ما يصب عرضك ولا يجوز يعرضك بالضم والتشديد وتقول
بعته الشيء ولا يجوز بعته الا اذا عرضته للبيع وما جاء على افضل تقول
اروحت الجمحة واخوزني الشيء وقد اشتبهه واشفقت عليك
من كذا وابداه الله الشيء واخزاه الله يخرجه ولا تقل خزاه الا بمعنى
وقد احسنت كذا حسنه وقد اريته كذا واصسكت الشيء واصم
الله بدنك واثبت الشيء فهو مثبت وافسده واصلحته وقد
اربت كذا وقد افاق من علته وانقعت الدواء في الماء فهو نقع

ولا يقال جعلت في موضع من ذلك وما جاء على السنين المهمة والجماعة تقول
 بالشيخ المهمة بفتح الهمزة والسين والسين والشيخ والشيخ وهي
 البهيمة السليقة والاستقام مع اصحاب التابع واقله بالشيخ
 من السور وهو الكردوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل
 كل عظم تام ضخم فهو كردوس والرأس الحمل فاما المرشد بالشيخ المهمة
 فهو الحدس وتقول فلان يسقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالشيخ وهو
 من قولهم خطيب مسقع لشيء كثيرة كلامه وتقول يجمع اصحاب اطرب
 ويجمع الخطيب يجمعهم يجمع فاما يجمع بالشيخ المهمة والضم من الجماعة
 والوصف مشيخ وشجاع ومما حكم بالذال المهمة فيغيرونه بالذال المهمة
 الجرد ذلك الغار والجمع جردان والجرد للام الكائن في قوائم الدابة
 والذق وضقت بالاس درعا ودرعه القير مسقه وهو النجاة
 لسن الحكم وقلان منجل اذا حكم الامر ولا اذا ضرب من القدر والشرذمة
 والذحل الحقد والطبر زدها كانه بالذال المهمة ومنه تقول قد خرجت
 دخر انا اذا خرج بالذال المهمة وفيه الحاء فاما ادخرت بالشد يد في الذال
 المهمة ومما جاء بالذال المهمة فيغيرونه بالذال المهمة الدحار الصخر الخفا
 من العود الدحري وهو المودي بكثرة دخانه فان جعلته من الذعر وهو الفزع فلا يكون
 تقول دحري فهو دحار اذا خافه والشادن والذال المهمة والشادي وقد شدا
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالذال المهمة وتقول كذبا لعاذ لوك
 بالذال المهمة اي الذين يعدلون به غيره وهي جردان الفرس يقضيه ودفت
 الدوام والذال المهمة والضم فان ادركه وهو مد ومنه

ولا تقل من اللأس والعامية تقولاه وقدم فلان من راس عين وهو موضع
 العامة تقول من أس العين **حرف الزاي** رجل كرهه كركب معركه
 قال الجوهري فجمع من الخنفس لا يصره مثل عمر زهران كسكران ويضرب
 وموضع كذا في القاموس زهدم كجفرا اسم فرس لعنزة واسم فرس
 لبشر بن عمر الرياحي وفارسه يقال له فارس زهدم كذا في الصحاح والقاموس
 ثم يخر كعب اسم فرس جابر بن حي التخلبي وفرس الاخفش بن شهاب بن نصر
 المعرفة والتايب فرس **حرف السين** الهمزة سبطة كطلحة
 اسم رجل قاله الباقر بجيس كامي وقوله لا اتيك بجيس عجس وبجيس الراجح
 وجيس الليالي اي ليل كذا في الصحاح ابن سريج كما هو اسم رجل من سقر
 كهرس اسم من اسماء النار سكاب كقطار اسم فرس كذا في الصحاح سكاكي
 اسم رجل سندا بالكسر والفتح ظهر حروفه وقص بالعدب واسم رجل
 كذا في القاموس سنا ر كسر السين والنون شد الم اسم رجل رومي يني
 الحرف الذي يظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلا يخرج منه القاه من
 اعلاه فخر ميتا كيملا يني تعير مثله ضربت به العرب المثل فقالوا اجزاء

سنا ر قال الشاعر

جزتنا بنو سعد بحسن لنا جزاء سنا ر وما كان ذا ذنب
 كذا في الصحاح سواع كعراي اسم صنم ام سويل الاست قميل
 كزيد خصن بالاندلس وواديها ايضا ونجم عند طلوعه تنعيم الفواكه ويقصد
 القيط واسم رجال **حرف الشين** العجمة شد قم كعمر اسم
 فحل للنعمان بن المنذر تنسب اليه الشد قميات من ابل والشد قوال واسع الشد قوال

قال ابنه قال
 بن حمزة انما يقال
 جابر فلان من اسر
 بين اذ كانت
 عين من العين
 ككرة قانار من
 هذه التي في الفزقة
 على يقال فيها
 رأس العين كذا
 في الصحاح ١٢١
 سنا ر والقاهر
 سنا ر كذا
 سنا ر
 القدر قانار في القاموس
 وقال ابن سدي
 سنا ر مضيئ كذا
 في نواع المردون

دخل ظفار حرقه قاله الجوهري وقال في القاموس كقط أم يلد باليمن قرب
 صنعاً ما إليه ينسب الجرجع وآخرهما قريب ومرباط وإلى ينسب القسط لان
 يجلب إليه من الهند **حرف العين المهملة عاتكة** اسم امرأة
 شاعرة قاله الباقون وقال في القاموس العواتك في جدات النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم تسع تلك من سليمان بنت هلال أم محمد هاتم بنت مرة بن هلال ^{شهم}
 وبنت لاوقص بن مرة بن هلال أم وهب بن عبد مناف والباقي من غير
 بني سليمان وعاتكة بنت أسيد وبنت خالدة وبنت زيد بن عمرو وبنت عبد الله
 وبنت عوف وبنت ضعيم بنت الوليد صحابيات انتهى قال في المشرح ^{بنت عبد الله}
 صوابه بنت عبد المطلب وهي عمته صلى الله عليه وآله وسلم **عاد** قبيلة
 وهم قوم هود عليه السلام قاله الجوهري وقال في الصباح اسم رجل من
 العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود **عاد** مكان قاله الجوهري
 وقال الباقون كفا على اسم واد **عاج** موضع بالبادية قبيلة من قحاة الجوهري
 عيس بالباء كقلى اسم أبي قبيلة من قيس وههيس بن يعقوب بن ريث بن
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان كذا في الصحاح **عيلان** بن الأبرص
 شاعر قريش كرفق اسم موضع معروف قاله الباقون عثمان رضي الله تعالى
 عنه وكان بلداً باليمن قاله الجوهري **عدي** هو ابن حاتم وعدي من ^{قريش}
 رهط عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن
 فهر بن مالك بن النضر قاله الجوهري **عرابة** كماحة هو ابن أوس بن ^{قنظ}
 رجل كريم قاله الباقون قال في الصحاح **عرابة** بالفتح اسم رجل من الأضا من الأوس
 قال الخطيب **عرابة** إذا ما رأيت رفعت الجهد + تلقاها عرابة باليمن +

فلم ارفها هنا الا قوله العبد المذموم ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض
 كذا ذكر السويحي في الزهر قال في المصباح قال لا زهري واجازة الصويون
 ادخل الالف واللام على كل وبعض الاصحح فانه امتنع من ذلك
 قال ابو حاتم قلت للاصحح رابت في كلامين القفع العلم كبير ولكن اخذ
 البعض خبر من ترك الكل فانكروا اشد الانكار وقال كل وبعض معرفتا
 فلا تدخلها الالف واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفراء
 بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال
 فقالوا امرت بكل قائما وقد تقدم الكلام عليهما حرف اللام نواز
 لكتاب بلالام علم و فرس للنبي صلى الله عليه وآله وسلم اهداهما المقربين
 مع ما روية قاله الجوزي لخط كفتي اسم من اسماء النمل اهدانا الله صنعا لقيم
 كويد اسم رجل قاله الباقر لقمان الحكيم اختلف في نبوته ق لبنان
 بالضم جبل بالشام ق لبون بلد ق لبنة بالضمرة بافرقية و
 لبنة كشرى امرأة و فرس ق لبينة امرأة واسم ابنة ابي بلخ ابنه الله
 تعالى واسم ابنة لاقس و فرس خميس بن احمد الكلابي ق ابوليين بزبير
 الذكر ق لبين جبل معروف لا يدخله الالف واللام ذكره في الجوهرة
 لبيل التماهر بالكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال لبيل تمام
 فاما في الولد فيجي الكسر والفتح وتنزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام
 ولتمام واما ما سواها فلا يكون فيه الا الفتح فيقال تمام حاك وبلغ الشيء تمام
 قاله الثعالبي في ما اليه حرف الميم صار د حسن يدونة احمد
 والابن حسن بتسماء فصدت بها الزباء فعجزت فقال ح ترمذ ما روى عن الكوفي

ما زر كما حريلا بالمغرب منها شاح صميم مسلوقة بين اصبهان و
 خوزستان في **صرب** بن كفرن بن قناراق صتاغ بالضم جبل بالبلاد
 اولغني اولغني عميلة او بناحية البحرين وفي سفحه ما يقال له عين متاع
شنة وثلاث ورياع قال المتفاحي لم يسمع من العرب ادخال ال
 واللام عليها كما صح به ابو جمان وخطا الزمخشري في قوله تنكر المشي و
 الثلاث والرياع ولذا قال الخوري انه لا يدرى من انبأته ولا استقامه
 عليه والقول بانه غفلة غفلة انتهى من العناية **محمد رسول الله**
 صلى الله عليه وآله وسلم واسم **محمود** اسم من الاسماء المحيطة كطلح الدرد
 وهي ريج معروفة قال التبريزي وابن السكيت هبت محرمة اسم للشمال معر
 وكذا قال الفارابي في ديوان الادب **مخارق** كمقابل اسم رجل مض
 معبد كمعد اسم رجل مكتوم اسم فارس لغني بن ابي كذا والقلم
 مكة زادها الله شرفا ابنا **ملاط** ككتاب عضد البحر وكفاة ق
 ابن **ملاط** اللال ق ام **ملاط** كمنبر الحمى ق **ملاط** ماسم ق
 صناة كفلاة اسم صنم **صميم** كلمة استعملها اي ما حالك ما شانك او
 ما ورايك او احدث لك شي من **صميم** كالمخون صمي من عبد القيس قاره الجوهر
صيمه ناحية باصبهان ق **صيكابيل** من الدلائكة المقربين حروف
 النون نسي كفلس اسم صنم كان لذى الكلاع بارض حمير وكان **صميد**
 ويعوق لمدان من اصنام قوم فوج عليه السلام قال الله تعالى ولا تعوقوا
 ونسرا وقد دخل فيه الالف واللام قاله الجوهري **شمنة** بالضم اسم الذئب
 والقرية من قيس والنسبة شمي كسلي ق **نوح** عليه السلام حروف الواو

ما هو العلم وهو من
 شيخ الفارابي
 عياض وابتدع
 من كتابه في التاج
 من كتابه في التاج
 من كتابه في التاج
 من كتابه في التاج
 من كتابه في التاج
 من كتابه في التاج

وهو يثري واثري بفتح الراء وكسر هاءها يثري يثري ويشكر اسم جبل قاله الجوهري
 ان كركم كركم بطون في ربيع تكاد ان القاسم والصحاح يعقوب بن الاثير
 النبي صلى الله عليه واله وسلم لا يعرف يعقوب ربه عليه السلام يعقوب
 السمرقندي يعقوب بن اسود بن يعقوب ويوحى يعقوب بن اسود التميمي قاضي
 الخراسان وليس ذلك باستغناء فان الاسماء التي لا تدل على علم الال كندر
 طيب ليس فها من ربه في اللغة والادب فطوبى بالرجوع الى المنسوبات

فصل في بيان اسماء الشهور

التي تضاف اليها العامة استعملها في ثلث عشر شهرا كما في الكتاب العزيز ان
 عدت الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله عز وجل الحيوان لا يؤمن
 منها الا ربه حرمة في الحديث عن ابن ابي بكرة قال خطب النبي صلى الله عليه واله
 قال ان الزمان قد استدار كهيئت يوم خلق الله السموات والارض استقر
 لثنت عشرة شهرا منها اربعة حرمة تلك متواليات ذو القعدة وذو الحجة والحرم
 ورجب مفر الذي بين حجابي وشعبان الحديث متفق عليه

الحج

قال الفيروزى اسما للفعل حج والشيء الحجج الاول من السنة وادخلوا عليه الالف
 واللام للصفة في الاصل وجعلوا علماءها مثل النجم والديان وضواها كواكبها
 دخلوا على حج من الشهر صدق وصدقه حج على صفة وشوال ورجب الحج
 عموما في شهر ربه وجمعه حرمه فمندان قالوا شهر الحرام ربه واحد فرد
 والذم له من ربه حج وذو القعدة وذو الحجة والحرم والبيت الحرام والمسجد
 الحرام والاسماء التي لا تدل على علم الال كندر

صفر

اسم الشهر ورد في جميع معرنا بالالف اللام وقال ابن دريد الصفران شهران
من السنن في احد هان الاستلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسبا وفيها
قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور
يتمتع بجمعه من الف واللام كذا في الصباح المديس وقال السيد في تاج العرب
الصفر الشيء الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير المحرم الى صفر في شهور
ويحصلون صفره في الشهر الحرام قال وصهر الشهر الذي بعد المحرم قال بعضهم
انما سمي لانهم كانوا يفتارون الطعام فيه من المواضع وقد منع قال ثعلب النحاس
كلهم يعرفون صفر الا ابا حنيفة فانه قال لا يصرف فقبل له لم لا تصرف فلن
الضريين قد اجتمعوا على صرفه وقالوا لا يمنع الحرف من الضم الا اطلاق
فاخبرنا بالعلتين فيه حتى نتبعك فقال نعم العلتان المعرفة والساق فقال
ابن عمر اراد ان الازمنة كلها ساعات والساعات مؤنثة وقول ابن خويبر
اقامت به كذا الخفيف شهرى بجادى شهر صفر
اراد المحرم وصفر ورواه بعضهم وشهر صفر على احتمال القبض في الجزء
فاذا جمعه مع المحرم فالواصفان ح اصفارة

الربيع

عند العرب بيضان ربيع شهر وربيع زمان فربيع اليهود اثنتان قالوا لا يقال
فيها الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتكون ربيع وحمل
الاول والاخر وصفا تابعا في الاخر ربيع تجوز فيه الاضافة وهو من باب ضا
الشيء الى نفسه عند بعضهم لا اختلاف اللغتين نحو حب الحصد والداد

الأخرة ربح اليقين ومشهد الجامع قال بعضهم إنما التزمت العرب لفظ شهر
 قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالذي من اللفظ شهر واللفظ
 وحده في الفصل للفصل وقال الأزهري أيضاً والعرب يمدون كالثهور وكلها موجودة
 من لفظ شهر الأشهر ربيع وربيعان ويشي الشهر ويصح فيقال شهر ربيع
 وشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فالثان أيضاً الأول الذي تأتي
 فيه الحكاية والنور والثاني الذي تذكر فيه القمار يقال له الهوي وقال السيد
 في تلخيص العروض ربيع ربيع من اجزاء السنة وهو عند العرب ربيعان ربيع
 الثهور وربيع الأزمته فربيع الثهور شهران بعد صفر ولا يقال فيها الأشهر
 ربيع الأول وشهر ربيع الآخر والسنة عند العرب ستة ازمته شهران منها
 الربيع الأول وشهران صيف وشهران قوظ وشهران الربيع الثاني وشهران
 حريف وشهران شتاء هكذا نقلها الجوهري عن أبي الفوت انتهى

جمادى

من الثهور مؤنثة قال ابن الأنباري واسماء الثهور وكلها مذكورة الاجاد بيان
 فيها مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها ثم قال فلن جمادى كبر جمادى في
 شعر فهو يهاب الي معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذا الدلا
 وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم كان ذكوت في شعر فأنما يقصد
 الشهر وهي غير مصروفة التأنيث والعلمية والجمع حل لفظها جماديات الأولى
 والأخرة صفة لها فالأخرة بمعنى التأخر والاولا يقال جمادى الاخرى لأن الاخرى
 الواحدة فتتناول المتقدمة والتأخرة يحصل اللبس فيقول الاخرة لتخص بالتأخرة
 وهكذا العرب حين وضعت الثهور وافق الوضع الازمنة فاشتق الثهور

قال ابو الباق
 كبرية جمادى نارت على
 نية فعال كجمادى وهي
 لا تكون الا للثورت فان
 سمعت جمادى سكراني
 شعر فأنما يوجب الي شهر
 واسماء الثهور كلها مذكورة
 الاجاد ا ب ج د هـ ز ح ط

جان من تلك الازمنة ثم كثر حوائجهم ما في اهلها وان لم توافي ذلك
 الطمان فقالوا رضوان الله عليهم انهم من قدامهم نحو اول المسائل
 الاول اذ انما هو الطريق وهذا هو الذي لما في الازمنة انما كرهت في هذه
 لما هو المحرم والمحرر والتميز او التميز والتميز في ما هو تركه اذ انما والقوم
 صنفوا في شهر ربيع الثاني من الازمنة الا في رجب وجمادى لما جعل المذبح
 لما رجب الثور وسمي بذلك لانه من الازمنة التي في رجب الثور من جمادى
 من اسماها الشهر العربية وهو جمادى ان جعل من الازمنة لكونها جعلت
 على الشهر مؤنثة سميت بذلك لكونها جعلت من الازمنة الشهر وقال الفراء
 الشهر وكلها مذكورة الاحكام بين فانهما مؤنثان فان سمعت فذكر جمادى
 فانه مؤنث فسمي الشهر جمادى على القياس ولو قيل جمادى كان
 في كسرها وروي عن ابى اليسر جمادى خمسة هي جمادى الاولى وهي الخامسة
 من اول شهر السنة وجمادى ستة وهي جمادى الاخرة وهي ثامن ستة
 اشهر من اول السنة ويصحب هو السابع قال ابو عبد الله حتى اذا سلخنا
 جمادى ستة جزأ فقال صيامه وصيامها هي جمادى الاخرة وفيه
 شيئا ما قالوا عن الغزوي عن ابى الازهر بن ابي نعيم انما سميت على ستة وقال
 الرازي ستة اشهر الشتاء وسمي بذلك لانه كان اجود في الربيع والربيع في الشتاء
 يخص ستة اشهر الربيع وسمي بذلك لانه اجود في الربيع والربيع في الشتاء
 يصب ستة اشهر الربيع وسمي بذلك لانه اجود في الربيع والربيع في الشتاء
 جعلت من جمادى لكونها من الازمنة

قال السيد في تاريخ الخروس رجب فلانها به وعظه وسماه سمي رجب ^{تخطيها}
 في الجاهلية عن القتال فيه وفي الحديث رجب مضر الذي بين حرمي
 شعبان وقوله بين الحرم فأكيد للشان واوضح لا يوم كما في ابو خرونة ^{شهران}
 الى شهر فيقول عن موضعه وايضا في الهملا يوم كما في اشد تخطيها له من
 غيرهم وكان يوم احتجابه وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر اسما كما نقله
 شيخنا عن لطائف المعارف فيما للمواسم من اللطائف تأليفه في الحافظ عبد
 بن رجب الحنبلي ثم وقفت على هذا التأليف ونقلت منه المطالب في رجا
 ورجوب ورجاب ورجا محرمة تقول هذا رجا فادخلوا شعبان قالوا رجا

شعبان

من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين قاله الفيومي في
 التاج شعبان شهر بين رجب ورمضان قال يونس من تشعب ذات فرقا كانوا
 يتشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم
 انما سمي شعبان شعبا لانه شعب ابي ظهير بين شهر رمضان ^{التي}

رمضان

قال في المصباح المنير اسم الشهر قيل سمي بذلك لان وضعه واقى الرض
 وهو شدة الحر وجمعه رمضان ورمضان وعن يونس انه سمع ^{ضان}
 مثل شعبان قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشهره اذا اراد
 به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان و
 استدلال بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اشاء الله تعالى
 ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحسن ضعفة اليه في ضعفه ظاهر لانه يقال

اذا حذفت من اللفظ وان يصلح الحذف ويكون ابلغ من الذي كوكب هذا قوله
 في كتاب نتائج الفكر غير اننا نشير الى بعضها فتقول قال سيبويه وما لا يكون العمل
 الا فيه كالهجرم وصفه يريد ان لا اسم العلم يتناول اللفظ طاه وكذلك اذا
 قلت الاحد والاثنين فان قلت اليوم الاحد او شهر المحرم كان ظرفا ولم يجرى
 المفحولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذا يقال
 صل الله عليه واله وسلم من صام رمضان ولم يقبل شهر رمضان لم يكن العلم
 فيه كالهجرم رمضان نقله الجوهري ورمضان ون وارضضة والاخير في اللسان
 وفاته ارضاء نقله الجوهري ورماضين نقله الصاغانى وصاحب اللسان
 وقال ابن دريد زعموا ان بعض اهل اللغة قال ارض وهو شاذ وليس
 بالثابت ولا لما خرد به سمي به لانهم لما نقلوا اسماء الشهر عن اللغة القديمة
 سموها بالارمنة التي وقعت فيها كذا في الصحيح وفي الجوهري التي هي فيها فوافي
 نائق اي هذا الشهر وهو اسم رمضان في اللغة القديمة ايام زمن الجوهري ارض
 فسمي به هذه عبارة ابن دريد في الجوهري ولكن الجوهري قد تصرف فيها على عادته
 ورض الجوهري فوافي رمضان ايام روض الجوهري بذلك وهو قريب من نصها
 وليس عند الكل ذكر نائق وفي القاف انه من اسماء رمضان وقد وضح الشرح
 هنا وهما فاضحا حتى شرح بعضهم نائق بشدة الجوهري انه يقول وافق رمضان
 نائق بالنصب اي شدة زمن الجوهري وهو غريب وكل ذلك عدم وقوف على
 مواد اللغة واجراء الفكر والقياس من غير مراعاة الاصول فتأمل رمضان
 ان صح من اسماء الله تعالى فهو مشتق او راجع الى معنى العاقب قال شيخنا هو
 اغرب من اطلاق الدهر لانه ورد في الحديث وان حمله جياض على الجاز

ولم يرد إطلاق رمضان عليه تعالى فكيف يجوز ويكفي من يطلق عليه
 سبحانه وتعالى قلص هذا الذي ذكره شيخنا من إطلاق اسم رمضان عليه
 بحكاية فقد نقله أبو عمر الزاهد المطرف في القوتية ونصه كان مجاهدا يكره
 أن يجمع رمضان ويقول بلعني أنه اسم من أسماء الله تعالى ولما قال المجتهد
 إن حجة الإشارة إلى قول مجاهد هذا ومن حفظ حجة علي من لم يحفظ ذلك
 كلام السيد في التاج وأقول قول مجاهد ليس بحجة حتى يقال ما قال الشيخ
 هنا ولا قيل إلا في المرفوع والمرفوع لم يثبت قال المحقق في حاشية
 البضايي تحت قوله رمضان مصدر رمضان إذا احترق وأضيف
 إليه الشهر وجعل صلا ومنع من الصرف للعلمية والآلف والنون الخ قال
 أبو حيان يحتاج في تحقيق أنه مصدر إلى حجة نقل فان إعلان ليس مصدر
 فعل إلا زمر فان جاء شيء منه كان شاكاً فقوله وجعل علما يعني مجموع
 شهر رمضان علما لرمضان وحده قال الخليل ولا لغيره بحسن إضافة شهر
 إليه كما لا يخفى انتهى زيد وهو لا لم يسمع شهر رجب شهر شعبان وبالحجة
 فقد اطلعوا على أن العلم في ثلاثة أشهر مجموع المضاف والمضاف إليه شهر
 رمضان وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الثاني وفي البواقي لا يضاف شهر إليه
 ثم في الإضافة لا تغيير في أسباب منع الصرف واستماع اللام ووجوبوا على المضاف
 إليه فيقتنع مثل شهر رمضان وابن داية من الصرف ودخول اللام وينصرف
 مثل شهر ربيع الأول وابن عباس وتجب اللام في مثل امرئ القيس ونحوه
 في مثل ابن عباس وعلى هذا النحو من صفة رمضان من حذف جزء العلم
 لعدم كمالها من كذا قال في بصرته وفيه صحت من وجوه الأول أن قوله

لا يحسن إضافة العلم إلى الخاص ^{بشأنه} أهم جزوه من غير فهم كما ذكره هذا
 القائل في علم السان ^{بشأنه} كمدونه بغداد ونهر الأراك واجب بانه إذا اشهر
 المضاف وعلم المراد في المضاف إليه ولم يكن في ذكره فائدة فهو قبيح كاسناد
 زيد والأحسن فهو مختلف باختلاف المقام ولا يقرب مطلقا ولا إذا فيه
 مثل إنسان زيد ^{بشأنه} لا يجوز شهر الأراك وللرجوع فيه إلى الذوق الثاني إن قرأه
 لم يسمع شهر رجحا شاح بين المتأخرين وكنت الردد فيه حتى راجعت الكتب
 القديمة والكتاب وشرحه في حديثه لأصله أن كلام سيبويه وغيره من
 النحاة يخالفه قال في شرح التمهيل مقتضى كلام المصنف رحمه جواز إضافة
 شهري إلى جميع أسماء الشهور وهو قول أكثر النحويين وقيل يخص بما لا مراد غير
 رجب فادعاءه أطبا قهرم عليه خير صحيح وإن اشهر ذلك الثالث ^{بشأنه}
 تبعاً لسبويه في قولين ذكر الشهر وجرده فحيت ذكره بقدر العوم نحو شهر ^{بشأنه}
 الذي أنزل فيه القرآن وحيث حذف أفاده نحو من صام رمضان قال
 السهيلي وعلى هذا استعمال رجب ووجهه مذکور في المفصلات وعليه يكون
 كإضافة العام إلى الخاص فائدة فلا يقرب ولا يكون مثل إنسان زيد وقال ^{بشأنه}
 ما ذكره الزمخشري من أن علم الشهر مجوع اللفظ غير معروف في العلم ومطابقاً
 علم جنس الرابع إن قرأه في الإضافة المنزوع فيه صاحب الكشف وهو أخذ
 من إيضاح ابن الحاجب قال فيه الإضافية في هذه الأعلام كلها مقدر
 على تبه فبما ملوه معاملة في منع الضمان كان فيه علة أخرى ومنع الأ
 لأن يكون محو به وفيه الإلزام كما هم لما جرؤ بعد العملية محو المضاف
 المضاف إليه في الأعراب وهو معروف تقديره الثاني علماً يكون على قياس المعار

في الاصل الذي اجرى مجراه اذا انضاف منصرفه الى فلكة فلذلك منع من
 قارة في ابن قتيبة وامتنعت اللام في بنت طبق وان لم يقع على انفرادها
 انتهى لكن النخاعة صرحوا بخلافه فان ابن داية سمع منعه وصره كقوله
 فلما ريت النس من ابن داية وعشش في وكريه جاشع صمدك
 قالوا لكل وجه اما صدر الضم والضمير والكلمتين بالتركيب كلمة بالتسمية فكان
 كطلمة مشردا وهو غير منصرف وما الضم لان المضاف اليه في اصله اسم جنس
 المضاف كذلك وكل منهما بافتراده ليس يعلم واقفا العلم مجموعهما فلا يوافق الضم
 فيه ولا يكون لمنع الضم مدخل فيه ومنه يعلم ان ما ذكره المصنف من فيه
 نظره من وجوه فمدبر واظلم ان ما ذكره المتأخرون لا اصل له لان سيبويه ^{شما}
 كما هو ثبتوا اسما المشهور وجوزوا اضافة شهر اليها باسرها و فرق سيبويه بين
 ذكرها و عدمه وما ذكره من اضافة اليها الى ما قوله راء غير حرج لاحقة له و
 منشأ غلطهم ما في شرح ادب الكاتب من انه اصطلح الكتاب قال لانهم
 لما وضعوا التاريخ في زمن عمر رضي الله عنه وجعلوا اول السنة المحرم فكانوا لا
 يكتبون في نواحيهم شهر الامع رمضان والربيعين انتهى فهو اصطلاحا
 لا وضعي لغوي ووجه في رمضان موافقة القران وفي ربيع لثلاثا يلبس

بفصل الربيع فاحفظ فانك لا تجد في غير كتابنا هذا

سؤال

قال الفيومي شهر عيد الفطر وجمعه شولات وشواويل وقد تدخله الالف
 واللام قال ابن فارس وزعم اناس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقت
 تشول فيه الايل انتهى

ذو القعدة

قال في تاريخ العروس بالفخر ويكس شهر في شوال اسمي به لان العرب كانوا يقعدونك
فيه عن اسفار والغزو والميرة وطلب الكلاء ويجون في ذي الحجة حيا ويا
القعدة يعني يجمع ذي وافراد القعدة وهو الاكثر ولاد في المصباح وذوات
القعدات قلت وفي التهذيب في ترجمة شعب قال يونس ذوات القعدا
ثم قال والقياس ان يقول ذوات القعدة

ذو الحجة

قال الفيومي الحجة المرة بالكس على غير قياس الجمع حج مثل سدنة وسدنة
قال ثعلب قياسه الفخر ولم يسمع من العرب وبها اسم الشهر وذو الحجة بالكس
وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة قال في التاج قال ابن الكلبي كانت
حادثة في الحرم مؤتمرا وفضلنا جزاء ربيع الاول حوانا وربع الآخر صاها وحرما
الاولى ربا وجمادى الآخرة حنين ورجب الاصم وشعبان فاكل ورمضان
ناق وشوال وعل وذو القعدة ورنه وذو الحجة برك انتهى هذا اخر الكلام
على اسماء الشهور وهذه شهر السنة القمرية التي هي مبنية على سير القمر في
المنادى قال المخارن واما هذه الشهور ثلثا ثمانية وخمسة وخمسون يوما والسنة
الشمسية عبارة عن دور الشمس في العلك دورة تامة وهي ثلثا ثمانية وخمسة
وستون يوما وربع يوم فنقص السنة الهلالية عن السنة الشمسية عشرا يوما
فبسبب هذا النقصان تدور السنة الهلالية فيقع الحج والعمرة في الشتاء
ومارة في الصيف انتهى قلت وتامر الكلام على هذا المرام فصلنا في كتابنا
نقطة الجلالين مما تمس اليه حاجة الانسان فليراجع

فصل في ذكر ايام الاسبوع

قال تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام فاستوى
على العرش والايام جمع يوم واليوم جنانة عن مقدار من الزمان وذلك المقدار
هو من طلوع الشمس الى غروبها والمعنى في مقدار ستة ايام كقوله وطهر زقم
فيما بكرة وحيثما يعني على مقدار المبرك والعش في الدنيا لان الجنة لا يلا في ايام

كافهارا واول ايام

السبت

وهو يوم من الاسبوع معروف وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى
ابتدأ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقال امر فيه بنو اسرائيل
بقطع الاعمال وتركها وفي الحكمة انما سمي به سبتا لان ابتداء الخلق كان من يوم
الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا فاصبحت جمع السبت
متسببة اي قد تمت ولان قطع العمل فيها وقبل سبب ذلك لان اليهود كانوا
يقطعون فيه عن العمل والتصرف ج اسبت وسبت قال الازهري ولا يعلم
في كلام العرب سبت بمعنى استراح اي كاز على اليهود وانما معنى سبت قطع
ولا يعرف الله تعالى وقدس بالاسم لوجه الاية لا يتبع الراحة الا تكون
بعد تعب وشغل وكلامه اذ انزل عن الله وصح في شرح التلخيص اول الاسبوع الا
وقال الدهري ان السبت هو اخر الايام وقال السهيلي في الروض لم يقل بان اوله
الاحد الا ان جريد واستدل في شرح التلخيص بخبر مسلم عن ابي هريرة
انه التلخيص يوم السبت هو اوله وهذا الخبر صحيح الا سمي كالسبب بل ان
عساكر ان اوله السبت لكن تعقب السهيلي ما رواه مسلم بانه لا يحفظ

أهل النقل والحديث قال وهو الذي حزمه أبو حنيفة وقال إن السبت
هو آخر الأيام وبه حزمه في التفسير في البقرة وقال الجوهري وسعى يوم السبت
لأنقطع الأيام عند هذا التناج وقال الفيومي يوم السبت جمعه مثل
فلس وفلوس وأفلس هو مصدر يقال سبتوا سبتا من سبب في لغة قاصد ذلك

يوم الأحد

اسم علم على يوم من الأيام المراد به ثقيل هو أول الأسبوع كما قال إليه كثيرون
قيل هو ثاني الأسبوع تقول مضى أحد جماعه فيفرد ويدكر عن الصياني ج أحاط
واحدان بالضم أي واحد يكون لأحد بمعنى الواحد وبمعنى اليوم وليس له مطلقا
سواء كان بمعنى الواحد أو بمعنى الأعم الذي لا يعر ويخاطب كل من يريد
وفي العباب سئل أبو العباس هل الأحاد جمع أحد فقال معاذ الله ليس
جمع ولكن إن جعلته جمعا للواحد فهو محتمل كشاهد وأشماد كذا في التناج
وقال الفيومي ثاني الأحد واحد بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك
وهو علم على طبعين وجمعه أحاد انتهى

يوم الاثنين

الاثنين من أسماء العدد اسم للثنية دلالة هي أنه يتقدم بالواحد وزان لقب عوض هرة
ووصل ثقيل الاثنين نفس اليوم به ثقيل يوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فإن اردت جمعه قل
انه مفرد وجمعه على الاثنين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين
وكانه جمع المفرد تقدم مثل سبب أسباب وإذا عاد عليه ضمير جاز فيه
ووجهان أو ضمها الأفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني
اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما ذكره الفيومي هذا هو اليوم الذي اتخذه أهل

البدعة لا تحفال مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شهر ربيع الأول
والاحسن ان لا تتكلم على ذلك تفصيلا كما قيل اليد عتقا طبعهم ذكرها

يوم الثلاثاء

محدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واداءه الفيومي وقال في التاج باليد
ويضم كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرده كما فعل ذلك
بالدبران وحكى عن ثعلب مضت الثلاثاء بما فيها فانت وكان ابو الجراح يقول
مضت الثلاثاء بما فيه من غيرهما فتحج العدة والجمع ثلاثاوات واذكرك على
الاخيرة الطر عن الثعلب حكي ثعلب عن ابن الاعرابي لا تكن ثلاثاوا واي
من يصوم الثلاثاء وحده وفي التهذيب الثلاثاء لما جعل سما جعلت له
التي كانت في العدة مدة فرقا بين الحامين وكذلك لا يصوم الاربعه فهذه الاسماء
جعلت بالمدن توكيدا للاسم كما قالوا حسنة وحسنة وقصبة وقصبا حيث لوموا
الترام لاسم ذلك الشجر والطر فاء والواحد من كل خلك بوزن فعلة انتهى ما في التاج

الاربعاء

من الايام بلبع الايام من الاحد كذا في المقدرات وفي اللسان من الاسبوع لان
اول الايام عندهم يوما واحدا يدل على هذه التسمية ثم اثنتان ثم الثلاثاء ثم الاربعاء
ولكنهم اخصوا بهذا البناء كما اخصوا الدبران والسماك على ما ذهبوا اليه من الفرق
والاربعاء مثلثة الباء محدودة اما فتح الباء فقد حكي عن بعض بني اسد كما نقله
الجوهري وهكذا ضبطه ابو الحسن محمد بن الحسين الزبيدي فيما استدركه على
سيبويه في الاينية وقال هو فعلاء بفتح العين وقال الاصمعي في الاربعاء بالضم
لغة في الفتح والكسر وقال الازهرى ومن قال اربعا جملة حل اربعا وهما

اربعان ج اربعات حل على قياس قصابه وما اشبهه وقال الفراء عن
 ابي جحاد بن تشنية الاربعاء اربعان والجمع اربعات ذهب الى تكدير
 الاسم وقال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى الاربعاء بما فيه فيفرد ويدركه
 وكان ابو الجراح يقول مضت الاربعاء بما فيهن فيؤنث ويجمع بخوجه يخرج
 العدد وقال القتيبي لم يأت الفعل الا في جميع نحو اصدقاء وانصباء الا حرف
 واحده لا يعرف غيره وهو الاربعاء وقال ابو زيد وقد جاء ارماء كما في النجاشي
 قال شيخنا وافصح هذه اللغات لكسر قال وحكى ابن هشام كسر المهزوة مع الباء
 ايضا وكسر المهزوة وفتح الباء ففي كلام المصنف تصور ظاهر انتهى ذكر ذلك السيد
 المرتضى في التاج قال الفيومي ويوم الاربعاء مجرد وهو بكسر الباء ولا نظير له
 في المفردات انما ياتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء في ضم لغة قليلة انتهى

يوم الخميس

جمعه اخصه واخصاء مثل تصيب الاضيه وانصباء قاله الفيومي قال في ايج
 العرس ويوم الخميس من ايام الاسبوع معر وفي انما اراد والخامس وليكن خمسه
 بهذا البناء كما خصوا النجم بالدران قال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى الخميس
 فيه فيفرد ويدركه وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس بما فيهن فيجمع ويؤنث ويخرج
 يخرج العارح اخصاء واخصية والخامس حكيت الاخيرة عن الفراء كما

يوم الجمعة

سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها
 لغة حنظلة وقرئ بها الاغشى والجمع جمع وجمعيات مثل غرف وغرفات في ههنا
 وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد

وأما الجمعة تسكون الميم فاسم كذا في الأسبوع واولها يوم السبت قال
 ابو جهم والزهدي في كتاب المداهل اخبرنا ثعلب عن ابن الاخرابي قال اول
 الجمعة يوم السبت واول الايام هو يوم الاحد هكذا اخبرنا العرب ذكره القوي
 قال في القاموس وشروحه التاج ويوم الجمعة بالاضافة بنو حنبل ويصمتان
 وهو الضمعي والجمعة هكذا لغة بنو قين وهي قراءة ابن الزبير ولا عيش
 وسعيد بن جابر وابن عوف وابن ابي عمير وابي الريحان واي حياة و
 في اللسان قوله تعالى اذ انا نوحدي بالضلالة من يوم الجمعة خففها
 الا عيش وثقلها حاصير واهل الحجاز والاصل فيها التخفيف فنقل
 اتبع الضمة ومن خفف فعلى الاصل والقراء قرءوها بالتثقيب و
 الذين قالوا بالجمعة ذهبوا اليها الى صفة اليوم انه يجمع الناس كثيرا
 كما يقال رجل همزة لمزة خفيفة ويوم الجمعة معروف هي بالانها
 يجمع الناس ثم اضيف اليها اليوم كذا في الاخرى وزعم ثعلب ان
 اول من سماها بها كعب بن لؤي وكان يقال له العروبة وذكر
 النعماني في الروض ان كعب بن لؤي اول من جمع يوم العروبة ولم
 تسم العروبة بجمعة الا بعد جاء الاستلام وهو اول من سماها
 الجمعة فكانت قريش تجتمع اليه في هذا اليوم فيخطبهم ويذكروهم
 بمبعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ويعلمهم انه
 من ذرية ابي مرهم باثباته صلى الله عليه وآله وسلم والايمان
 وينشد في هذا البيات وفي تسميته بالجمعة وجزا غير ذلك قال اللحياني
 كان ابو زياد وابو الجراح يقولان مضت الجمعة بما فيها فيقولان

ويوثان وكانا يقولان مضمون السبب بما حرمه ومضى الاحد بمأفاه
 فيوجدان وين كان وانظروا بعد هذا فكان ابو نزا يقول مضمون
 الاثنان بما فيه مضمون الثلاثة مما فيه وكذلك الاربعاء والخميس قال
 وكان ابو الجواح يقول مضمون الاثنان بما فيه ومضى الثلاثة بما فيه
 ومضى الاربعاء بما فيه ومضى الخميس بما فيه فيجمع ويؤتى بخروج
 ذلك مخبر العدد قال ابو حاتم من خفف قال لي مع جمع كسر دو
 عرفت وجهها بياضها وبضمتين كسرتا متروقات وفتح الميم
 في جمع المجموعة كحزمة قال ولا يخفى جامع في هذا الوجه ففتوى
 حاصله وهذا هو اليوم المنيك العظيم المسعود المختار الذي
 استوطن فيه الرب تعالى له شأنه على العرش العظيم كما نطق
 به الاحاديث الصحيحة واخصر عنه القديمان الكريم والاسوة
 عليه صفة لله سبحانه بالكرام والاباء ما ساء خير هذه الالام
 المشهورة وهي عند العرب مذكرة وقد جمعها الشاعر
 اول ان اعيش وان يمومي + يا اول او باهون او جبار
 او التخليه دار فان افته فمونس او عروبة او شيار
 فاول هو الاحد واهون يوم الاثني و امش على هذا السميت الشيار
 وهو يوم السبت انتهى ذكره الشيخ يوسف البلوي في كتاب الف باوقد
 تكلمنا على هذه الايام وعلى السنة والتاريخ في جواب سوال وكتابتنا
 هداية المسائل نقلنا عن الشارح وغيره وفي كتابنا اللقطة على
 وجه التفصيل والله الهادي الى سواء السبيل وهو حسي ونعم الوكيل

منه الايات كرس
 اسبغ البياض في جمع العروبي
 فاداة ديرو قال على كان
 اول من في اداة شيار وقل
 فان يقين مكان ان انك
 وكر ما لم يرس في الصام
 في اداة بون وقال مكان
 ان يقين ام في في مكان
 فونس ارس في كذا قال
 لفظام موضع ارفي صدر
 البيت الثاني في جمل
 سيد على حسن خان
 سلمه الله تعالى

خاتمة الكتاب

لما فتح الكلام من ان هذا المقام ارضى ان يحبه بذكره انما هو وبالجملة
 مرتبة على الحروف العجائية فمنها ما لا يرجع في حروف الالف فمكتوبة
 دارقة الازاد والضباب وفي الحكمة الارام ودارقة ابرق بيلاد بوش
 عند بلاد وقال لاطلوني وفي بعض النسخ ابي باللام وهو غلط ويضاف الى ابرق
 على موضع ودارقة احد هكذا هو مضبوط بالخاء والضباب بالجم
 ودارقة الارحام هكذا هو في سائر النسخ بالخاء المثلثة والضباب
 بالجم وهو جمل ودارقة الاسواط يظهر ابرق بالفتح ودارسة
 الاكليل ولم يذكر الجرمي كذلك ودارقة الكوار في ملتقى داربعة
 ودارهنيك ودارقة الهوى وفي حروف البناء اربعة وهي
 دارقة باسل ولم يذكر الجرمي في اللام ودارقة بخر كنفذ هكذا بالناء
 المشككة في سائر النسخ ولم يذكر الجرمي في حاء والضباب انه بالثناة الفرعية
 كما يدل عليه عياض الاقوت في الجرمي قال وهو روية في وسط اجاحر جيل
 على قرب جرحا كسماة بالثينة وهو بخرين محمود هذا صريح بانه بالثناة
 الفرعية وقد استدركه السيد مرتضى صاحب تاج العروس في حله ودارقة
 بدو زين بن شير ديمية بن حقييل وهاهنيان بينهما ما كذا في الجرمي ودارقة
 ابيضاء لغارية بن حقييل وهو المستق ومعهم فيها حامر بن حقييل وفي
 حروف البناء الفرعية اثنتان **دارقة اللد** تضم فتشك في اللام المفتوحة
 هكذا في النسخ وضبطه ابو حنيد البكري في كتاب الفرعية وتشديد اللام باللام
 قال وهو جمل قال السيد مرتضى في حروفها ان يكون تصغيرها حتى اللد تصغير ال

في دانه من كلاب طين و هو الذي يمشي بكسر اللتاة العريقة ويسكن في
 جبل احمر عظيم في حيا و هو من بلاد مصر من وادي ارضه في حرق النمل
 والحدوة و ارضه التلما و عمره ما لا يحصى من قريظ طين في حرق النمل
 اجلي عشر في دارة الحبيب ما يلبس حمر و دارة الحبيب حمر
 كصوب و في الصحابة منهم الحمر ليعض و دارة جلدي يضم قشيد
 و الا في مقصورة هكذا من مضبوط ولم يذكره الجي في حيا و الصواب انهم صبر
 حلي و هو جبل فخدي في ديار طي و دارة حليل كقند يفر في حيا الصبا
 ما ياجه دارة فارة قد جاء ذكره في لامية امرئ القيس و دارة الجاهب
 هو ضح في بلادهم و دارة الجول كمن جبل يفر مثل به سيق و في السمرقند
 وضبط الصغاني فيهم فسكون و دارة جودات بالفتح ولم يذكره الجي في
 حيا ولا شبه ان يكون ببلاد طي و دارة الجولاء و لا يذكره الجي في الارض
 دارة جولية ولم يذكره الجي في الارض و دارة حليل يضم فسكون و دارة
 حليل فيهم و فيهم و فيهم الفخية و ضم الفاء و في حرق النمل و اثنتان
 دارة حليل كقند و ليس يصرف حليل كما زعم بعضهم و منهم من يصرف
 كحمر و قال هو حليل من حمال جاء و دارة حرق حرق فيهم فسكون و في حيا
 الحيا و يبعد عن دارة الخرج فيهم فسكون بالهمزة فان كان بالضم
 فهو في ديارهم ليعض كقند في العنبر اسهل الصبان و دارة الخلاج في حيا
 و في حيا و في حيا في حيا و دارة الخزازير و دارة
 حيا في حيا و في حيا قال السجستاني في حيا في حيا
 حيا في حيا و دارة الخزازير و دارة الخزازير

وفي بعض النسخ الحزريين ودارقة الحزريين تشبهه تشبيروا النكحة
 الحزريين ويقال ان الغائبة رواية في الاولى ودارقة حوق واديفرح مائة
 ودراسة الحزريين على سدا بن ابي بكر كلاب ودراسة الحزريين
 دارق حاش مائة لمراد ودراسة الحزريين ودراسة الحزريين
 بغير فسكون وهو جبل في ودارق كلاب ودارق حشون كذا موضع ودارق
 الدور موضع بالبادية قال الازهرى او اهدا ابا الفراء كما تقول رواية الازهرى
 ودراسة الحزريين ثلاثة دارق الذي بضم الهمزة ودارق
 الذي في بضم الهمزة بالاضبط ودارق ذات عرش بضم العين
 المهملة وسكون الراء واخره ثمان مائة وضبط الكري بضمين مدينة بامية
 على ما حل ولم يذكر الازهرى قال السيد ما خال الكري حتى هذه الدارقة وفي
 حريف الراء تسعة دارق رابع واددون الحزريين على طر والمخ
 من دون عن ودارق الحزريين تشبهه رجل بالفتح لم يكثر في ذلك
 عن اساقف الحزريين ودارق الهمزة ودارق الراء بضم فسكون وضبط الهمزة
 بالفتح موضع ودارق ردهة وهي حيرة في القف وهو اسم موضع فيه
 دارق ذكر الازهرى في القاموس ودارق ريفت بضمين مفتوحين وضبطت
 باقوت عن ابن الاعرابي لم يفتح في او جمعيتين مضمومتين والاولى كذا ودارق
 الهمزة بضم ثمانية وسكون الهمزة وضبطه بعضهم بضم الراء ابرق في ديار بني
 كلاب لم يفتح في ربيعة ودارق النسيطة مائة طهر وفي بعض النسخ الهمزة بدل الراء
 وهو خط ودارق الهمزة بضم موضع ودارق ريفت بضم فسكون
 والفاء مقصورة موضع ودارق الهمزة بضم كذا في حروف السين

اثنتان دائرة سحر بالفقر ويكثر جاء ذكره في شعر حنات بن ندبة
 ودائرة السلم بمكة وفي حرف الشين اثنتان دائرة شبيت
 مصغرا موضع جبل بني ربيعة ودائرة ثيبا بالبحر كقماما بجند في ديار بني
 كلاب وليس تحريف شي كسرى وفي حرف الصاد اربعة دائرة
 صارة جبل في ديار بني اسد ودائرة الصفاة موضع دائرة تصل
 كقندما ما بين عجلان قرب اليمامة وما اخر في هضبة حمار بيني عمرو بن
 كلاب في ديارهم جبل ودائرة صنبل موضع ولا يوم معروف وفي
 حرف العين سبعة دائرة حبس بفتح فسكون ما بجند في
 ديار بني اسد ودائرة عسحس جبل بيني ديار في بلاد بني حنات
 كلاب وباصله ماء الناصفة ودائرة العلياء وهو مستندك على
 الجبل في العتل ودائرة عوارض بالضم جبل اسود في اعلى ديار بني
 وناحية دارقران ودائرة عوارض بالضم جبل لابي بكر بن كلاب في
 دائرة العوج بالضم موضع باليمن ودائرة عواج مصغرا موضع اخر
 وفي حرف الغين ثلاثة دائرة الغبير مصغرا ماء لبني كلاب ثم
 لبني لاضبط بجند وما للحارب بن خصفة ودائرة الخزيب مصغرا الجدار
 بن ربيعة ودائرة الغين مصغرا في ديار بني كلاب بن النابغة وفي حرف الفاء
 ثلاثة دائرة فتك بفتح فسكون وضبط البكري بالكسر موضع بين
 اجاوسلى ودائرة الفراع جمع فرع موضع مستندك على الجبل ودائرة
 فروع كجهد موضع اخر وهي غير دائرة الفروع وفي حرف القاف تسعة
 دائرة القلاح ككتاب ودائرة القلاح مثل كمان من ديار بني قميم

وهادانان ودارة قرخ بضم فسكون وادى القرى وفي بعض النسخ قطب
 قح ودارة القطط بكسرتين وبضفتين هكذا ضبط الجبل بالوجهين في
 حرف الطاء ودارة القلتين بفتح القاف وسكون اللام وكسر المثناة القوية
 وضبط ياقوت بفتح المثناة على الصواب وهو ناحية باليمامة ويقال لها ذات
 القلتين ومنهم من ضبط بضم القاف وهو لفظ ودارة القنصبة بكسر
 القاف وتشديد النون المفتوحة وسكون العين المهملة وفتح الباء الموحدة
 وهو مستدل كحل الجبل في حرف الباء ودارة القصوص كصوب يقرب
 المدينة المشرفة على ساكنها افضل السلام ودارة قح^{بن} قيد والنباح وفي حرس
 الكاوخسة دارة كاس موضع ودارة كبل بكسر فسكون
 ضبط البكري بكسر الموحدة ايضا وهي ضيعة حراء بالضمج من ديار كلاب ودارة
 الكبسات بفتح فسكون هكذا هو ضبط والذي ذكره الياقوت والبكري
 الكبيستان شبيكتان لبني جسر لهما وادى النفاخين^{حيث} انقطع حلة النباح
 والتفت هي ورملة الشقيق والمجد لم يذكر في السنين ولا الكبسات ولا الكبيستان
 فلينظر ودارة الكور بفتح فسكون جبل بين اليمامة ومكة لبني عامر ثم لبني^{سلي}
 ودارة الكور بالضم وهي غير اللولى في ارض اليمن بها وعة ويقال لها
 ايضا ثنية الكور في حرف اللام واحلة وهي دارة لا قطر لم يذكر
 للجور في الطاء وفي حرف اليمامة ستة عشري وهي دارة ما سئل
 كم قدر صوره اذ ذكره الجور في اسل ودارة متالع بالضم جبل في بلاد طي
 ملاصق لاجا وقيل لبني صفير بن حرم وفي ارض كلاب بن الرمة وضربوا ايضا
 شعب فيه نخل لبني مرة بن عوف وقيل في ديار بني اسد ودارة الثامن

لبنى ظالم بن عمرو ودارة تخصن كسند ودارة المراض كما وضع
 لحدبل ودارة المرذومة بالفقه لبنى مالك بن ربيعة ودارة اللوروا
 بفتح فسكون كانه جمع مرو وكجفرو ودارة معرو وبنين جفرو ودارة
 صعيط كزبير وقيل كاهير موضع ودار الكامن ذكره الجحد في النون انه
 دارة المكامين وانه لغة في الذي بعده ودارة مكمن كسعد ويقال
 المكامين في بلاد قيس قال الراعي هـ

بدارة مكمن ساقط اليها رياح الصيف اراما وعينا
 ودارة ملحوب ماء لبني اسد بن خزيمة ودارة الملكة كانت للملك
 ولم يكن لها قوت في المعجم ودارة صنوك كسعد جبل قال يزيد بن الجحامة
 اني لعرك لا اصالح طيما حتى يغور مكان كدح منو
 ودارة مواضيع كانه جمع موضع وهكذا اوردناه يا قوت في المعجم
 ودارة موضوع قال البغيت الجعني

ويضم بموضع حينا ديارنا باسما فنا والسبي ان يتقسما
 وفي حرف النون اثنتان دارة الشناش ككتان هكذا هو في
 سائر النسخ وضبطه يا قوت في المعجم الشناش بزيادة قوت ثمانية بعد الشين
 قال ابو زيد ماء لبني عمرو بن حاص ودارة النصاب وهو مستدرك
 على الجحد في حرف الهاء ولم يذكره يا قوت ايضا في حرف الواو اربعة
 دارة واحد جبل لكب ودارة واسط من اهل بني قشير لبني اسيدة
 ودارة وسط بفتح فسكون ويحرك جبل ضمير على اربعة اميال ورامضرة
 لبني جعفر بن كلاب ودارة وشيحي بالفقه ويضم وضبطه يا قوت بالمد والحمزة

في ديار بني كلاب وفي حرف الهاء واحدة دائرة هضيب ^{بني كلاب}
 قرب ضربة من ديار كلاب وقيل للضباب وفي حرف الياء اثنتان دائرة
 اليعضيد وهو مستندك على الجرد في الدال ولعله يدركه يا قوت ايضا وادارة
 يمغون بالعين او يمغون بالعين المهملة وهو الذي صح به يا قوت والبعوض
 من منازل همدان باليمن وفي التكملة دائرة يمغون او يمغوز الاولى بالعين والثانية
 بالزاي والعين مهملة فيما فتايل وهذا الخواص الدارات التي ذكرها الجرد وصانها
 العروس قف يقال نزلنا دائرة من دارات العرب وهي ارض سهيلة تحيط
 بها جبال كما في الاساس دارات العرب كلها سهول بيض تنبت النخيل الصليبا
 وما طاب ليجه من النيات قال الجرد ^{في دارات العرب تنيف على مائة وعشرون}
 لم يجمع لغيره مع بحتمه وتنقيسهم عنها والله الجرد ثم سردها كما ذكرنا ههنا
 وذكر الاصمعي واحدة من العلماء عشرون دائرة واوصلها العلم الصغاني في شرح
 سفر السعادة الى نيف واربعين دائرة واستدل على اكثرها بالشواهد لاهلها
 فيها وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا يا قوت في العجم والمشارك
 واورد الصغاني في تكملة اخذ في سبعين دائرة واوصلها الجرد الى نيف و
 مائة وعشرا كما تقدم قال السيد العلامة ووجه الاسام عبد القادر بن حمد الحسيني
 في فلك القاموس المحيط راجعت جردا من اصله اعنى العباب من نسخة مصفرة
 في خراش اياتنا رضي الله تعالى عنهم وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم قلم الجرد
 الله فرايت تلك الالوان جميعها معاودة في العباب قد سمي الجرد عن سبع
 فاهلها من قلموه عند النسي ولكنه زاد الجرد في هاتين العباب سبع دارات
 فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من الجرد او من غيره فلو وجد ما في

للعباب وذلك مائة دائرة ونيف ثم قال وقد وفقت على سبع دوائر غير
 ذلك والله المجد كان اول الدارات التي سمعوا نقلوا ثم دائرة الاحقاد
 والذيب والذبيان وحقود وشحلف واليزد وموقوع
 وظهر ما في خطبة القاموس انه المجمع معاني اصلية هيمنة وجيزة وولد
 عليها فانظر ما اهله في هذا الموضع وقس عليه غيره قال في العباب اما دائرة
 بغير اضافة في قول خلف الاحمر دوات بره بين باب ودائرة الم
 ودائرة ابن العمرو دائرة بجران ودائرة الكلبى ودائرة العبد ودائرة لقطع
 فخذة ليست من حارات العرب وانما ذرهم التي تخص بهم وهذه اسماي احضا
 الدور ودارات العرب مضافات الى جبال ومياه وامكنة ويقال في القرى
 ثمانى عشرة دائرة منها ما بكره وهي المعلقة وهي التي تكون في عرض نورة
 ويقال ابقى الخيل المهقوع ودائرة الفانح وهي التي تكون تحت اليد و
 دائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاعر تين الى الفانكين ودائرة
 اللطاة في وسط وجهه وليست تكرة اذا كانت واحدة فاذا كانت هناك
 دائرتان فالوافرس نظيره وذلك مكررة وما سوى هذه لا بكره انتهى ولا ريب
 ان المجد ذكر بعض هذه الزيادة مفردة انتهى كلام الفلك اشتمل روى
 عباس وسعيد بن جبير وعجاهد وغيرهم في قوله تعالى وَعَلَّمَ اَدَمَ الْاَسْمَاءَ
 كُلَّهَا مَا يَقْبِضُ بظاهرة انها اللغة العربية فان الاسم في اللغة بمعنى اللفظ اللدال
 على الشيء سواء كان اسما اصطلاحيا او فعلا او حرفا وعن ابن عباس ان ادم
 عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما حضر عليه الله العربية
 فتكلم بالسرانية فلما تاب الله عليه العربية وعرضي الله عنه مرفوعا

لا
 اخر جيران جهنم
 وابن الى حارة وان
 المنذر ووليع وغيره
 بن سعيد وغيرهم
 كذا في الفلك ١١
 على اخر جيران
 ما كفى التامع
 سيبويه عن
 سلمة

احسن العرب لثلاث اذني عربي والقران عربي وكلام اهل الجنة عربي الخ
 الطبراني في الكبير والادوسط والحاكم في المستدرک والبيهقي في الشعب وغيرهم
 وضعفه صاحب التميز قال عبد الملك بن جيب كان اللسان اول ما نزل
 نزل به ادم من الجنة عربيا فلما طال العهد حروف وصار سرانيا نسبة الى
 ارض سوريه وهي ارض الجزيرة ويهاك كان نوح عليه السلام وقرمه قبل القر
 انتقم واللسان السرياني يشاكل اللسان العربي الا انه يحرف وكان السرياني
 لسان كل من في السفينة الا رجلا واحدا يقال له جهم فكان لسانه لسان
 العرب فلما خرجوا تزوج بعض اولاد نوح بعض بنات جهم وصار
 اللسان العربي في ولده وهميت عاد باسم جهم لانه كان جد هم لام وبقي
 لللسان السرياني في ولادار فخذ بن ماملان وصل الى قحطان من ذريته
 وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي
 وعلى هذا يجعل كلام الصحاح ان يعرب بن قحطان اول من تكلم بالعربية
 اي من اهل اللسان السرياني لكن في الصحيح عن ابن عباس رضي الله تعا
 عنها في بدو زمزم ونزل جهم باسمعيل وشب الغلام وتعلم العربية
 منهم الخ قال الحافظ ابن حجر فيه اشعار بان لسان ابيه وامه لم يكن عربيا
 وفيه تضعيف لقول من روى انه اول من تكلم بالعربية ثم جمع الحافظ
 ابن حجر بما أخرجه الزبير بن بكار وجعفر بن النحاس في ادب الكاتب عن
 علي رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 اول من فقه الله لسانه بالعربية الممينة اسمعيل وهو ابن اربع عشرة سنة
 قال في الفتح اسناده حسن فيكون اولية اسمعيل بحسب الزيادة في البيان

في الصحاح
 كقوله في موضع آخر
 من ارض بابل
 بلاد السريانيين
 سمي من فان
 سكره اللسان
 قلت وقصار
 العمل لهذا العمود
 ايضا يعرف ذلك من
 تكلم مع ابن ابي
 انش فيقولون
 فكانت ما وسرانيا
 وان شئ العلي باب
 سمي من فان
 سكره من

الاولية المطلقة فيكون بعد صلته العربية من جهة الله عز وجل
 البينة الصريحة قطق بقا ويشهد لهذا الجمع ما حكاه ابن هشام ان عربية
 اسمعيل كانت الفصحى من عربية يعرب بن فطان ويقالنا حدير وجرحوم ويحتمل
 ان تكون الاولية في الحديث مقيدة باسمعيل بالنسبة الي بقية اخوته من
 ولد ابراهيم فاسمعيل اول من تعلق بالعربية من ولد ابراهيم وقال اللطاس ^{عنه}
 اسمعيل هي التي نزل بها القرآن وما عربية بقيا حدير فعين هذه العربية
 وليست بفصحى والى هذا مال جماعة من الائمة كرا في القفاك ^{عليه} على رساك
 اعلم انه جاء حصص الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكان اللسان العربي عند
 صحبي الى ان فتحت الامصار وظالمت العرب خير جنسهم من الروم والفرس
 والحش والقط وغيرهم من انواع الامم الذين فتح الله على المسلمين بلادهم
 وافاء عليهم من اموالهم ورفاههم فاختلفت الفرق وامتدت الاسن وتداخلت
 اللغات ونشأ بينهم الاكاد فتعلقوا من اللسان العربي ما لا يد لهم منه في الخطاب
 وتركوا ما عداه لقللة الباعث فصار بعد كونه من اهم المعارف مطر ومجورا
 وبعد فريضة الازمنة كان لم يكن شيئا مذكورا ومما دلت الايام والحال هذه
 على ما فيها من التماسك الى ان انقرضت حصص الصحابة والقائم واجب هذا
 الامر لقلته غريب وجماء التابعون لهم واخسكت فسلكوا سبيلهم ككهم فلو ان
 الاقنان جلد انما انقضت زمانهم على احسانهم الاو اللسان العربي فان استقال
 اعجمي او كاد فلا يرى المشتغل به والحال طرية الا الاتحاد فلما انقضت الراء وعمر البلاد
 الحمد لله تعالى جماعة من اولي العارفة والتمس صروف الى هذا الشأن طرفا من كل جهة
 حراسة له عن الضياع فاول من صنف في جمع اللغة الخليل بن احمد صاحب كتاب

مل
 تحصل من هذا الكلام
 ان اللسان الذي نزل
 به آدم من الجنة عربي و
 ان اول من تعلم العربية
 من اول اللسان العربي
 يعرب بن فطان وان
 اول اللسان السرياني
 بعد الطوقان اولاد
 ارفخشذ بن سام بن نوح
 عليه السلام والاندلس
 سيبويه ان سبويه اللسان
 طه
 من امة النبي محمد
 اصبح يكثر في الفصل
 ان بها اللسان
 لفظ تقا في مواضع
 من اللغات موضع الفصل
 اليا وذا من لفظ تقا
 في الاشارة

في الاشارة
 في الاشارة
 في الاشارة

العين قرأ ابن دريد صاحب الجوهرة فراسم عيل بن حيد صاحب الجوهرة
 ثم صنف ابتاع الخليل وابتاع ابتاعه كتباً كثيرة ما بين مختصر ومطول وعامر
 في أنواع اللغة وخاص بنوع منها إلى ان كثرت من ان قصصه وبلادته على ان
 تستقصى وقد ذكرنا حجة صالحة منها في كتابنا البلغة الى اصول اللغة واول
 من جمع في غريب الحديث والف ابن عبيدة معمر بن المثنى ثم النضر بن شميل
 المازني بعدة ثم الاصمعي ثم قطرب ثم يحيى بن مراد الشيباني صاحب كتاب
 الحميم واستقرت الحال الى زمن ابي حيد القاسم بن سلام وذلك بعد الما^{ثلا}
 وبقي كتابه مرجعاً الى حصر ابن قتيبة الدينوري فصف كتابه كالذي لكتاب
 ابي حيد و صنف الناس في هذا الفن تصانيف كثيرة كما ذكرناها في البلغة
 وقد ذهب جل هذه الكتب في الفتن الكاشفة من التناثر وخذهم بحيث ان
 الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا يتجمع
 حل محل واحد قاله السيوطي مع سعة اطلاعه هذا حاصل ما يتجمع من كلام
 ابن الاثير والسيوطي والضاوي وخذهم في سبب تفسر اللغة في انحرز من العطار
 وابتداء من صنف في اللغة و صنف في غريب الحديث على ما ذكره صاحب
 الفلك مع زيادة عليه أسجع اول من التزم العجم مقتصر عليه الجوهري
 ولهذا سمي كتابه الصراح بكسر الصاد وهو المشهور بجمع عجم وبغضها مفرد
 قاله يحيى اللطيف التبريزي وهو في كتب اللغة نظير صحيف البخاري في كتب
 الحديث وليس الاضداد على كثرة الجمع على شرط الصحة قال في الفلك لكن في
 مذماتنا قد نقصت حبة الصراح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة
 امور الاول كبر اسم ان الصراح اصح كتاب في اللغة حرة وهو ان كان كثير العطار

لما علموا ان فيه تحريفات واداء غير ان ذلك لا يحل منه الكتاب كما
 واما ان من كل مثل مثل اللغة الثاني لهما هو ما ذكره من صواب
 القاموس حتى صار عند جميع ما فيه كطبا اللغات لهما هو ما ذكره
 من محاسن الصحاح والتميم التي تروى لك الشافيا قال قد عرفت ما اسلفنا
 ان كل من الناس القاموس اسلفنا من خلفه ترك ما حواه من كتب اللغة تقليد
 لا يفي بنبينا والذي يحسن عن ايراد اللغة ان يشتمل الصحاح وتكملة الصغاني
 فان فيهما من اللغة الاربعا في القاموس بعبارة واضحة وشواهد عربية
 يترد بها غير القاموس في الاقوال عن ضعيفها وان وجد في القاموس ما ليس في
 القاموس من ضعفه ولا صاحبه من عدمه مع عدم الحاجة اليه
 في الكتاب والسنة ولشهور من اشعار العرب ينبغي ان يضم الى ذلك المختصر
 مثل لغة اللغة للتعالي وكفاية للفظا ونظما فان هذا المختصر ان يجمع في
 الكتاب الواحد ما هو مفرق في المطولات لان المطولات في اغلب مرتبة على
 حروف الحروف فيمكن ان لا يتصل استخراج جميع ذلك الباب الاكثر من
 المطولات لخوان فريدا ما استحوذوا به جميعها فانك تجد في باب واحد من
 نظم الكفاية وبعد ذلك فانه لا يتعنى عن القاموس لما فيه من الزوائد
 النفيسة التي لا توجد في سواها انتهى حاصله قلت في الشيفر العلامة زيد بن
 محمد بن محمد بن الدين ابى بكر بن عبد القادر الرازي من اهل القرن الثامن
 مختصر في اللغة جمعه من صحاح الجوهري وسماه مختصرا للصحاح وقرع من تاليفه
 في سنة الفخر فيه خلفه ما لا يد كل حال فقيهه او حافظه او محدثه او اديبه
 معروفه اكثر استعماله وجرى به على اللسان بما هو اهم فلاحه خصوصا القاموس

القرآن العزيز والاحاديث النبوية واجتنب فيه عووض اللغة وخبرها و
 ضم اليه فوائد كثيرة من تهذيب الازهري وغيره من اصول اللغة التوفيق
 بها وما فتح الله تعالى به عليه وكل ما اهله الجوهري من اوزان مصداك الازمان
 الثلاثة التي ذكر افعالها ومن اوزان الافعال الثلاثة التي ذكر مصادر هانفا
 ذكرها اما بالنص على حركاته او برده الى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها
 الامام لم يجده من هذين النوعين في اصول اللغة التوفيق بها والمعتمد عليها
 فانه قف اثره مملأ لئلا يكون زائدا على الاصل شيئا بطريق القياس بل كل ما
 زاده فيه نقله من اصول اللغة التوفيق بها وهذا المختصر هو الذي ينقل عنه
 كثيرا سليمان الجمل في حاشيته على تفسير الجلالين وقد طبع هذا المعجم في سنة
 ١٢٨٩ هـ واما كهاية المتخفظ ونهاية المنلفظ فهو للشيخ الاجل الامام ابي اسحاق
 بر اسمعيل بن عبد الله المعروف بياقين الاحمد ابي الطرابلسي وقد طبع بمصر القاخرة
 في سنة ١٢٨٤ هـ طبعا حسنا في ثمانين صفحة صغيرة تجمع فيه مؤلفه ما يحتاج اليه
 من غريب الكلام واوراده كثيرا من الاسماء والصفات وجنبه حوشا وافيا
 واللغات اعراضا من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعله مغنيا لمن
 اراد الاتساع فيه وصنّفه ابوابا ونظمه القاضي شهاب الدين ابو عبد الله محمد
 بن احمد بن الشوي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ ونظمه ابن جابر محمد بن احمد الاعمى وفرغ منه
 في سنة ٦٤٠ هـ ونظمه عماد الدين ابو الفدا اسمعيل بن محمد البجلي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ
 واما فقه اللغة لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي فقد طبع ايضا بمجروسة
 مصر القاخرة في سنة ١٢٨٤ هـ وهو مشتمل على ثلثين بابا كل باب من هذا الكتاب
 فرد في باب خطيب في عرابيه ومن جد وجد وكتب اللغة اكثر من ان تحصى

وقد ذكرنا من تراجم تلك الكتب ما انتهى اليه جملنا في كتابنا البلغة واصول
اللغة فان شئت زيادة الاطلاع على حوالها فعليك بمؤامره التوفيق ومن نقاش
مختصرات هذا الفن ككتاب الفصيح لتعليق شرحه التلويح للشيخ ابي سهل محمد بن
الطوسي الغروي اللغوي وديباجة للشيخ الاديب موفق الدين عبد اللطيف البغدادي
الغوي اللغوي اختار فيه فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه
ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فاختبر بصواب ذلك ومنه ما فيه
لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فاختار افصحهن ومنه ما فيه لغتان كثيرتا
واستعملنا فلم يكن احدهما اكثر من الاخرى فاختبر بهما والله ابراهم وقد طبع
ايضا هذا العهد بمجروسة مصر في سنة ١٢٨٩ قال ابو العباس احمد بن يحيى نعلب
هذا كتاب اختصرناه ليعرف به فصيح الكلام في الفناء على من ألف الناس و
الى ما لحق فيه العوام وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح ثبت في هذه
الاوراق من الالفاظ التي يتداولها الناس في مخاطباتهم وكتبهم ما يغلط فيه كثير
من النداة والكتاب فخصر بالصواب فيه ليجنب ما عداه وينبغي لمن اراد في العلية
ان يضم معرفة هذه الالفاظ الى معرفة ما في كتاب الفصيح لتصلب بزيادته فان
الحسن يتولد في الامم والغواحي بحسب العادات والسير انتهى واذا عرفت ما ذكرناه
لك في هذا التوضع انضم لك اننا لم نذكر من جملة ما في هذا الكتاب من الالفاظ المحيطة
والعبارت الغريبة الفصيحة وما يضعه الناس في غير موضعه الا شيئا خسروريا وتركنا سائر
الكتف بما فيها من هذا العهد بالسهولة فلا ضرر في ذكر جملة ما في هذا الكتاب من غير
هذا المختصر تلك المختصرات المشار اليها فقد حكمت له الة اللغة العربية على الراجح
وعرفنا حكم من كلفه وما لم يحرم وما هو فصيح وما هو غير فصيح وما هو سخن وما هو غلط

وهنا تجوزت في المقال على ما رواه ابوداود عن جهم بن العاص رضي الله عنه قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه يقول امرتان تجوز في القول فان الجواز هو خير والحمد لله اوله واخره
يقول صحيح دانا للطباعة اليهوديكية وملتزم عتبة رياستها
العالية ذوالفقار احمد صديق من الصدرة الرد

الجمهره الذي خلق الانسان وفتح له لسانا ناطقا انعم كلاما وابتدع بيان وجعل من اياته
الباهرة الشان اختلاف السنة الخلاق والالوان والصلوة والسلام على مصطفىاه
احمد ومحبتاه محمد خير الخيرة وصفوة الصفوة من ولد عدنان وعلى اله واصحابه وادبائه
حزبه الفائقين في البلاغة والفضاحة يعرب بن قحطان وبعد فقدم لأن
طبع هذا الكتاب المشرف القمط الجامع بين سباط وانماط الذي
جمعه من اذات بهذه الافاق وعاد به كساد العلم الى النفاق تجوز اليه صحاح الافكار
جنوح الطير الى الاوكار ويميل اليه صراح الانظار تمايل السما الى الاشجار لميزن شخص لا يد
وهو متوار وزند غير ولا الى ان اراد الله اعتلاء اسمه واخياء ربه وانارة افقه واعاد رقه
فجلس من مجالس الامارة مكانا عليا وهو مكره كاره وهذا اللبنة الجبل من تلقاء الرياسة حلمايو
في قطرة من تياره فالبس عرائش العلوم اجمل جمال وجرد لها كان الغنون اقصى امال
فكان البدر التم في لبنته ونسيم مسك الشرف من هبته لم يرتسم في زمانه الا بطل نجد
ولم ينسق في نظامه الا ذكاء ومجد فاصبح عصرة اكمل اعصار وذا قطرة اجمل اقطار
اعنيه ذالسيادة والمهابة ضرغام المعارك واسد الغابة السيد الامام الاصولي العمري
المعرض عن الفضول العموي صاحب العمى اللسان سعادة افندينا ابا الطيب صديق
بن حسن الحسيني البخاري القنوجي لاذل فضل الله يفضده ونعمه اليه نجي فكان كتابه
هذا حريا بان يطبع بحسن الطبع جدا بان يمثل بلطف الوضع فصلا لا امر المطابع يقتضيه
وتصيف عجايبه وتشكيكه في ايام ابتم ثغرها عن الجرد والتعلك وافاضت على الانام خزير
المعروف والفضل في ظل من سارت الركبان بذكرها في كل واد ونطقنا السنة الضما
بمدحها في كل ناد من هذا الجم الى اقصى نجوم العرب من البلاد بيضة الجبل الكريم و

جامع الحسب القديم التي الفضل جسر ابرادها والليل نواصدارها و ابرادها مع قس
 حاديت صفاء وشبهه ملئت احتفاء اعني بهاولية التعمه حضرتنا فاج الهند فواب
شاهجهان بيگم لانال جيدالدهر حاليما بعنود موكلمها وقمر لاقن نا طعيا
 بسعدوكا كلبها في المطبعة البهراوية الملحوظة بنظر ناظرها المستند برحمة الرحمن الموروثي
محمد عبد الجيد خان ثم ان الملائمة تصحى هذا الطبع الطريف والوضع اللطيف
 الاخذ من العلم بالحظ الاثر العاطر خلقه بنجات المسك الاذفر الموي **عبد الصمد**
بن عبد الرب الفشاوري مع شركة النظر الثاني في التقييم بعد التصحيح من هذا
 العبد الضعيف القاني وكتابة القاري التالي العاقل الحافظ الصالح الكامل الحكائي
 بكل زين والخال عن جملة الدين **علي حسين الكهنوي** حفظه الرب العلي
 وما يدبره تمامه ونضع عرف ختامه وتم سلك نظامه ودار حقيق الاضرام في جامه
 في اواخر شهر ذي القعدة من سنة الهجرية على صاحبها الصلوة والتحية انتد الخ باب
 والشعر اروضه بما يليق من مدحه ورضفه متمم الشاعر النور الحافظ **خان محمد**
خان الشهير والسيد الحكيم **محمد اعظم حسين** صين كل شين وتبعصا
 عين الانسان وانسان العين الاديبا الماهر **الملا عبد القادر** من بلدة **آق**
 وغيره من غيرها من غير خصوصية بمدحة هذه العين **اشد الملا عبد القادر**

من اين هذا الدرق في لمعانه
 تحت الدرجة مستدق سناقه
 لمعانه من صوب الف نارح
 من بيت سا بور ومن ساسانه
 كالشعر الا انه منبسط
 كتبتهم التوار عن اسنانه
 الف نوال الشوق مبي نوحه
 كالروض نحو المزن في هظلا نه
 ما بانه في غصنها ميا لة
 اخمال حوط القدم من كتابه
 قد كانت البان من اسمائه
 والعطف فعل الزهر من شوايه
 قد مغرته معصفر عنبر
 ومصر السبراء من حفتائه
 لله من قد وخذت فوقه
 مصقول حسن زيد في احسانه

<p> يعني الشفي القلب عن اشياءه فحازار فحازار من حفاقه كالصدق من صادق فزادته موت العدى بالسمل من حفاقه يوم الحكمة الشوش من فرسانه وله جباد السبق تحت عنانه وله مفر الجيش يوم طعانه ومورد القلب من خيفاته فالجزع عن انشائه وبيانه الخطب البليغة من كعرفانه الاساس والهدات من حوانه في سودد يسر سؤومكانه طول المغار وطول موق شانه من ياسين حل في سوسانه كالمسك يعبق من شذا فيحانه لازال اهل الفضل في ابوانه </p>	<p> هل لي الى وصل طريق موصل والقلب من الم الفراق مخافن المجد اصدق مخبرا عن ماجد عضب فرذا لباس باس فرذا حسن الوخي يوم المفارق والطل فله قوايع تبع من حمير وله مسكر الخيل يوم طراة فنجوع ريد وادهم سابع يعبير نصيحا نظقة وكلامه قل فيه كيف اردت لا يباع فالملك من عمرهاته مثبت فالوامر قلت امره بجمعة طالت يد في الجود غير قصيرة خلق كات الروض وشي عمادة جهو بال طابت من مفتوحة هو سيد من نسل آل محمد </p>
--	---

ايضا من عاقل الله

تشرفت باربعة كتب سامية الاقدار سنية المقدار من جناب النواب السيد الوالي
الموقر الوالي المحكم النديم ولا احكام يلم وثبير الملك الجليل العالي الكني والقلب الوفا
الذي تدار على ذكره كوس العقار ظهره للرياسة بجلها وخطره مشام صباها وشمالها
ادهرها اليد اليمنى وشمالها لولا لما قرطست للدولة ترعتها ولما باهت الملوك وملوك
الدهاء وقصتها كانها ايام الفضل بن يحيى والربيع الزاهية الارهار يوجد لحيها صديق
حسن خان بهادر عالي جاه لادال سلك سعاده الملكية بل الدناغ

منظوما وما في عارض الحوارث الدرهمي عن نواحيه منتقما بعد وما فظ المعجم
كل منها فوجدت صليح البلغة زاد الى اصول اللغة ذقت منها الواناً مختلفة واقساماً مؤلفة
منها العصيدة والرغيدة والهيذة والحيد الشوي الفالوق الرومي من غير ان اجمل ^{لفظاً}
واغلا اودخيلاً وارشا واما العلم الخفاق الذي هو من دوحه الاشتقاق اوراق ومارق
فهو اشتق لثني تصغير شأن العصماء القدماء وتحريف بعض الأدياء اذ تكررت منه الفوائد
الاشتقاقية بتكرير حروفه واجتنق ثمان المعاني من زيورته وقطوفه فرائت كجانبه فيه
بأعاصير قطوف وفكر غير عزوف واما غصن البان فهو المتدل بقنوان السمكات
لا يغلب ما هيته ولا تنفذ بالصرف خزانته فهو تفضيل على التفضيل بل استبدال بتفصيل
التفضيل لمادونه من التفضيل والتفصيل وهلم جرا الى نشوة السكران ومعاقة الغزاة
يدنو بهين بشية ويلتفت بجهد جوينة هذا واني قاصر عن ارسال ما الفت وصفت
لوجود المسودة وادم النقل ولم اسود غير كتابين اولهما كتاب البسيط والبحر المحييط في النحو
اللفظ كسرتة على ستة اجزاء كل جزء منها مجلد ولم يتم لي منها غير الجزء الاول الذي
قلت في عنوانه بعد الحمد اما بعد فان التصدير الاعراب احدى من تفاريق العصا و
لولاها لثقت في كلام امية العصا ولم يسبق احد في مضمار العربية كالعصا فان الالفاظ
للمعاني كالعصا وثانها توسيع الاقاييم في تشبيه الاقاييم في فن جندانيا فكلمها وطبيعتها وملكها
معرباً عن الانكليزية وهو الآن عند بعض من خلاني هذا واختم كلامي هنا بابيات مد
بها الملكة الحسناء وروضه الشميم الغناء ولم اقصدها بقصد القصيد لما شغل خاطرني خيرة
من اعمال الصلوة والصيام في مثل هذه الايام فارجران لتعظيمها كرون اف نذل واخام مجمل
وشرفها ليجتنب القبول وتخل لادبها محل المامول ^{عظم}

<p>بغيره مساوا كما جلي لي ثغورها ملكة حسنا كسناه جهانه بنيت من معالي الجود صفة يريدها عدل على الملك تاز</p>	<p>واومي الى عقد انا نخورها متوجة تاجا اضاء خدورها بييض بدلاتم منها جدرها وسمرا قامت في العبد ^{صدا}</p>
--	---

انتها سعود الشمس منقادها
 صفت اذ سعت فيه بجمه ما جل
 بين يدها حسنا على حسن ذاتها
 فناهيك من عز الخلافة عزه
 مراقة ان قد اطاعت حصورها
 مصاحد سعادات النجوم وطورها
 محاسن خلق راق منها ظهورها
 تراود جزاء البروج عبورها

حرر يوم التاسع عشر من شهر الله المعظم سنة ١٢٩٤هـ

وكتب الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى

بعد اعالى التحيات المفترقة عن زهر التغميم وزهرة المنشقة عن درر التكريز وخررة اعظام الاهل
 واكراما مع كرام التسليمان للتلالية كما مثال الذرؤ المكنون التي لا تضمن لغوا ولا تاتي الاقبالا
 سلاما تحفة لرئيسة الهند المالكة لهويال البانثة بفرها الكائمة بين ربوات الممالك للجلميلة زينبا
 الطامعة في افاق دولتها عينا اذ امها الله على صر الاحهر قرية واقرب ملكها العالبي سريرة
 ورياض المغروس التي هي طوع عيبتها لما جادت بها عليها كوابل ابريز الاحمر منها لا بما تبجس بدء
 الانواع خضيرة نضيرة فدامت وهي جارية من الله لها بما تحوي ايدي اباديو على البرية
 من النعم الجسم المخطيرة السيدة المعروفة بالمعروفات ابواب شاهجهان بيكم
 وبعلا امير الملك عالى الجاه السيد صديق حسن خان بهادر
 نواب عالى الشان الذي ملك مني الخافقين وهما الي وقلبي وقهر جلاله كلا النبيين هل
 هما الاذكري وفكري شيد الله لهم الاركان السيادة وادام انكاهها على فرش بطائنها
 من استبرق السعادة فخذة هدية اليها من عبيد من عباده حقيق والى به على ما
 انزل اليه من خير فقير الذي يدعى ويوصف باسم يوسف فلنكن هدية فضيلة من
 جنابها العالبي واقعة موقع القبول ادام الله ولتعا الشرف المشرف على الدار ما هبت الديو والقبول

ابدا علوت بفخر الاقبالا
 سُبْحَنُ من اعلى لك الاقبالا
 اُرئيسة الهند التي قدالات
 هويال منوار ونقا وجمالا +
 كوني على ما انت من مجد
 وعلى على السبع الطنان وطالا
 طوبوا وبعُد نارة اجالا
 لخرجالا عز فقرب بالندى

كفتكنا عنهم فاولى بالقننا	باسا واخرى ناثلا ونوالا
ياربة الملك التي طالت يدا	وندا وبانت صفحا وكمالا
قصي الغشم كالعشم هبية	ونذلل الشمر الحجال جلالا
فاذا دعت فرسانها في محفل	لحج لزلزلت العدي لزالا
من كل فارس حومة متعطر	بطل يشل من الشرى بيكالا
من كل ليلت فاد كل مطهم	واصطاد شقن اللبتين صيكا
لا يشرب الشيم الفرات عميدم	حتى يروى بالدم الابطالا
وعظم موج الحرب هو ططم	خاضوه فوق جيا دم قيتالا
قت الاباطل ينتعلن جم العد	فاذا تدر تطاول الاجبالا
من كل متعوب العنان معلم	فات النواظر جولة ان جالا
يا شاة جمان خات المكارر اتنا	قوم بارضك اصبحوا نزالا
بنت الجباب سكونه روهي التي	كانت تفوق سكونه اقبالا
فدجحت من اقصى البلاد وانما	عزي طلاي لست ابق للبالا
فلا وبن من الجباب ظلالا	ولا شرب من الشراب زلالا
ولا علقن بذيل ظلك داتا	ولا صحبن من العلي اذ كالا
والله ان كانت غزالة ملكها	فالحا امير الملك كان هلالا
بابي ذكاه منها وهلالا	عادت به ظلم الليالي الا
يجب العفاة تدرع امر عنده	ابدا وطير يلفظ بليس ولا
السيد الصديق ^{عليه السلام} الحسن	حسنت شاكله وطاب خلا
عجبا اتيت اذا اتيت حلالا	قرما توالي برة ونتعلا
ياسيدا سندا وقرمانا لا	نال الغنى من فبائه من يالا
اكرم عنك ما جلا مفضلا	عم الهيرة كلها افضالا
ما محسرواني الا مبروسالا	الا ونحو سيبه سلسالا

الاء والاجاه غلت تنوا لا
 ان جاد زاد وساد شاد وفاق
 لاخاب مدوكان وانی والا
 دو حاد ااد وواد صاد حكا
 جد عته لعه نفضل اسلم حكا
 عد سس بر تظول انعم والا

وانشد الشهير ابقا الله تعا

<p> اقبال دين و دولت دنيا بهم گرفت گيسوی مد عا طلبی بیج و نم گرفت گر عالم هجوم تمناست کم گرفت بهم داد بهم کشاد بهم آورد هم گرفت اقلیم لاسهارت ملک تبع گرفت دل رفته رفته داسن ناز قسم گرفت چند انکه دشمنش ره ملک عدم گرفت درویر آتشی ز چراغ حسرم گرفت پیمانهای فضل و بهر دمبدم گرفت هم ساغر عرب زد و جام عجم گرفت باغ حدوث برنگ بهار قدم گرفت لعن القاط نام طراز رستم گرفت زلف معربات بصد کیف و کم گرفت طوبی بی شیکاه علم شد مگم گرفت هست این فسون اگر کز افسون دم گرفت چون برهن که جانب بیت الصنم گرفت آن قطره که دامن اقبال هم گرفت تاریخ از نگار جبین کرم گرفت دیگر نهال شوکت کسر و عجم گرفت </p>	<p> طغر اکش مثال معانی امیر ملک آورد دست همت او شانہ قبول گردخل کلان دولت دریا هیچ دید داد زمانه دست عطار حم و کام تا عالم کرد شیوه تعمیر همتش آقای من که دره پیمان بندگیش مشق تر دره نکت بهم رساند از برق دین او بهنگاه کفر سوخت غنجانهای علم و ادب متصل کشید از باد نای تازی و صهبایا ری نقش پوش چو نقش کهن معتبر بود اکنون نگار علم تماشا سارباله جام مولدات بهر چون و چنچورد بر و بند پیش نظر صغیر برگزید اینست سحر که جهان سحر گفتگوست باشد دل من و طرف این نگار نغز این فن ذیل دانش مدوح یاد باد روی کتاب ویدم و دریا قلم شهیر ای انکه از بهار جبین زار مدوح تو </p>
---	--

در خوردن در تبه است مستودم هزار بار
کوته صغیر مدح تو معذرت غامضی
این آستان و او سلامت و او پرگار

پیشانی تعقل اندیش نه گرفت
آواز عنایب بهادر از م گرفت
گر صغیر ز ما نظر از دستم گرفت

والله السید سلمه الله تعالی

صبح محشر لب خاک من این شوهر چرات
گرم ناکرده درین منزل راحت جان
برگه را نیکه بشوق حرم آمد بخرام
کعبه عشق مقامیست که اندر خوش
عشق را نیست که سر باختن آنجا ز وفا
نغمه زینسان نتوان برودل از لیل ساه
نغمه دلکش مطرب شغیدن نرسد
بر لب جمع کردارند بخانه خروش
پیشانی چند شبی کردم و ساقه بواجب
گفتش قدر وفا چند بودیش تان
مشرب ز بهر گزین چو بود بر سیدم
جوش گل در چین و دشت چه باشد گفتم
گفتمش جلوه آنم بچه ماند بفلک
پیشانی رفت ز گنجینه عقل فعال
سر توان بود کسی بر سر گردون گفتم
میصدیق حسن خان بهادر که فضل
آرزو ما که نم از یاس ندارد بجز سر
زیرش او بجان گر کند باران
از پی جنبش باد می که ز کوشش گذرد

خفته از خواب توانم بصدای برخاست
آنکه شبگیر زند قافله اهل فناست
گر زرقار فرو ماند بساعی سمیاست
سیلها خاسته از خون شهیدان چو مناست
بار افکندن دوش از اثر لغزش پاست
تا که گویا ز پس پرده آهنک غناست
اندر آن بزم که از ماه مهر و غوغاست
راز هفت اختر و نه چرخ اگر گرفت
نکنند گفت که سر بایه آگاه بی است
گفت بی اجر تر از بندگی اهل ریاست
گفت لب خشک ستاد لب سیر بقا
گفت طوفان دهن خاک ز خون شهداست
گفت پاشیدن شبنم لب سیر گماست
گفت سر مایه اسراف خیال شعراست
گفت سر بر خط نواب چو بناد و است
عالمی بز و مسلم و عمل بر اینهاست
هر کجا نشانی کرد و نوالش در ریاست
قطره تایم هر لب تشنگی ساحل بر جاست
برگ برگ گل بر بجان چو سر جاست

ذوق نازم که بهنگام عبوریم عشق
 بصدرایش تنقح و طراز تحقیق
 نقش تصحیح بست و کشید از تحقیق
 در گلستان گفت سبزه بیگانه نماند
 همه نهاد نشانها بر بیابان عرب
 حسن تفصیل که از پرده اجمال نمود
 بر قه لفظ اگر حله ایجاز برید
 قلش را دم انشای جبارت بینی
 ای که تا عدل تو آرد و بهار جهان
 بگلگله ای نتوان زد گل عزت بر سر
 صدره از جنبش ابروی تو بکشد
 میتوان گفت برآمد ز صفا بان و جفا
 باده که خم اشراق فلاطون جو
 بشمسه آن علم که آبتخو ترست
 چون سیاحت که توانی بی منزل پیود

آشنایان بسیر کشتی و او گرم شناست
 زور رقم طرفه کتابی که نصیرت افزاست
 خط بر الفاظ که مستعمل از باب است
 جز گل ولله شاد اب که در نشو و نماست
 تانه پوریند غریبان عمر جز در است
 هر چه بینند زار تنگ تنقشی پیدا است
 جلوه آرا بنظر شاه بر کوتاه قیامت
 دست مشاطه علی بند عروس زینب است
 آب و رنگی بگیا داد که با گل ماناست
 تا پیش تو عمر عمر نینفکنده بیست
 قفل با بی که کلیدش جهان ناپیدا است
 هر نوا نیکی اثر جنبش مضرب تر است
 ز لثین درد شراب تو عینای صفا است
 در کف خضر ز اندیش به بالقر عصا است
 مدح تمهید سخن کردم در مقصود دعا است

با و اقبال ترا غاشی بر دوش بقا
 تا بگوش و جهان حلقه فرمان عصا

قَدْ تَكُونُ لِلَّهِ تَعَالَى وَحُجْرَتِ الْفَقِيهِ
 تَحْرِيرُ كِتَابِ الْفَلَاطُونِ بَيْنَ سِطْرٍ وَأَمْلَاط
 حَافِي هَذَا الْعَبْدُ الضَّعِيفُ حَسْبَانِ اللَّهِ

اصلاح ما وقع من الغلط وطبع في القاموس

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣	١٢	مخروا لاجمئة	المخروا لاجمئة	٢٢	١٥	معربة	معربة سدا
٢	٥	افضليل	افعليل	٢٧	٥	سنمار	سنمار
٣	١٥	كجبل	كجبل	٣٤	٤	اولاها	اولهما
٢	٢	قوته	قوته	٢٤	٥	بملك	بملك
٣	٢٧	لم ترد	لم يرد	٢٥	٢	مزورة	مزورة
٨	٩	مدخل	مدخل	٣٤	٣٤	ولدا الكبير	الولدا الكبير
٣	٢٠	السنة الحرام	السنة الهلالية	٥٤	٤	ذكا ثم	ذكا ثم
٩	٢	اتطرحارة	الطرحارة	٥٤	١٤	هو ترجة	هي ترجة
٣	١٣	ماسواه	ماسواها	٥٨	٩	عشر اول	العشر اول
١٠	٢٠	رقم	رقم فيجا	٥٩	١٩	كورود	كورود
١١	١١	ياسوز	ياسور	٤٢	١٢	سمي به	سمي المفعول
١٣	١٤	معرب	معرب وديا	٤٣	١٩	لا يقال	يقال
١٢	٢	احكام البناء	احكام البناء	٤٣	٣٦	ولدا الصغير	ولدا الصغير
١٥	١٥	گرده نان	گرده نان	٤٥	٢	وضدة	الضدة
١٤	١٤	خشكتان	خشكتان	٤٤	٣	امسيت	الامسا
١٩	١٢	رعب	دراب	٤٩	٣	امسيت	امسيت وجاء
٢١	٢١	يستخرج	يستخرج به				

بسم الله الرحمن الرحيم
 في تصحيح القاموس
 بتاريخ ١١/١٢/١٣٤٢

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٩	٣	الليل	الليلة	١١٥	١	مخص	مخصين
٥٠	١٨	الانها	لانها	=	١٠	بفعل	بفعل
٤٤	٣	فالمشورة	والمشورة	١١٤	٤	لايه	اولاينه
=	١٣	اشترينه	اشترته	١٢٢	٢	رديته	رديته
٤٢	١٩	وانه	بانه	١٢٣	١٦٦	جارت	جارت
٤٩	٩	عرو	عرا	١٢٩	٤	النليه	التنيه
=	١٥	توكك	توكا	١٣١	١٣	اشر	اشهد
٨١	١٤	امثلات	امثلات	=	١٥	اومين	اي من
=	١٩	صتم	صتم	١٣٣	١٠	الاعلام	الاعلام والاضاار
٨٢	١	سهل	سهل وقوله	١٣٥	١٤	هاؤما	هاؤما وهاؤم
٨٣	٤	التهرش	التهويش	=	=	هاؤم	هاؤم وهاؤم
٩٢	١٩	البتة	البتة	١٣٤	١١	ذهبا الخوا	مذهبان
=	=	ابته	ابته	١٣٥	٢	لايخف	يخف
٩٣	٩	حلي	حلا	١٣٤	٥	نفسية	نفسية
١٠١	١٩	فعلة	فعلية	=	٤	هنا	ليس هنا
١٠٢	٨	انظم	النظم	١٣٢	٨	لضم احد	لضم احد اقول
١٠٤	١	وفي الجبط	وفي الجبط				قال السجود لينة
=	١١	شهر	الشهر				لضم
١٠٢	١٥	والسهر	لا السهر				لضم
١٠٤	٣	صرب	ضرب				والقصر ولقب
١٠٥	١٩	كز	كز				بالشدة والقبان
١٠٥	١	معناها	معناها				ولقبها واحدة واحدة
							والقبان واحدة واحدة

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
١٥١	٥	تلد	تلد	١٨٥	١٩	كما قال الله	كما قال الله
١٥٢	١٨	قطع	قطع	١٨٦	١٢	انما هي	انما هي
١٥٥	٢	يلهي	يلهي	١٨٤	٢	الكشوت	الكشوت و
١٥٦	٢٤	لا اله	لا اله لانه ليس			الكشوثاء	الكشوثاء
١٤٠	١	فعله	وقوله	٥	٥	الكشوت	الكشوت
	٣	الغناء	الغناء			الكشوت	الكشوت
	١٩	فلمت	فلمت	١٩٢		ابهل	ابهل
١٥١	١٤	اداك	اداك	١٩٤	٩	الفتور	الفتور
	١٩	فجر	فجر	١٩٩	٣	واحاديته	واحاديته
١٤٢	١	فتح	فتح	٢٠٤	١٤	الفقد	العقل
١٤٢	١٢	فند	فند	٢٠٤	١	مفعول	فعل
١٤٥	١٨	هل لك	هل لك	٢١٣	١٣	ابن الذكاه	ابن الذكاه
١٤٦	١	تعليبه	تعليبه	٢١٤	٢	بها	بها
١٤٢	٤	بوصا	بوصا	٢٢٨	١٠	على القايين	على القايين
		لايات	ان بلا	٢٣٠	١٢	الشيهر	الشيهر
١٤٣	١٨	الزومها	تلتزمها	٢٣١	٣	العلم	العلم
١٤٣		ياء المتكلم	ياء المتكلم	٢٣٣		المضاف	المضاف اليه
	١٩	ياء المتكلم	ياء المتكلم			المضاف	المضاف اليه
١٤٥	٣	يعبا	يعبا	٢٣٥	٩	ذوا الحجة	ذوا الحجة
١٨١	٩	العزيرط	العزيرط	٢٣٦	٨	قويين	قويين
١٨٢	٩	الراك	الراك			التباج	التباج
١٨٢	١٥	النقيه	النقيه	٢٥١	١١	النسائم	النسائم

طوبى لمن كتب
والذي اذا باع
لله نوره يورثه

ليس العزيرط
نوم العزيرط
قائد العزيرط

كبر الالف واللام
فانها تعالج اللام
بعض العزيرط
واللام في الالف

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٥٨	١٨	لولا	لولا هو
٢٤٠	٢٢	كوفي	كوفي ما
*	*	من عهدنا	نقرا القما

تم تصحيح الاغلاط من القماط

فهرست مقاصد كتاب لفظ القماط

صفحة	مقصد	صفحة	مقصد
٢	المقدمة في تعريف العرب للعالم وما يناسب ذلك	٢٢٥	فصل في بيان الشهرة والقب
٤	فصل في ذكر الكلمات العربية واللوات المفردة -	٢٣٤	فصل في ذكر ايام الاسبوع
٥٠	فصل في ذكر المركبات	٢٣٢	خاتمة الكتاب في ذكر دارات العرب
٤٣	فصل في ذكر اوهام الخواص	٢٥٤	خاتمة الطبع للعبد الحقير
١٤٩	فصل في ذكر اوهام رسم الخط		ذوالفقار احمد
١٤٥	فصل في ذكر الالوهام التي ذكرها الجواليقي في حكاية الدرّة وموقف الدين البغدادي في الذليل والمختار في الشفاء والسيوطي في الزهر	٢٥٤	انشاد الملا عبد القادر سلمه الله تعالى
٢١٠	فصل في الاسماء التي لا تدخل عليها الة التعريف	٢٥٤	انشاد الملا يوسف بن عثمان سلمه الله تعالى
		٢٤٢	تاريخ الشهر سلمه الله تعالى
		٢٤٣	انشاد السيد سلمه الله تعالى

تم الفهرست

